水镜回天录白话解．文士篇

上宣下化老和尚著述

自序

◎宣化上人作于
一九八八年十月一日

静观三千大千世界，恶业弥漫。国与国杀，造成世界战争。家与家杀，造成乡里战争。人与人杀，造成彼此战争。自与自杀，造成心性战争。乃至空与空杀，水与水杀，造成有形与无形一等等战争。悲夫，痛哉！无量浩劫，莫不皆由杀业造成。吾人若不及早觉省，戒除杀因、杀缘、杀法、杀业等，势难挽回浩劫，而获安乐。浩劫因杀业而生，杀业因心而生，若心不生杀念、盗念、邪淫念、妄语念、饮酒念，严持五戒，勤修三学，则一切恶业即蠲除矣。本来面目不难认识矣，本有智慧自然现前矣，本地风光别有妙趣，其味无穷矣！吾人其欲尝试之？净其意志，回心向善，发精进勇猛心，立志修成道果。广度同伦，共登彼岸，与诸上善人，欢聚一处，不退菩萨，永作伴侣。予之水镜回天录所以作也，亦即为此。然此事说来容易，行之甚难。何以故？众生习善，耳提面命，三诲五教，犹不奉行。若遇恶缘，念念增长，无教自通，迷途知返者鲜矣。故譬如水中之月，镜里之花，有影而无形，此正所谓不可希望之希望，不可成就之成就；故名之曰“水镜回天”云尔。

岁次壬辰（一九五二年）．弥陀诞日（农历十一月十七日）．安慈(注1)识。

白话解(注2)

这一部《水镜回天录》，“水、镜”这两种东西都是有影无形；水里的月、镜里的花，都没有自己的体性。这两种是比喻我写这一部《水镜回天录》的动机，是想把现在世界的灾劫挽回来。灾劫，这是天数；你作恶多端，就受果报，所谓自作自受。自作自受，这本来是很公道的事，没有什么力量可以把这天数挽救回来，扭转回来。挽回，也就是希望本来该受果报的能减轻他的罪，回复做一个没有罪恶的人。受果报，这本是以前造的业，现在受果报；这种情形，是不容易挽回的。现在我们想把它挽回，这个工作就譬如水中的月、镜中的花，那么样的渺茫，那么样地没有把握。虽然说没有把握，也很渺茫的，可是我还要做这种工作，知其不可为而为之，明知是不容易挽回，还要把这个天意挽回。

这“回天”并不是就到天上去，而是把这个天意、这个浩劫灾难挽回；从应该受世上的刀兵水火、瘟疫流行等种种的三灾八难里边，把人抢救回来。刀兵应该死的人，也就是战争应该死的人，我们从战场把这人救活了；水把人淹死，火把人烧死，由水火这种灾难里边，我们也把人救回来；瘟疫流行等种种病痛：瘟疫病、传染病、治不好的爱死病和癌症……，我们在他得病或者没有得病之前，就教他防备，能死里偷生，要死的人再变成活人，这就叫《水镜回天录》，这是我作这部书的动机。这个动机，总而言之，虽然水中的月、镜中的花没有实体，可是我在虚妄渺茫之中，要尽我的力量，把这一种浩劫、这一种灾难挽救回来，令灾难不发生到我们这个世界上。

所以才说“静观三千大千世界”，“静”就是很平心静气的，“观”就是看一看，我们很平心静气的看看什么呢？看看这个三千大千世界，恶业弥漫。一个须弥山、一个日月、一个四大部洲，这叫一个世界。那么一千个须弥山、一千个日月、一千个四大部洲，这叫一个小千世界；集一千个小千世界，就叫一个中千世界；再集一千个中千世界，就叫一个大千世界。现在说三千大千世界，就因为含有小千世界、中千世界、大千世界等三个“千”，所以称为三千大千世界。究竟这有多少个世界？那恐怕用电脑也数不完这些世界的数目。

那么在这么多世界里边，每一个世界的善业很少，多数都是恶业的多，所以恶业到处弥漫，充满虚空法界。怎么证明它充满虚空法界呢？你看看，这一个国家就想杀那一个国家的人，那一个国家又想杀这一个国家的人。为什么？无非是想把对方灭了，扩大自己的领土、权利和地位；因为这样，所以就造成世界的战争。喔！你发明原子弹，我就发明氢气弹！你又发明什么，发现一号；我又发明这个，发现二号，没有完的时候。所造的，都是杀人的武器，所以就造成世界战争。

世界上的战争是从什么地方来的呢？就是因为家与家杀，有杀因、杀缘、杀法、杀业这种的情形。家与家之间，你想把我这个家庭毁灭了，我也想把你的家庭毁灭了，彼此就互不相容，所以就造成邻里乡党的战争了，甚至于鸡犬都不安宁。那么为什么家庭有战争？就因为人与人互相想要杀。甲想把乙杀了，把所有世界的粮食都留着自己来用；乙呢！也想把甲杀了，把所有世界的珠宝都落在他的手里；所以这就造成人与人的战争，互不相容。那么人与人战争，这还是小事，甚至于自己和自己也战争，自己和自己也种杀因、杀缘、杀法、杀业。杀因，心里起杀念；杀缘，遇到事情有这个缘了，就会付诸行动；杀法，杀缘有了，但杀人需要一个方法，于是就想尽方法来杀人；杀了人，就造成杀人的业。所以这就是自己与自己也在那儿相杀呢！连自己的心性都在那儿作战斗争，那么世界就没有安宁的时候了。

心性上的战争，导至家与家战、国与国争，因为这么杀，身为国家领袖元首，例如做国王、总统、皇帝的，就和他国争战。争地以战，就杀人盈野；争城以战，就杀人盈城。杀有杀法，于是就放一些个毒气，原子弹也有毒，氢气弹也有毒，乃至现在所造的火箭、洲际飞弹都有一股毒气，这股毒气充满虚空，虚空和虚空也相杀起来了。你那个虚空就想把我这个虚空占有，我这个虚空又想把你那个虚空吞没了。水与水也相杀了，水与水怎么杀？你放毒气在海里头，想杀我这边的人类，他也在水里放毒，彼此放化学毒品，使人体都吸收了毒素，得了不能医治的怪病。那么这些慢性毒药都是很厉害的，把空气染污了，地球染污了，水也染污了，陆海空没有一个地方是安乐土。这种的灾劫是非常惨痛的，所以说“悲夫，痛哉！”这是很可怕很可怕

的!

若想把这种浩劫、这种天数挽回，把一切的灾难、疾病都挽回来，于无形中，令这些事情都不发生，那么我们人就应该戒杀放生。因为一切的战争，都是因为杀生而形成的。怎么产生杀生这种行为呢？就因为有杀念，杀念若不生，杀缘、杀法、杀业自然也不会有，那么一切灾劫也都没有了。

所以人人应该守持五戒：

一、 不杀生，连杀生的念头都没有。

二、 不偷盗，偷的念头也不起。

三、 不邪淫，不起邪淫念。“万恶淫为首，百善孝为先。”又说“万恶淫为首，死路不可走。”你借人家多少就要还多少，果报是丝毫不爽的。

四、 不妄语，你不可以尽打妄语来欺骗人，就连打妄语的念头也不该有。

五、 不饮酒，也不应该生饮酒的念；酒喝多了就会乱性，乱性就做出很多犯份越理、不合规矩的事情；所以要戒除了它。

你能严持五戒，再能奉行十善，这就是一个消灭世间灾劫、恶难的工作；所以我们在这防患未然的期间，都应该守持五戒；人人若守持五戒，世界就太平，人类就没有灾难了。

本来浩劫是天意，要挽回浩劫就是回天，你能有回天的手段，人人都会得到安乐；人人得到安乐，世界就没有战争了。浩劫是从杀生太多来的；你看我们人杀牛、杀羊、杀猪，一天要杀多少？所以要连杀心都没有，要受持五戒，勤修戒定慧三学。什么叫戒？戒就是诸恶不作，众善奉行；定，是不做不正当的事情；慧，就是有智慧了。为什么做恶？就因为不守戒律；若能守戒律，“诸恶不作，众善奉行”，自然就有善业了。所以想要消灭一切的灾劫，必须要蠲除杀念、盗念、淫念、妄语念、饮酒的念，就能认识你本来的面目了。

你本来的面目是什么？就是“一切众生皆有佛性，皆堪作佛。”你认识自己的佛性了，将来一定成佛的；自己本有的聪明智慧也会自然现前，见到

本地风光。本地风光就是你本来来的地方，也就是在佛性那儿来的；它别有妙趣，其味无穷。吾人想要试一试的话，就先要怎么样呢？要把意志、心性都清净了，回心向善，改恶向善；再能勇猛精进，发菩提心，立志修行，成就道果，这就是一个好办法。

我们还要广度同伦，自度度他，自觉觉他，自利利他，要是有谁没有离苦得乐，就是我们没尽到自己的责任；大家一起了生脱死、离苦得乐、同登彼岸，与诸上善人欢聚一堂，不退菩萨永做我们的伴侣。我之所以作《水镜回天录》，就是为着这个事情；所以谁能严持五戒，谁就是《水镜回天录》的战士。

然而此事说来容易，行之甚难。为什么？娑婆世界的众生性识无定，难调难伏，要他去行善，即使一再耳提面命，三诲五教，还是很难令他去遵守奉行。但是一遇到恶缘，例如赌钱、吸毒，或者跳舞、看电影，就心心念念想要去做；这些事情不用教，他自己就明白了，也可以是说无师自通。在孽海茫茫中，知道回头的实在很少啊！所以想要挽回天意这件事情，就好像水中月，有影无形；也像镜中花，但有影而无形，根本是空的。

虽然我想挽回天意这个希望，不是水中月、镜中花；但是要把天意挽回，就好像水中月、镜中花，那么没有根据，没有成就，根本就是有影无形的，只可见而不可及，只可观不可取的；可是就是再不能做到的事情，我也要做的，这正是所谓“不可希望之希望，不可成就之成就”，所以我把这部书取名为“水镜回天”，也就是我想做的这个事情，是不容易做到的。

注1：安慈是宣公上人的法名。

注2：白话解乃宣公上人在一九八八年十月一日讲于金山圣寺。

开拓个己的生命景观（序）

◎一瓣香

在中国文化中，虽说是行行出状元，但一般民情仍是对读书人特别推崇，士、农、工、商的次第，正说明了文人雅士在社会地位上的尊贵。因此向来古谚有称“万般皆下品，唯有读书高。”“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有万钟粟。”似乎只要学业有成，就可以拥有最圆满的一切。

时空推移至今，现代的华人世界，依旧强调高等教育，注重高等学历，而仍以“士”指称读书人，纷纷冠以学士、硕士、博士的头衔。中国人对文士的期许，一向高大深远，为人父母者，莫不望子成龙、望女成凤。读大书、做大官、创大业、得大名，最要紧的是赚大钱。可说是读书为名利者，比比皆是；读书为明理者，少之又少。

推溯古中国科举时代的历史事实，读书人的最高成就即是登入政坛，将学术教育延展施行于政治事业，此即是学以致用的最高理想。但皇家政治特权的有限开放，毕竟只是一道狭窄的门径，全国多数挤不进窄门者，或一考再考，郁郁终老；或授业私塾，勉强维生；或怀才不遇，满腹牢骚；或落落寡欢，放荡江湖；乃至多有坚执礼教，食古不化，墨守成规，故步自封者。诸如一类腐儒、穷举子、酸秀才、冬烘先生等等，这多数是错读圣贤书了。

面对因缘错综复杂的世间实相，在时空流转的座标上可以见出，古往今来同为文士者，而或资质各异、器识不同、境遇有别。身之在朝在野，心之得志不得志，才干有高有低，品格有优有劣，其间可说是天壤之别。有才德兼备者，有德多才少或有德无才者，有才多德少或有才无德者，亦有才德俱无者。

大略来分，上等文士，心怀国际，希望藉着政治的影响力，发挥救人淑世、利济万民的菩萨心行，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。身在朝廷，心在百姓，两袖清风，爱国爱民，怀有“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜” 的将相胸襟。传道、授业、解惑，本于宗教节操，真能为世界人类之万代师表。

中等文士，心怀一家，愿意扬名声、显父母、门楣增辉、光宗耀祖，纵然十年寒窗无人问，但求一举成名天下知。吃得苦中苦，欲为人上人，金榜

题名日，衣锦还乡时，功名利禄，富贵荣华，文章斐然，子孙满堂，受用不尽。

下等文士，只顾自己一身，轻则投机取巧，偷工减料，攀结权贵，钻营名利，损人益己，不择手段。重则甘为家贼汉奸，卖国求荣，为达目的，无所不用其极。更有邪知邪见，著作邪书，毒素洗脑，坏人心眼者，尤属斯文败类，文士中之罪大恶极者。

现阶段的时空，迈向二十一新世纪，在我们赖以存活的地球上，很多身心的病变快速出现，生理的、心理的诸多问题，无有良药可以救治。物质界的进展虽一日千里，精神界的层次却每况愈下，两方面都产生了过与不及的危机。世界坏是由于人心先坏，人心坏是因为教育先坏，教育坏是源于文士的腐败堕落。世上缺乏上等文士，教育不出真正的人才，人类社会是没有希望、没有未来的。

欲造就出德学兼备的人才，必须真有为教育而教育的人，上等文士即应作为人才的养成者。推展完善的教育制度，趋于多元化的学习，培植开放的心灵、宽广的视野、深远的见地，及恢弘的气度，这一切都亟须具远见者来倡导。一生致力义务教育的宣公上人，针对中国的读书人，以世界性的读书观，深入省察古今文士的德行及学问，专力写出许多篇章，并仔细讲解文句。

希望广大读者凭藉本书的指引，正所以养成明确的判断，并抉择足资效法的典范，开拓个己的生命景观。一代文士，可以波澜汹涌，壮伟雄阔；可以细水长流，涓涓不断；可以本固枝荣，欣欣向阳。进而自教教他，以先觉觉后觉，得天下英才而育之，人人皆为英朗之才，上等文士齐心努力，庶几早日实现大同世界的究竟乐土。

水中之月，镜中之花，回天之手，众生仰赖。虽是梦中佛事，犹须努力尽心，念念相续，无有间断；身语意业，无有疲厌。

编记

编后感言

夫水中月、镜中花，纵虚幻不可得，却曾现影于水中、镜中。人生亦复如是，虽曰浮生幻梦，缘起性空，亦曾于时空的长廊中点下足迹。其足迹或平稳，或凌乱，或平稳、凌乱交错，端看每人所行所作，各个不一。

而无论先人走过的足迹如何，均是为人们说法——当行正道，莫蹈歧途——此乃人人之自我期许。然若非遇良师谆谆示诲，则随顺世流，人云亦云，是非不辨，虽行歧路，犹不自知。

忆我宣公上人秉刚正不阿之精神，运春秋笔法，褒贬前人为今人之鉴，祈众生见贤思齐，见不贤而内自省，敦化人心，成就大同世界。然众生难调难伏，上人明知图挽狂澜于既倒，犹如水中月、镜中花，飘渺无形，却仍“知其不可为而为之”。故肇自一九五二年迄至一九八九年，前后三十七年，着水镜回天录，或赞或评古今中外善人恶人、贤人愚人等等，近两百八十篇。今为方便出版白话解，分篇如下：

一、 浩然篇
二、 圣众篇
三、 法师篇
四、 居士篇
五、 贤圣篇
六、 帝王篇
七、 文士篇
八、 古人篇
九、 今人篇

其中帝王篇、贤圣篇已相续出版，文士篇运蕴而生，即将流通于世。编辑整理此篇期间，我等每每惊叹于上人智慧卓越超然，其真知灼见，灼破我人见解的樊笼，犹如空中鸟瞰，得览事理全貌。在书中，上人或道出因果本末，来警示众生，如曹丕、曹植兄弟何以这一世互相煎熬：

大概以前他们都是在一起互相勾心斗角的；所以现在做兄弟，还是互相勾心斗角、妒忌障碍，不能解开这种怨气。

上人或指明事理真相，来劝诫世人：

身为作家，著书立书必须要有正确的理论，不能导人走入歧途。好像施耐庵写水浒传，虽看起来文词构想是很奇特的，所以很多人愿意看，看了之后都入迷了。可是细玩其味，它能令人走错路，做很多错事，所以这对人类是有害的。

上人或赞忠烈贤士，鼓励我等见贤思齐，如：

文天祥是中国人的精神代表，中国人要是人人都像文天祥，那么谁也不敢来侵略。

举凡种种，无不显出善知识的苦口婆心，谆谆善诱，冀以前车之鉴教诫后人，所谓“善者可为师，恶者可为戒”，导我正确之道路，示我平稳之足迹。 又谓文士，其著书立论及所言所行，对社会深具影响。立论言行若正确，则有功于世、有德于民，一如文天祥就义前曾书：

……孔曰成仁，孟云取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！宋丞相文天祥绝笔。

惟今知识份子纵不能有如文天祥之读书人气节，焉可贻误众生落邪见网，误民误己，甚至误国？尤其值此大众传播泛滥之秋，影响层面宽广迅速，我人岂能不更戒慎恐惧乎？

七步成诗──曹子建西元一九二～二三二年．魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年七月十日

名植，字子建，曹操之四子。十岁能文，妙笔生花，文不加点，为一代文豪也。幼年陪母诵经，久之，会入妙理，遂信佛。值阳春之

际，率众欣赏鱼山风光，忽闻空中有梵音，幽雅悦耳，众皆闻之，植悟其妙，灵感涌至，以七音谱出鱼山梵呗，即今寺院所唱赞也。植有才高八斗文华，天马行空豪放，为其兄曹丕（魏文帝）所嫉，迫七步成诗，否则诛。植不加思索，即成其诗曰：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”丕受感动，贬于外地，含忧而卒，年四十一。有〈铜雀台赋〉及〈洛神赋〉等行世。

赞曰

修慧无福 折磨痛苦 兄迫吟诗 豆萁泣釜
同根相煎 互为荼毒 亲属同胞 斩断手足

又说偈曰

天赋才智超群伦 空中梵呗少知音
七步成诗曹子建 百劫相好释迦文
自古聪明多夭寿 而今愚蠢寡远亲
至道无情法如是 造业受报莫外寻

白话解

曹子建是一个才子，可是才子多数是没有福报的。才子乃近于一种狂慧，因有狂慧，所以多数是放荡不羁，所谓的自由派，无拘无束游山玩水这一类的人，也可以说是没有做什么正经事的。

曹子建有一点遗传他父亲的小聪明，因为曹操有鬼聪明，而不是真正的神聪明；鬼聪明的人坏主意最多，他专门害人。你看曹操逃难的时候，逃到一个姓孟的家里，姓孟的到街上买酒、买菜，预备回来杀鸡给他吃，他听见人家说：“要杀。”他就怀疑：“喔！这一定是他要杀我去领功。”于是就把这一家人全都杀了。由这种行为看来，他的思想里有一种鬼，是什么鬼呢？人家对他好，他也不知道，反而以为是不好。因为这个，鬼聪明就遇到鬼聪明，所以他生的儿子也就有他这种气质，多数有他这种血、这种肉、这种骨头，都很奸的，都有鬼聪明。因此他们兄弟之间互相勾心斗角、互相猜忌、

互相伤害。虽然曹子建很聪明，但没有什么用，只是在当时文化上留下一些文章，没有其他更好的建树。而且他的文章也都是华而不实，念起来词句很美，可是没有什么骨头，只有一股气在那儿。

他姓曹，名植，字子建，人很聪明，十岁就能写文章，妙笔生花。所谓“妙笔生花”，就是所写的文章合乎当时人的思想及心理所好，近于艳丽秽淫之类的，令人想入非非；旁人形容不出来的，他可以形容。他“文不加点”，也就是不加句读，不用标点符号，写出来的文章就能成诵，读起来很顺口，念起来很好听。

曹操有二十六个儿子，长子曹昂被杀死，次子是曹丕，曹植是曹操第四个儿子，是绝顶聪明的。虽然他的兄弟也都很聪明，可是曹植比其他的兄弟都聪明。那么他们是什么样人来的呢？大概以前他们都是在一起互相勾心斗角的，所以现在做兄弟，还是互相勾心斗角、妒忌障碍，不能解开这种怨气。

曹植是晋朝时很有名望的学问家，被称为一代文豪（注1）。小时候常常跟着母亲念佛、诵经，因为他很有悟性，久而久之，就体会佛法微妙的道理，所以对佛法生出信心。有一次在阳春三月的时候，他率众到鱼山欣赏风光，忽然听见空中有梵音，幽雅悦耳，很好听的。大家也都听见了，但大家只是听一听，惟独曹植有所觉悟，他悟入这种音乐的道理，灵感涌出，于是就用七音谱成梵呗。直到现在寺院所唱的赞，都是他那时发明的。

他有才高八斗的文华，如天马行空那样豪放。豪放就是不守规矩，天马行空也是不守规矩——横跑、竖跑、上跑、下跑。可是在无规无矩当中，还能中规中矩，大致上也不能说他怎么样不好。

因为这个缘故，他的哥哥曹丕（注2）非常嫉妒他的才能，而且恼恨曹操曾想传位给他，常常想要报复。所以曹丕做皇帝以后，对他猜忌排挤，几次俟机加害于他，有一次又找机会加罪于他，强迫他七步内作成一首诗；如果能七步成诗，就赦他无罪，否则就要把他斩首示众。

曹植也不加思索，还没七步就说出一首诗：

煮豆燃豆萁 豆在釜中泣

本是同根生 相煎何太急

煮豆子的时候用豆荚（豆梗子）作燃料，这时豆子在锅里哭泣，为什么？它说：“我这个豆子和你这个豆荚，本来都是从同一棵豆子上生出的，同气连枝，同名同姓，又同个一命运。为什么你要变成火来烧我，我要被热水来这么煮，这么难过啊？我们“本是同根生，相煎何太急！”为什么你就要来煎熬我呢？

这意思就是说：我们两人是亲兄弟，亲兄弟不应该如此相煎熬啊！为什么你要这样嫉妒我呢？曹丕一听这首诗，也觉得自己不对了，所以就没有杀这个弟弟，把他贬到外地。

曹子建也是放不下的人，虽然有智慧，但是不能逆来顺受、忍辱负重，觉得自己命运这样不好，遇到这样的哥哥，所以四十一岁时就忧愤而卒。他有铜雀台赋（注3）、洛神赋（注4）等很有名的文章流传于世。

赞曰

修慧无福，折磨痛苦：因为他往昔只知道修慧，没有栽培福报，有慧而福不足，所以遭遇一些不圆满的事情。不单他是这样，世间上很多修行人也都是没有福慧双修，所以有时就会遇到坎坷逆境，受了很多折磨痛苦。

兄迫吟诗，豆萁泣釜：他的哥哥压迫他，叫他七步成诗。他在七步内作了一首豆萁泣釜的诗，说煮豆燃豆萁，萁在底下烧，豆在锅里哭。豆越哭萁越烧，烧得豆没有了，萁也尽了，两败俱伤，同归于尽。

同根相煎，互为荼毒：本是源于同一个根，却互相煎熬，你害我，我害你。

亲属同胞，斩断手足：他们两个是骨肉至亲、同胞兄弟，可是曹丕也想不要他，他也想不要曹丕。因为曹子建是被势力所逼迫的，如果是他做皇帝，也不一定会放过曹丕。所以这两个人是半斤八两，只是一个有势力，另一个没有势力，结果曹子建就失败了。

又说偈曰

天赋才智超群伦：虽然说是天赋，也是曹子建前生修来的，所以他有一些才华、智慧，出乎其类，拔乎其萃。

空中梵呗少知音：他和梵呗大概有很深的缘，旁人不懂梵呗的音韵，他懂得。所以说，他梵呗的知音是很少的。

七步成诗曹子建：曹子建七步之内就能作成一首诗。很多诗人都要推敲几天才能作成一首诗，而他在七步之内就能成诗，所以他的学问、文化水准非常高。

百劫相好释迦文：释迦文就是释迦牟尼佛。释迦牟尼佛修行一百个大劫，修福修慧，栽培他的相好庄严，所谓“百劫种相好，三祇修福慧”。

自古聪明多夭寿：从古到现在，很多非常聪明的人，都是很年轻就死了；例如颜渊，最聪明，闻一知十，可是没到三十三岁就死了。所以太聪明的人要学愚痴一点，不要那么聪明，否则就会短命。

而今愚蠢寡远亲：愚蠢，就是穷困的人，不是贵人，很愚痴的。而现在的人要是很愚蠢呢，就会很少有远亲的。因为你愚蠢，大家也都不愿和你做亲戚，不愿和你做朋友。

至道无情法如是：你若真往道上讲，那是没有情感可讲的，若有一点情感就不合乎道了──法本来就这样。

造业受报莫外寻：每一个人造什么业，就受什么果报。不要向外找，也不可以怨天尤人，说：“我怎么这样子？他怎么那样子？”他种那个因就那个样子，你种这个因就这个样子，丝毫不会错的。

注1：曹操、曹丕、曹植共称“三曹”，父子三人可谓三国时期文坛上的领导人，这个时期正是文学史上所谓的“建安文学”，它可视为魏晋文学的前驱，代表了两汉文学的结束。

注2：曹丕，即魏文帝，虽有文才，却逊曹植一筹。东汉末年（西元二二〇年）曹操病逝，曹丕即魏王位，并于当年十月逼汉献帝退位，做了魏朝第一位皇帝。在位七年崩，时年四十。

注3：历代帝王喜欢建造高台，一以登高望远，一以此为天子威权之象征。曹操野心昭昭，虽未篡位，也建造了富丽堂皇的高楼——铜雀台。 落成后一日，曹操召集所有儿子登台共游，并命儿子们各写一篇登台赋祝兴。曹植挥洒自若，文采粲然，不只独跃众子之上，还大大地捧曹操一番，曹操乐不可支，生起传位给曹植的念头。此即〈铜雀台赋〉之由来。

注4：女色亦是让曹丕、曹植兄弟相阋的原因之一，当时两人相争美女甄氏，〈洛神赋〉即是曹植为纪念甄氏所作之文。

不为五斗米折腰——陶渊明西元三六五～四二七年．魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年五月一日

名潜，字渊明，东晋江西浔阳人。陶侃曾孙，好读书，志清高，不羡名利。一生爱菊，诗有“采菊东篱下，悠然见南山”佳句。后为彭泽令，耻同流合污，为官八十日，辞官归里，曾曰：“不为五斗米折腰。”作〈归去来辞〉以见志，云：“悟已往之不谏，知来者之可追，实迷途其未远，觉今是而昨非。”一生安贫乐道，以诗酒自娱，故称田园诗人。不贪名利，唯贪杯中物。以“知足常乐，能忍自安”为座右铭。文章有〈五柳先生传〉及〈桃花源记〉等，令读者有身历其境之感，是位乐天派之文学家。对政治感伤，回天乏术，隐庐山之阳，与慧远大师往来甚洽，因嗜酒未入莲社。年五十二卒，称靖节先生。

评曰

家贫无酒 乞诸邻友 出仕县令 挂冠而走
归去来兮 折腰五斗 志虽清廉 杯常在手

又说偈曰

靖节先生号五柳 吟诗论文不离酒
醉采秋菊东篱下 觉看春泉南山左
观云无心自出岫 悟鸟倦飞双还游
木欣欣荣达万物 宇宙变化无止休

白话解

陶渊明可以叫陶酒明，又可以叫陶酒鬼，因为他一见了酒就什么都忘了，只知道喝酒，喝完了酒，又写文章、作诗。若没有酒，他就犯酒瘾，就像抽鸦片的人，没有鸦片烟就犯瘾了，足见这个人是离不开酒的，所以他杯不离手、手不离杯，可以说是一个明白中的愚痴的人——什么他都明白了，可是对于酒他看不开，放不下。

他名潜，潜就是潜伏起来，就像潜水艇潜到水里，他也是像鱼潜到水里似的，所以字就叫渊明 —— 渊就是很深的地方，可是很深的地方他也明白，他这个名字起的也很特别。

他是东晋时候江西浔阳人，一生偏爱菊花。为什么爱菊花呢？你们要懂这一点，因为菊花能造酒，古来就喝菊花酒。他喝的酒当中一定也有菊花酒，所以他很喜欢养菊花来造酒，或用酒泡菊花喝，喝醉了就睡，睡醒了又喝，就这么个样子！可是他好读书，读什么书呢？读古人书，读得明白怎样造酒。他一读书就喝酒，一边喝酒一边读书，觉得这样很好。他一生没有什么毛病，只有这一个好喝酒的毛病。

他家门前种了五棵柳树，所以自号“五柳先生”。他作的诗、文很多，其中有一首诗说：

结庐在人境 而无车马喧
问君何能尔 心远地自偏
采菊东篱下 悠然见南山
山气日夕佳 飞鸟相与还
此中有真意 欲辩已忘言

他说他在没有人到的地方，造了一间小房子，所以没有车马的喧闹。自己种点菊花，又可以出去游山玩水。其中“采菊东篱下，悠然见南山”，是一种欣赏大自然境界的辞句，是很好的佳句。

他的志向很清高，不羡慕名利。年少时做过军人，以后被委派为彭泽令。他做彭泽令的时候，因为稽查县政的人是个贪官污吏，必须要先送点礼，上奏皇帝的时候才能说好话；如果不送礼，他就说坏话。这个视察员大概是在灶君爷那儿毕业的，所以要是不用糖把他的嘴粘上，他就上天去报告的时候什么都说，回来的时候什么都管；要是把他的嘴用糖给粘上，叫他“上天言好事，下界降吉祥”，他大概就不会说坏话了。这位喝酒的先生，因为舍不得送礼的钱，心想：“我若有钱，还要买酒喝呢！我送礼给你，我多冤枉啊！”所以他就没有机会升官，就说：“唉！我不为五斗米折腰！”于是辞官不做，作〈归去来辞〉表明他的志愿，所谓“淡泊明志”。

〈归去来辞〉有几句说得很好：

悟已往之不谏，知来者之可追；
实迷途其未远，觉今是而昨非。

意思是说，我觉悟我以往没有为自己考虑清楚，没有为自己想一想、算一算，为了赚一点点米（五斗米），就卑躬折节，所以错了。但我知道将来还可以挽救，还可以恢复我的所好。这迷失的途径，其实还没有太远，我迷失得还不深，还能急流勇退，知道回来，我现在觉悟今是而昨非。

他能这样“知足常乐，能忍自安”，并且以此为座右铭，所以一般人称他为乐天派的文学家。他的文章有〈五柳先生传〉、〈桃花源记〉等，这些文章都是很达观的，所说的道理都是很洒脱，很超然的。人人读到〈桃花源记〉，就好像亲身经历桃花源的境界一样。

东晋末年是个战乱的时代，陶渊明对当时政治的腐败很是感伤，但又没有力量挽回时局，所以辞官回乡，隐居在庐山的南面，距离慧远大师的东林寺很近，也和大师时有往来，可惜因为他贪杯中物，所以不克入慧远大师所创的莲社。

他一生安贫乐道，可以说是一个很好的读书人，只可惜有喝酒的毛病。他不贪名、不贪利，就贪杯中物，好喝酒，喝酒是他最要紧的事情。所以他在〈归去来辞〉上说：“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”你看，一回到家里就喝酒！大概因为喝酒，把寿命喝得短了，五十二岁那年，不知是不是喝醉酒发生意外，还是怎么样，就死了。后人谥他为靖节先生。

评曰

家贫无酒，乞诸邻友：这位陶渊明要是不喝酒，真是一个很好的读书人，可惜就好喝酒。所以说他“家贫无酒，乞诸邻友”，这是说他家里那么穷，可是他好喝酒；好喝酒，却没有酒；没有酒，他就去找朋友或邻居借点酒，或者借点钱买点酒，回来就喝，总是想办法要喝酒。

出仕县令，挂冠而走：他做官的时候是做县长，可是只做了八十多天就辞官不做了。

归去来兮，折腰五斗：他辞官，作〈归去来辞〉表明志节，又说：“不为五斗米折腰”。

志虽清廉，杯常在手：虽然他志愿清廉，可是有贪杯的毛病。要是不贪杯，他的智慧会更开朗，写的文章会更好。可惜因为贪杯中物，所以写出来的文章都有点酒味，所写的诗也有点酒味，人称他为田园诗人。

又说偈曰

靖节先生号五柳：“靖节”是后人给他的谥号，也就是他死后才有的名字；他又自号“五柳先生”。

吟诗论文不离酒：他作诗或作文章的时候，常常要喝一点酒。

醉采秋菊东篱下：那么他喝醉了，又想起他的菊花来了。这菊花种在东边的篱笆下边，他就去采采菊花，悠然自得的。

觉看春泉南山左：睡醒的时候，出去看看春泉。他住在南山下，南山的左右都是山。

观云无心自出岫：他去看云彩。云彩没有心，很自然的从山谷里，或者山腰中、山峰上各处冒出来。

悟鸟倦飞双还游：他看着大地的万事万物自生自灭，自来自去。例如小鸟，天亮的时候飞出去游玩，天黑的时候飞回来，都很知道时候的。

木欣欣荣达万物：从草木欣欣向荣的样子，可通达万事万物的道理。

宇宙变化无止休：宇宙随时都在变化，循着自然的规律变化来、变化去；万事万物都在说法，都不懒惰、不休息地在做他们自己的事。

才高气傲——谢灵运西元三八五～四三○年．魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年五月二日

名灵运，小字客儿，南北朝时，刘宋河南太康人。谢玄孙，承袭祖荫，为康乐公。生于鼎食之家（注1），生活奢侈，车服鲜丽，喜游山水。文学之美，独步江左，称为山水诗人。初为永嘉太守，纵情山水，不理政事，被免官职，隐居会稽东山。曾为庐山东林寺建莲池，因性放荡，未入莲社。后与慧观及慧严二师，删改大本《涅槃经》为三十六卷；赞同生公“顿悟成佛”说。自为清高，目空一切。每成一诗，无论贵贱，莫不争写，有洛阳纸贵之势；宋文帝赞其诗及书为二宝。因诗有“韩亡子房愤，帝秦鲁连耻。”二句，触怒文帝，骄慢被诛，年仅四十九。有诗集传世。

评曰

贫无谄难 富有骄易 纨袴多才 非载道器
虽造莲池 葬浊恶地 世当戒之 横行招忌

又说偈曰

才高气傲玩山水 七步成诗曹父鬼
煮豆燃萁釜中泣 执柯伐木吊马嵬
狂者进取胡太过 狷士不为又弗追
天地造物何其巧 任性妄行死未悔

白话解

这个谢灵运很有才气的，可是虽然有才气，却没有德相，所以就妄自尊大，很骄傲的。他的小字叫客儿，是刘宋时河南太康人。他的祖父谢玄是晋朝的大将军，有军功，所以他承袭祖荫，借祖父之光做了康乐公；“公”是古来五种爵位——公、侯、伯、子、男之首。他生在富贵之家，富贵之家是很讲究，很奢华的，所以他的生活也就很奢侈，浪费很多东西，所谓“富家一席酒，贫汉半年粮。”他出入车服鲜丽，坐的车非常豪华，好比现代最豪华的劳斯莱斯汽车。而且欢喜游山玩水，旁的什么都不注意。

他文章作得非常好，独步江左，堪称江南第一，称为“山水诗人”。因为他爱好大自然的境界，即使他在永嘉（现在的温州）做太守的时候，也是纵情山水，不理政事，所以就被免职；以后隐居到会稽东边的山上。

他曾为慧远大师于庐山东林寺造放生池；因为性情不守规矩，很随便的，所以未入莲社；即使想要入莲社，莲社也不要他。后来他和慧远大师的门下慧观、慧严两位法师，共同修改大本的《涅槃经》，分为三十六卷；因为他的文章好，所以由他润色。他很佩服道生法师；道生法师主张顿悟成佛，他也很同意这个说法。

他自命清高，目空一切，目无余子，看不起旁人——有才华的人，多数都患这个毛病。他每作一首诗，无论富贵或贫贱的人，都争着抄写，就浪费很多纸，所以造成“洛阳纸贵”——在河南那个地方纸都贵了。宋文帝赞叹他的诗和书法为两种国宝；可是他也因诗招祸，因为他的诗里有“韩亡子房愤，帝秦鲁连耻”（注2）两句，触怒了宋文帝。因为他是晋朝遗臣，而南朝刘宋的皇权，是以平民身分篡位得来的，宋文帝觉得这是揭他的疮疤，所以把他斩首示众。他就因为这么骄傲任性而被诛，年仅四十九岁，有诗集流

传于世。

评曰

贫无谄难，富有骄易：这是评论他的。穷人多数对人有一种谄媚；要是穷人没有谄媚的思想，不去锦上添花，这是很难的。而富贵的人很容易有骄傲的毛病。

纨袴多才，非载道器：虽然他多才，却是一个纨袴子弟；不是一个能修行的载道之器，也不是国家的栋梁。

虽造莲池，葬浊恶地：虽然他造莲池，但还是被杀了。

世当戒之，横行招忌：世人应该以此为戒，要是骄慢横行，就会招祸。

又说偈曰

才高气傲玩山水：他目空一切，一天到晚游山玩水。

七步成诗曹父鬼：曹操有鬼那么聪明，所生的儿子也很聪明，所以曹子建能七步成诗。这首诗是怎么来的呢？曹丕要曹子建七步以内作成一首诗，如果作不成，就把他杀了，所以曹子建在七步以内就作成一首诗说：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。”曹丕看了也觉得很有道理，所以没杀他。

煮豆燃萁釜中泣：豆子在锅里，好像哭泣似的。

执柯伐木吊马嵬：执柯伐木，就是拿着斧头去砍树木。吊马嵬，唐朝杨贵妃在马嵬坡军中之乱，将军陈玄礼逼着她上吊。这是杨贵妃骄奢纵逸必然招祸，世人当以此为戒。

狂者进取胡太过：谢灵运是属于狂者之流，狂者未免太过进取了吧！所谓“狂者有所进取，狷者有所不为也。”狂者太过，狷者不及，两者都不合乎中道。

狷士不为又弗追：狷士就是洁身自爱的人，他有所不为，不那么荒唐，可是却又赶不上，这也是不合乎中道。

天地造物何其巧：天地生人，有很多巧妙的地方，譬如很多人有高才，却很穷困；很多人不穷困，却很骄傲，这里头很不可思议的。

任性妄行死未悔：谢灵运很任性、很随便、很放荡，甚至到死的时候也不后悔，你说可怜不可怜？由此可见，人在世界上多数是不觉悟的，至死不悔，也不知道活在这个世界上是为什么。在这个世界上要是不明白，都是东撞西撞，人人都觉得自己对，等到闯祸了，还不知道怎么闯出的祸呢！所以各位学佛法的人，都要“以善者为法，以不善者为戒。”好像这位谢灵运，真是不够运，只活到四十九岁就被人杀了。以他那么聪明的人，为什么做出这么糊涂的事？大家要注意这一点！

注1：列鼎而食，谓富贵人家之饮食。

注2：“韩亡子房愤”意思是，战国七雄之一的韩国被秦国灭了，韩国公子张子房（即张良）认为这是国仇家恨，所以想要刺杀秦始皇。

“帝秦鲁连耻”：鲁仲连是战国时代齐国人，善于作奇伟卓异的政治策略，然而性情高洁，不肯仕宦任职；当时他游历于赵国，正值秦攻赵，于长平坑杀赵降卒四十万，进而东围赵都邯郸。诸侯救兵皆畏惧秦军而不敢战，因为秦国用商鞅的计策，制爵二十等，兵士斩一个人头，赐爵一级；所以秦军每战必胜，所到之处老弱妇人皆死。天下谓之为“尚首功之国”。

于是魏王派人游说赵国，劝赵尊秦王为帝，以止秦兵，解救危急之势。鲁仲连说：“秦国是一个弃礼义而尚首功之国，以权诈支使其战士，以奴虏役使其人民。如果秦王肆然称帝，则连宁愿蹈东海溺死，而不忍做秦的人民。”

流连辞赋——萧昭明西元五○○～五三一年．魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年八月廿一日

姓萧，名统，字德施，梁武帝之太子。天性仁孝，行为正直，资质明敏，喜爱文学，得力于刘勰（《文心雕龙》作者）。勰于佛教始谤终信，后出家为慧地法师。太子受其父熏染，笃信佛教，喜诵《金刚经》，将该经分为三十二分。一生精力，集中于古今文学，搜集秦汉至齐梁之诗文，编成文选，后人称为《昭明文选》。古今总汇，是书为弁冕，为后世作文准绳。惜年三十一卒，谥为昭明。萧氏文学造诣颇深，对宫体文有所创作。

赞曰

生富贵家 创文学选 天赋慧根 法门丕显
文流后世 德垂绵远 未来诸佛 不增不减

又说偈曰

宿愿克遂入王宫 名利未泯西复东
执着文学创诗选 流连辞赋崇雕龙
昭明解脱应无住 儒士高雅莫厌贫
现身说法君识否 改恶从善勿笼统

白话解

我们人在世界上起惑、造业、受报，在业海里漂来漂去，找不着边际。有的人执着到财上，有的人执着到色上，有的人执着到名上，有的人执着吃的，有的人执着睡的，若不睡觉说什么也不行。财、色、名、食、睡——这五件大事，不是着于此，便是着于彼。很多老修行也都堕落到这五座无底的深坑里，一掉进去就不容易出来，因为它没有底，没有边际。

萧昭明，“昭明”不是他的名字，而是他的谥号。谥号是人死后所追加的名号，在他生前没有这个名字。什么是他的名呢？“统”。“统”就是总而言之、统而言之。萧统，是他父亲梁武帝给起的名字。为什么叫统？就是叫他统一。为什么要统一？因为南北朝的时候有很多国家，很多人都想要做皇帝。而梁武帝在位时没有能统一天下，就希望他这个儿子能统一天下，所

以叫“统”。他的字叫“德施”；本来“德施”和“统”根本没有关连的，这是因为他父亲想：天下统一后，应该以德施于民，所以叫德施。从他这个名字，就知道他父亲为自己儿子命名的苦心，希望他统一天下，然后发政施仁，能对老百姓好一点。我相信梁武帝对他这个太子的心意是这样的。

萧统天性仁孝，生来就很仁慈。仁就是不愿意杀生，孝就是不忘本，所谓“孝悌也者，其为人之本欤。”他行为正直，正就是不偏，直就是不曲；又可说正就是刚正，有骨气，很正派。他资质明敏，“资”就是本钱，他的本钱很好，因为他宿世修福修慧，所以今生很聪明、很敏捷。

他喜欢文学，这是他的执着。他最欣赏的是《文心雕龙》的作者刘勰，刘勰做事没有常性，起先著书立说来毁谤佛教，最后迷途知返，就出家了，成为慧地法师。那么萧统喜欢他的著作，所以也就学着刘勰来著作。萧统搜集了秦、汉到齐梁（注1）这几代的文学，包含诗词歌赋都搜集到一起，用毕生的精力来研究，并且作出一部专集，这就是后人所称的《昭明文选》。这是他集腋成裘（意即用很多狐狸腋下的皮，做成一件皮袄，所以很值钱），选出文章里最好的，他最欣赏的，作成一部专集。这算是他的著作，但不是他自己所写的。

我的看法是：这是他吃饱没事干，给后人多留一点麻烦！你说他这个《文选》耽误后人多少光阴？人把多少时间迷恋在《文选》上？这不是给后人找工作、添麻烦吗？因为后人留恋他的《文选》，所以把时间都空过了，想修行也不能成佛了，因为修行修行，又想起《文选》，说：“唉！那篇文章有一句我忘了”，就去读一读，又去找一找；拜佛呢？心也不专一了，就去看文选。念念经，也打了妄想要去读文选。我是这么说，实际上是不是这样？你们不一定要相信我的话，我的话是没有边际，没有证据的。

一般人迷恋这部《文选》，说它是文章里的弁冕，弁冕就是人所戴的帽子，就是很好的意思，所以后人拿它做为文章的标准。你说这可怜不可怜？那么他又是用什么做标准，后人就要拿它做标准？

因为萧统对文学造就很深，所以后人以他的《文选》作为准绳。什么叫准绳？准就是标准，绳就是绳墨，古来的匠人，用一个墨斗子，从里面拉出一条线，往下一弹，就弹出一道线，或者白的，或者黑的，匠人就根据这条线来做工，所以叫准绳。

萧昭明虽然受到父亲梁武帝的熏染，笃信佛教，尤其欢喜诵《金刚经》，他依经中的义理，将全经分为三十二分。可是他还是执着文学，文学造诣颇深，对宫体文（注2）有所创作。这都是因为他在因地修行的时候，不懂得怎么修行，做事没有常性，有始无终；就像他最欣赏的刘勰一样，也是没有常性，对佛教始谤终信。所以萧昭明虽然那么聪明有才智，却做一个短命鬼，三十一岁就死了。因为他很聪明，又有《文选》这部著作，所以皇帝封给他一个谥号，叫“昭明”。谥号是人死后用来称赞他，歌功颂德的一个封号。“昭明”就是言其很聪明，可是光芒外露，彰明昭著，所以叫“昭明”。

赞曰

生富贵家，创文学选：因为他往昔修行的时候，修福修慧；可惜修得不究竟，就跑到皇帝的家里去，走错路了！到皇帝家里，又没事找事干，做书里的虫子，把很多书都嗑坏了。他选出一些文学作品，重新订正，编成专集，创出一部《文选》。

天赋慧根，法门丕显：因为他往昔修福修慧，才有这种聪明，这么有智慧。虽然他修得不究竟，可是这种慧根，也令佛教有显著的进展。

文流后世，德垂绵远：他所选的文章，到现在一般人还称道。由他的德行，我们看得出他是修福修慧的。

未来诸佛，不增不减：这个未来诸佛不是说所有的众人，而是说萧昭明，他也是未来的诸佛之一。他做萧统的时候还没有成佛，可是未来也一定成佛，也能不生不灭、不垢不净、不增不减。

又说偈曰

宿愿克遂入王宫：他往昔修行的时候，一天到晚贪慕虚荣，说：“啊！你看做皇帝多好啊！茶来伸手，饭来张口，这多自在啊！”所以就钻到皇宫

里头去了。由他生在王宫里看来，就证明他不是想要来成佛，而是想要来舞文弄墨，寻章摘句，搜罗古往今来的文章。

名利未泯西复东：“泯”就是忘。他还是没有忘了名利，所以西复东。“西复东”意思不是指西方，也不是指东方，而是说在世界上乱跑，在六道轮回里忽然而天、忽然而地，忽然而南、忽然而北，忽然而东、忽然而西，在业海里飘流无定。所以各位要在这个地方认清楚了！

执着文学创诗选：他执着文学，执着才华，所以也要有所创作。

流连辞赋崇雕龙：“从流下而忘返，谓之流；从流上而忘返，谓之连；从兽无厌，谓之荒；乐酒无厌，谓之亡。”流连荒亡，这是做太子的人所免不了的毛病。因为他崇拜《文心雕龙》这本书，所以也要弄出一部《文选》来。

昭明解脱应无住：昭明太子要是真解脱了，就不会弄出《文选》来。他弄出《文选》，表示他还有所执着呢！就是弄《文选》，旁人弄还可以，他自己不应该弄；因为他没有解脱，所以还有所住。

儒士高雅莫厌贫：儒士就是人高品雅、品德清高的人。他是个儒士，不应该贪慕虚荣而跑到皇宫里去。真正明白的人，心里没有富贵贫贱的思想，所以说“莫厌贫”。

现身说法君识否：昭明太子也是在现身说法，令人有所警惕，告诉世人要破一切执着。你认识不认识？知道不知道？

改恶从善勿笼统：由这个例子，我们就知道应该要择善而从，不善而改——对的，我们就去做；不对的，就把它改了。不要以盲引盲，以讹传讹，跟着昭明太子跑。所以我们学习佛法，一定要明白因果循环，要会念每个人的这一部经是怎么来的。人生这部经是活经，每个人都有分。就像昭明太子喜欢读《金刚经》，把《金刚经》分为三十二分；同样地，我们也可以把每个人的这一部经，分成多少分来研究。要研究所有人的这一部活经，不要研究死经！

注1：秦就是秦始皇的朝代，汉就是刘邦所建立的汉朝，齐梁就是五代，五代就是所谓“宋齐继、梁陈承，为南朝，都金陵。”

注2：宫体文乃梁朝太子家令徐摛创始之文体名，好为新变，不拘旧体。

诗中有画，画中有诗──王维西元七○一年～七六一年．唐朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年五月九日

名维，字摩诘，因喜诵《维摩诘经》故。唐代山西河东人。生于佛教家，其母笃信佛，持戒坐禅。母卒后，舍庄为寺。居士自幼耳濡目染，虔诚奉佛。九岁能文，善绘墨山水，分外传神，近视乱墨一片，远观奇峰异谷活现纸上。后人谓：“诗中有画，画中有诗。”中年丧妻，不续弦。晚年长斋，念佛坐禅。自奉俭朴，常斋供僧。受神会大师之嘱，撰〈六祖碑铭〉，可知对佛法研究如何之深。惜对国未尽忠，待友未尽义。安史之乱，未离京随驾；挚友孟浩然来投，未能及时引见唐明皇。临终时，索笔写告别亲友书，投笔而逝。年六十一，着《辋川集》行世。

赞曰

夙植德本 现宰官身 吟诗作画 稚龄能文
承母遗训 舍宅寺门 投笔而逝 古今奇人

又说偈曰

唐代震旦王维摩 佛教家庭修多罗
智慧超人为右相 行解并重驾法舵
能诗善画悠然乐 文章道德俱洒脱
预知时至别亲友 谈笑往生觐见佛

白话解

人生在世，好像着棋一样，有时着赢了，有时不会着，就把棋步输了。着赢了，表示众善奉行；着输了，就是诸恶已作。

王维居士，因为他喜欢《维摩诘经》，所以字“摩诘”。他是唐代山西河东辋川人。他生在一个很好的家庭——信佛的家庭，所以自小学佛。为什么他能生在佛教家庭呢？因为他和佛有缘，过去世所种的善根不错。他的母亲笃信佛教，长年持戒坐禅，所以他从小眼睛所看的，耳朵所听的，都是佛教的环境，就成为一个很虔诚的佛教徒。甚至母亲死后，他上表皇帝，捐出自己的屋宅，作为佛寺。

可惜他有妒嫉心，嫉贤妒能，因此有的时候做事就做得不当然，没能礼贤下士、选贤与能；因为这样，所以他才遇到安史之乱。在安史之乱的时候，他也没有气节，苟且偷安，委曲求全，这是他没有智慧的地方。

他很小的时候，就会写文章，当然这是由于父母的栽培，以及各方面的助缘，才能这样。他又善于水墨画，尤其是泼墨山水，画得分外传神。他的画里好像有一首诗，每逢作诗也好像有一幅画，所以他的诗画分不开；有心的人详细观察，就能得到其中传神的妙理。他的画在近处看，只见黑黑一片墨；要是远观，就看到奇峰特出，异谷宛然，好像真的一样，活灵活现，所以一般人对他的画评论都是：“诗中有画，画中有诗。”在这种的境界里边，他大约也有一点自满、骄傲。

虽然他的诗画这么好，但是他身为国家右相（右相就是宰相），在一人之下，万人之上，却没有把国家治理得太平无事，因此就发生安禄山和史思明造反之事，扰乱国家治安，足见他是名有余而智不足——身为国家宰相，这是很大的名誉；可是没能防患于未然，令安史之乱消灭于无形，这是智慧不够。

因为他没有智慧，就大约有一种拖泥带水，犹疑不决，优柔寡断的个性，所以唐明皇从京城逃难到西蜀的时候，他也不知去好，还是不去好，于是就没有跟着走。没有跟着走的原因，或者他以为安史会成功，他还能保留现

有的地位；或者他想走也来不及了，所以没有走得脱（注1）。

那么他对国家没能尽上忠心，这一步棋是下错了。又对友人没有尽义，不能荐贤——把朋友推荐出来治理国家。他的莫逆之交、挚诚之友孟浩然来投他，当时他大概有点妒嫉的心理，或者有不得已的情形，所以没有藉此良好的机会引荐于唐明皇，这就是他对朋友没有尽义的地方（注2）。

因为这样，所以他在晚年的时候长斋念佛，闭门思过。虽然在中年时妻子就已过世了，但一直不曾续弦，自己过着很俭朴的生活，也常常去供养三宝。大概他也知道自己做错了很多事，所以要在佛前求忏悔。当他六十一岁临终的时候，向家人要笔墨，写了一封信告别亲戚朋友。写完之后，把笔一放就往生了。可见他临终时功夫不错，有一点修行，能预知时至。

因为他有学问，所以神会大师托他作六祖碑铭，将六祖的生平事迹诔碑刻铭流传于世，由此可知他对佛法研究很深。他的著作有《辋川集》流行于世。

不管他生前所做的对不对，因为他没有大的过错，所以也赞叹他几句。

赞曰

宿植德本，现宰官身：王维在前生修行过，种过善根，所以今生能做到丞相；可是虽然做到丞相，他却不会做，于是就吟诗作画，这是现宰官身。

吟诗作画，稚龄能文：他很小的时候就能作文章，史家称他“九岁知属辞”，属辞即是作文章。文章好不好是一回事，但是他能改过，这是重要的。

承母遗训，舍宅寺门：他的母亲教子有方，令他信佛。所以他继承母亲的遗训，在母亲去世之后，把屋宅舍出来作寺院。

投笔而逝，古今奇人：他能把笔一放就圆寂了，这也是古今少有的奇人。

又说偈曰

唐代震旦王维摩：他生在唐代的时候。“震旦”就是中国，印度称中国为震旦。这个居士不知惭愧，自称王摩诘，自比维摩诘居士。至于他是不是维摩诘？够不够资格？这不能定论。

佛教家庭修多罗：他生在很好的佛教家庭，所以自小研究佛教，成为虔诚的佛教信徒。

智慧超人为右相：他自小学佛，所以养成一种超人的智慧，后来做国家的右丞相。

行解并重驾法舵：他明白佛法，又能实行；能实行，又明白佛法——解行并重。“驾法舵”，他可以说是现宰官身，来为众生说法的。

能诗善画悠然乐：他又能作诗，又能画画，悠然自得，很快乐的。

文章道德俱洒脱：他的文章和道德都非常可取，也非常可观，有一点出尘的味道。

预知时至别亲友：他预先知道自己死的时候已经到了，所以就写一封遍告亲友的书信；写完后，就谈笑往生。

谈笑往生觐见佛：他把笔往下一放，很高兴似的就往生了，去见阿弥陀佛和十方诸佛。虽然他做错一些事，但是他临终的境界还算不错，还算迷途知返归去来。

注1：唐天宝十四年，安禄山造反，攻陷长安，王维为贼兵所获，被拘禁于古寺中，曾作有凝碧诗一章寄其感慨，诗云：“万户伤心野生烟，百官何日再朝天；秋槐花落空宫里，凝碧池头奏管弦。”后来安史之乱平，王维以此诗减罪。王维经此遽变，更笃信奉佛，长斋禅诵。

注2：孟浩然，唐湖北襄阳人，与王维并称“王孟”，乃山水、田园诗人。天宝年间，王维官拜郎中，一日私邀浩然入其官府内宅，俄而报玄宗临幸，浩然错愕伏匿床下；维不敢隐，据实以报；帝喜曰：“朕闻其人而未见也，何惧而匿？”浩然遂出。帝命吟近作，至“不才明主弃，多病故人疏。”之句，帝慨然道：“卿不求仕，而朕何尝弃卿，奈何诬我！”因命放还南山，王维未及时加以劝谏。浩然仕途不顺，抑郁终生。

云横秦岭家何在——韩愈西元七六八年～八二四年．唐朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年五月廿二日

名愈，字退之，唐河北昌黎人，三岁慈父见背，兄嫂抚养，相依为命。刻苦学儒，品行正直。中进士，获博士。复兴古文，不遗余力；倡散文，击骈文。曾任吏部侍郎。唐宪宗迎佛舍利供养，韩上“谏迎佛骨表”，帝阅大怒，欲斩首，幸经宰相裴休请帝赦免一死，贬潮阳为刺史。路过蓝关时，其侄现前。触景伤情，有诗曰：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千，本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年；云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”至潮州时，专诚访大颠禅师。禅师问：“公之高才，比佛图澄、鸠摩罗什、宝志如何？”曰：“不如。”禅师曰：“公不如彼，而彼事佛，公以为非，何也？”无言以对。年五十七卒，着《昌黎文集》传世。

评曰

坐井观天 藐视天下 以蠡测海 探究根源
被贬潮州 幸遇老颠 指破迷津 登正法船

又说偈曰

居山隐谷性孤独 荷道自命一狂夫
谏迎佛骨贬潮郡 驱逐鳄鱼入海湖
大颠指破迷途返 湘子接引赴觉都
歧路知归犹未晚 苍茫动摇果异熟

白话解

韩愈可以叫做“韩疯子”，因为他自命不凡，以儒教道统自任，于是犯了一种狂妄骄慢的病；自己不认识自己，不知自量。

“愈”是他的名，字“退之”，唐朝河北昌黎县人，北方人叫这个地方的人“老台儿”。这个人生来就犯孤，怎么说呢？他前生大概是个外道，住在深山穷谷里，不愿意见人，与世无争，与人无缘。因为这样，今生就和父母也没有什么缘，三岁的时候，父亲就死了。那么幸亏他在修道时，大概也有几个同参道友，所以他生到世界上的时候，他的同参道友也来了，做他的哥哥和嫂嫂，所以就由他的兄嫂抚养成人。

虽然他的命是这样孤独，但是他的性情很正直，也有一点聪明，这是因为他在外道修行有一点功夫所致。怎么证明他是外道呢？因为他有点骄慢，有点狂，认为自己是儒教里真正了不起的人，是承继儒教的道统者；由此可知，他往昔住在深山穷谷的时候，也是踽踽凉凉，自觉清高，超人一等。

他怎么能有聪明呢？因为他在山里与世无争，独善其身，所以智慧也就稍为开朗一点；但也因此骄傲起来，认为世界上只有他一个人最聪明，旁人都是愚痴者，所以他不信因果，也不信轮回，什么都不信。在年轻的时候，自负甚高，认为自己的见解是最对的。

他很好学，愿意读书；读书以后中了秀才，又得到举人、进士，以后又选博士。博士大概就是当时的翰林之类，是学者最高的一种荣誉。以后做官做到侍郎，这是管理朝政很有地位的官。这时候他就很骄傲了，觉得朝廷里只有他是正人君子，旁人都不如他。他又很固执，很古怪的，人家这样，他就硬要那样，总要标异现奇，别开生面，独出新裁。

当时唐宪宗派人迎接佛的舍利到京师，因为这是很殊胜的因缘，皇帝就亲自去迎拜佛的舍利，并留在宫中供养三日，才送到其他的佛寺供养。这时上至王公贵族，下至贩夫走卒，也都竞相膜拜佛的舍利。所以当时感动得佛的舍利放光，有很多人就都信佛了。

这件事大概没有事先得到韩愈的同意，迎回来的时候，他才听到这个消息，所以他就想要露一手，做出一个特别的样子。怎么特别呢？你们都相信

这事，我偏要反对它！于是就写了一封奏章（注1），题为谏迎佛骨表，文章里他歪曲事实，举出很多例子来证明：自古以来，信佛的皇帝，没有长寿的。皇帝您要是不怕短命嘛，就信；怕短命，就不要信。因为他知道皇帝都希望长生不老，就抓住这个要点，来批评迎佛舍利是怎么样不对。又说这是怎么样不合乎国家的制度，是一种无知、没有理性、偏见的政策；又说堂堂的中国，不应该恭敬一块烂骨头。

你们看！这韩愈一定是不懂人情；若懂人情，当时就不会这么讲话。因为即使你不愿意迎佛舍利，也不要说皇帝信佛就短命，这岂不是骂皇帝是短命鬼！可是韩愈不知道若是说反面的话，人都不会听的。假如他不提信佛就短命的话，或者皇帝看他说得有道理，还会接纳一点他的谏言。

果然奏章呈上去之后，唐宪宗大怒，认为他毁谤君上，要把他斩首示众，幸亏裴休丞相（即裴度）替他求情。裴休是信佛的，看他因为谏迎佛骨而得罪，觉得这个人愚痴得可怜，于是对皇帝说："佛是慈悲的，我们迎佛的舍利也应该基于慈悲的心怀，不能因为他说几句不合理的话，就把他杀了。如果杀人，这是犯佛的戒律，我们迎佛的舍利也就没有什么功德。我们现在不但不杀他，还要因为迎佛的舍利，而赦免他的罪。况且他只是说一说这个道理，我们不接受就算了。或者可以把他的官职贬小一点，罢免他的侍郎，把他流放到边外充军做官，在那种地方做一个小差儿。"唐宪宗一听觉得有理："佛是慈悲的，我们不能因为他不欢迎佛的舍利，就把他杀了。好吧！本照佛慈悲喜舍的精神，把他贬了。"

所以就叫"韩退之"赶快退了，就把他贬了！贬，就是本来做很大的官，现在降级了，不知他降几级，或者三级，或者四级，或者五级，总而言之，把他贬到潮阳去了。那时候，在潮阳那个地方是没有什么出路的，不会发财。因为那儿民穷物薄，做官的也刮不了什么地皮，这就是皇帝给他的一个惩罚。

不过也幸亏皇帝把他贬到潮州去，他才有机会遇见大颠禅师，大约他以前和大颠禅师也有一点因缘，因为如果他没见到大颠禅师，就不会明白；见

到大颠禅师，他就不颠了。

韩愈有很浓厚的骨肉亲情，所以对亲人眷属都很执着的。本来，他有个侄孙名叫韩湘，是修老道的，已经修成神仙，有点神通。回想起他叔公对他很好，所以先回去度他叔公，于是穿着破衣箬蓑，到他叔公家里，为他叔叔讲一些修真养性的法门。因为韩愈当时富贵迷心窍，他觉得："我现在前途无可限量，官运正发达的时候，你讲这种话，真是愚不可及！世界上那有神仙这种道理？我现在就是神仙嘛！我要风有风，要雨有雨，什么都有，又有这么多人拥护我，我还听你这种邪说呢！"

韩湘当时就用种种方便法度他，最后让他看一个难以相信的景象：烧一盆火，火里生出一朵莲花，莲花上写着一副对联："云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。"当时韩愈一看："你这臭小子！到我这儿来卖弄文字，对对联！这有什么了不起的？这一副对联，我连看都不要看。你弄出这些幻景，火里怎么会生出莲花？没有这个道理！不信不信，绝对不信，我才不信这种邪魔外道！"

韩愈认为韩湘是邪魔外道，着了迷，入了魔，骂他胡说八道，没出息、不长进，修什么道！修得破衣箬蓑，穷得这个样子，还修道！韩湘哈哈一笑说："好，我们秦岭再见了！"就被韩愈撵走了。韩愈一肚子气："这真是的，这小子聪明是很聪明，为什么一点正经事也不做，又跑到什么地方去了！"

等到他被贬潮州，骑着马到达蓝关这个地方时，天正下雪，大雪飘飘，前面的路也找不着了，正在进退两难，无计可施之时，就想起火里生莲这副对联："云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。"他一想："唉！现在这个境界正是这样。啊！原来韩湘早就告诉我了，我是要遇到这个境界的啊！可惜我当时不问问他究竟是怎么回事，他本来想要救我的，可惜我不听，现在后悔也来不及了！"于是就作了一首诗（注2）：

"一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千"，九重天就是皇帝；因为皇帝住的地方是很深严的，不是谁都可以随便去，所以叫九重天，言其高，言其深。

那么我写了一个本章，谏迎佛骨，想不到早上才呈上去给皇帝，晚上就被贬到潮阳这个偏僻蛮荒之地，离京城有八千里路那么远。

“本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年”，我志在为圣明的朝代除去邪说横行，改革不合乎儒教宗旨的弊政，免得后人说皇帝迷信，而看不起皇帝，所以我岂敢爱惜这已届垂龄，将要死的生命呢？我怎么可以贪生怕死而不直言上书呢？就是死了，也要讲。

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”，现在韩湘讲的话应验了。云雾把秦岭都封住了，什么也看不见，看不见长安，也看不见西安，我都快死了，也不知道将死在什么地方？我的家在什么地方呢？家也没有，人也被贬了。（注：此景此情正如文天祥所说的：“黄泉无旅邸，今日宿何家？”）

不单秦岭云雾弥漫，而且蓝关这儿大雪纷飞，雪下得这么深，也不知道哪儿是路，哪儿不是路，连马儿都找不着路，无法向前走了。韩愈说到这里，大概也感伤得落泪了，这时韩湘突然现身，韩愈见到他，就高兴地说：

“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”，我知道你是从很远的地方来的，因为你知道我现在有难了。你对我还是有一片孝心啊！你现在来，是不是要把我的尸骨从烟岚气瘴的江边捡回去，埋葬起来，好办我的后事？你是不是这样的意思？

韩湘听他这么说，就说：“不管！不管！你爱怎么样就怎么样。”说完就腾空消失了。韩愈觉得有点莫名其妙：“啊！他怎么能现身又不见了呢？这是怎么回事呢？”于是反省才知道自己的见解是不对的。之后到潮阳的时候，就去见大颠禅师（注3），想发掘人生的奥秘。

本来他顽固不化，因为韩湘给他种种的指点，他觉得这里头有点道理，可以说顽石点头了。你看！他以儒教的道统自居，认为尧、舜、禹、汤、文、武、周公的心法，只有靠他来承当了！可是到这个时候，却找不着东西南北，不知道自己该怎么办，所以要找大颠禅师谈一谈。

听说大颠禅师是疯疯癫癫的，但却是个真正明白的人。禅师问他：“你学问这么好，才华这么高，比起佛图澄法师、鸠摩罗什法师和志公祖师这三

位的智慧如何，是他们聪明？还是你聪明？”韩愈虽然贡高我慢，但是人家这么一问，也不能不说实话，就说：“我不如他们。”禅师说：“你现在被贬，是因为谏迎佛骨表。而他们三个人，都是虔诚笃实信佛的祖师，你自认为聪明不如他们，却又说他们不对，这是什么道理啊？”韩文公这时才豁然大悟，知道自己不如人家，而自己为什么要毁谤人家的信仰，说人家不对呢？

由这之后，他迷途知返，以后就也一路一路研究佛法。要不是这样，他还是目空一切的。等到皇帝改派他为袁州刺史时，他还特别去向大颠禅师告辞，并供养禅师二件衣服。本来韩愈很孤寒的，但见了大颠禅师之后，他除了能舍出两件衣服，所写的文章排佛之词也少了，这都是不可思议的事，所以在佛教里传为佳话。以后他有《韩昌黎文集》（注4）流传后世。

韩愈五十七岁就死了，虽然不是个短命鬼，但是寿命也不太长，因为他用心太过。他写的〈祭十二郎文〉（注5）好像是他的自白书一样，他说：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。”意思是我还没有四十岁，但耳朵也聋了，眼睛也花了，头发也白了，牙齿也摇动了。他如果不是用心太过，怎么会这么年轻就那样了呢？足见他没有修养，是个很不认识自己的人。

评曰

坐井观天，藐视大千：韩愈的见解好比坐井观天。他看不起别人，实际上自己什么也不懂。

以蠡测海，探究根源：又好像用蛤蜊瓢子（即蚌壳子）舀一杯水，说：“海里的水就这么多。”还说他知道大海的源流，这未免太不自量力了！

被贬潮州，幸遇老颠：后来被贬到潮州，幸亏遇着大颠和尚。

指破迷津，登正法船：把他的迷途指破了，登上正法船，也就是信仰佛法。这是他不幸中的大幸，能够遇到佛法。

又说偈曰

居山隐谷性孤独：他前生大概是个隐士。隐士就是什么也不干，很消极，也很积极的人——消极，因为不愿意管世间的事；积极，又想要修行。他大概是这么一个外道，在深山穷谷里住着，与世无争，与人无争。

荷道自命一狂夫：他觉得自己可以承当儒教的十六字心传：“人心唯危，道心唯微；唯精唯一，允执厥中。”他认为自己已经得到古圣的心传了。狂夫就是发狂的人，所谓“狂者进取”，他就是一个自认为了不起的人。

谏迎佛骨贬潮郡：他因为谏迎佛骨表，被贬到潮州。

驱逐鳄鱼入海湖：那时候潮州鳄鱼为患，到处吃人，连畜生——马牛羊鸡犬豕都吃，令百姓不平安。于是他写了一篇〈祭鳄鱼文〉驱逐鳄鱼，大意是说：“我受天子之命，镇守这个地方，守护皇帝的国土，所以你们要听皇帝的招呼，赶快给我搬家。我现在和你们约定，三日内赶快南徙于海。如果你们冥顽不灵，继续危害民物，不赶快搬家，最慢七日，我就用强弓毒矢和你们决一死战，把你们都杀了！”大约韩愈是受天子之命的刺史，有皇帝的势力；或者鳄鱼里有鳄鱼王，它一看：“哦，强弓毒矢这东西是抵抗不了的。”果然带着所有的鳄鱼都搬走了。

大颠指破迷途返：大颠和尚指引他，说他不如佛图澄等法师，这时他这么一个贡高我慢的人，才知道自己错了，皈依大颠和尚的座下，迷途知返。

湘子接引赴觉都：韩湘子又点一点他，叫他快点找到归家的路。

歧路知归犹未晚：本来他是瞧不起和尚的，看到和尚就两眼朝天，不理睬和尚。因为韩湘左一次右一次点化他，所以才知道忏悔，于是也就不耻下问，向大颠禅师问道。“以前种种譬如昨日死，以后种种譬如今日生”，以前他走错路了，毁谤佛法，现在知道回头改过自新，所以还不算晚。

苍茫动摇果异熟：唯识上有所谓的“异熟果”。他以前谤佛，以后又信佛，由不信而信，这可以说是一个异熟果。

韩愈是这么狂的一个人，我们当中如果有这么狂的人，就要赶快信佛；如果没有这么狂，就更应该研究佛法。

注1：奏章又叫本章、奏摺，因为它是一个摺叠本，是臣子上书给皇帝的一种公文，必须用小字工工整整写着，一笔也不能苟且，一个字也不能马虎，也不可以写简笔字。

注2：全诗如下：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千；本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前；知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”

注3：有关大颠禅师的事迹，见本会出版再增订佛祖道影（三）．一○页．三十六世大颠宝通禅师

注4：韩愈死后，他的作品是由他的女婿兼门人李汉编纂成集，当时命名为昌黎先生集。

注5：祭十二郎文，系韩愈祭其侄韩老成（人称十二郎）之文；韩湘即韩老成之子。

松下问道──李翺西元七七二年～八四一年．唐朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年五月廿三日

名翺，字习之，唐河北赵郡人，韩愈门人，亦为愈之侄婿。不为师之思想所拘，以客观采取佛学之精华。为朗州刺史时，访药山禅师，禅师于松下阅经，不理睬。李曰：“见面不如闻名。”禅师曰：“何得贵耳贱目？”李问：“如何是道？”禅师向上一指，向下一指，曰：“云在青天水在瓶。”李闻之，茅塞顿开，呈偈曰：“练得身体似鹤形，千株松下两函经；吾来问道无余说，云在青天水在瓶。”后着〈复性书〉三篇，教人复性灭情；性即本心，情即烦恼；妙觉本心为烦恼所覆，智慧光明为情爱所障；譬如性如水，情如沙，水因沙而混，所谓“众生心水净，菩提影现中”。

赞曰

松下问道 示以无言 闻名见面 何说何传
用耳代目 玄中之玄 水在瓶中 云飞天边

又说偈曰

明善复初悟本源 通权达变了循环
青出于蓝为俊杰 紫超乎红拜药山
水清月现尘沙净 性定情空烦恼蠲
摩诃般若波罗蜜 如是如是大自然

白话解

“一树之果有酸有甜，一母之子有愚有贤。”世界上的人类就是一部大经典，每一个人有每一个人的经典：信天主教的人，念的是一部天主教的圣经；信耶稣教的人，念的是新、旧约经典；信佛的人，佛教藏经就是他的经典。

韩愈以道统自命，自认为承继尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子一脉心传的道统；想不到他的学生竟然超过他，由儒学佛。

这个学生是谁呢？就是李翱。翱是他的名，字习之，他是唐朝河北赵郡人，赵郡就是古代赵国所在地。因为当时韩愈欢喜讲学，李翱就从他学习儒教。因为李翱很达观的，不是一个拘谨的人，也不是一个很固执的人，没有什么偏见，于是就以客观的态度来学习佛法，不以为韩愈的思想是正确的。

李翱后来任官，做朗州刺史（刺史就好像现在的省长）时，去拜访药山禅师。药山禅师当时在松树下看经，李翱来见他，药山禅师也没和他谈话，对他很冷的。他受了这样一个白眼，忍不住就说：“唉！闻名不如见面，见面不如闻名。”说我现在见到你的面，不如我闻你的名时，那么令人向往。药山禅师听他这么说，就说：“喔！你为什么要贵耳而贱目呢？”你耳朵听到的时候觉得那么高贵，现在眼睛看见却又觉得很微贱，这是什么道理？

李翱听他这么一说，就问：“如何是道？”这个禅师也很古怪的，不答覆这个问题，只是用手向天空一指，又向地下一指，说：“云在青天水在瓶。

”这就是说：道，无处不是道，随处都是道；你看山河大地、房廊屋舍，云在青天上、水在瓶子里，这都是道的表现。为什么你还要问？

这样一说，李翱也就明白“道法自然”的道理。本来道没离开自己，无处不是，为什么还要各处找？各处去访问呢？反过来就是。烦恼即菩提，生死即涅槃，你只要能转过来，一反掌就是道了。所谓“君子上达，小人下达”，君子就逆流而上，一般世俗人就顺流而下。

那么李翱明白了，茅塞顿开，就说了一首偈颂：

练得身体似鹤形 千株松下两函经
吾来问道无余说 云在青天水在瓶

“练得身体似鹤形”，修炼得这个身体就像鹤那么清高，那么样无拘无束、无挂无碍，所谓“笼鸡有食汤锅近，野鹤无粮天地宽。”鹤是自由自在、无牵无挂的；它没有什么肉，腿很瘦、很长的。鹤形就是“鹤立鸡群”，形容比一般人出乎其类、拔乎其萃。

“千株松下两函经”，“千株”就是很多的松树，在很多的松树下面有两函经。“函”就是盒子，经用一个盒子装上，一盒就叫一函。“两函经”就是两套经，是药山禅师在松树下所看的经，这两套经可能是《华严经》、《法华经》，或者是《涅槃经》、《楞严经》，总而言之，有两套经在那儿。

“吾来问道无余说”，我来请问“道”，其实也没有什么玄玄妙妙可讲的，“道”是什么呢？“云在青天水在瓶”，云彩就在青天上，水就在瓶里——“道”就在你自己这儿，是本来具有的，问旁人做什么呢？意思就是不要向外驰求，不要到外边去找。

李翱说了这个偈颂，以后又作〈复性论〉（注1）三篇。“复性”也就是返本还原的意思，就是不要向外驰求，不要到外边找。他所说的“性”和“情”——“性”就是妙净明心，“情”就是烦恼。人为什么有烦恼？就因为有“情”；要是没有“情”，就没有烦恼。返迷归觉就是由“情”回到“性”上，也就是返本还原。我们的“性”被烦恼无明遮盖住，所以露不出来；本有的智慧光明被情爱所遮障，所以自性好像坐在监狱里一样，一点也不

自由，因此一天到晚骑驴觅驴、头上安头的找不着自性。要是能把情回归到性上，也就像水里没有沙一样，所以说：“众生心水净，菩提影现中。”众生的心里要是没有烦恼情爱，则菩提妙觉、智慧光明自然就现出来了。

赞曰

松下问道，示以无言：他在松树下向药山禅师问“道”，药山禅师没和他讲什么话，只说：“云在青天水在瓶。”无言就是离言说相、离心缘相、离文字相。

闻名见面，何说何传：“闻名胜于见面，见面不如闻名。”虽然李翱这么说，药山禅师也不和他辩。有什么可传给他的呢？还是这个本来就有，很平常的。

用耳代目，玄中之玄：他用耳朵代替眼睛，听其名时觉得很不错，可是见面的时候就不认识了。这里头的玄中之玄，他可不认识。

水在瓶中，云在天边：他问“道”，药山禅师对他说：“水就在瓶子里，云彩在天边。”道也是这样。

又说偈曰

明善复初悟本源：他之所以问道，就是想要明善复初，返本还原。他明白这本源了，就是道。

通权达变了循环：他若能通权达变，就能明白一切法皆是佛法，一切法皆是道。若明白这道理，那么一切的循环都明白了。

青出于蓝为俊杰：李翱超过他的老师韩愈，所以是青出于蓝，为儒教里出类拔萃的俊杰。

紫超乎红拜药山：他更超过一般儒教里做官的人，所以他去拜访药山禅师。

水清月现尘沙净：水要是清了，月就现出来，尘沙就都没有了。

性定情空烦恼蠲：性要是定了，就不被境界所转、所摇动；情要是空了，烦恼也就没有了。

摩诃般若波罗蜜：大智慧才能到彼岸。李翱顿开茅塞，本有的智慧现前，所以已经从生死的此岸，经过烦恼的中流，到达涅槃的彼岸。到达涅槃彼岸就是明了了。

如是如是大自然：这时候他才明白“云在青天水在瓶”的道理，是不假外求，是自己本有的。

注1：兹节录部份〈复性书〉，以飨读者：

人之所以为圣人者，性也；人之所以惑其性者，情也。喜怒哀惧爱恶欲七者，皆情之所为也。情既昏，性斯匿矣，非性之过也。七者循环而交来，故性不能充也。...情不作，性斯充矣。

...性者，天之命也；圣人得之而不惑者也。情者，性之动也；百姓溺之而不能知其本者也。

圣人者，岂其无情邪？...虽有情也，未尝有情也。然则百姓者，岂其无性者邪？百姓之性与圣人之性弗差也。虽然，情之所昏，交相攻伐，未始有穷，故虽终身而不自睹其性焉。

情之动弗息，则不能复其性而烛天地为不极之明。故圣人者，人之先觉者也。觉则明，否惑，惑则昏。明与昏谓之不同。明与昏，性本无有；同与不同，二者离矣。夫明者所以对昏，昏既灭，则明亦不立矣。

香山居士──白居易西元七七二年～八四六年．唐朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月廿九日

姓白，名居易，字乐天，唐山西太原人。发愤忘食，勤读儒书。中进士，为尚书。文章精简，诗平易解。为杭州太守时，访鸟窠禅师，问：“如何是佛法大意？”禅师曰：“诸恶不作，众善奉行。”易曰：“三岁儿童亦晓得。”禅师曰：“八十老翁行不得。”后于香山寺结香火社，自称香山居士。舍钱三万贯，绘极乐世界图。作偈：“极乐世界清净土，无诸恶道及众苦；愿如我身老病者，同生

无量寿佛国。”有（戒杀诗）云：“莫道群生性命微，一般骨肉一般皮；劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。”晚年，口不离佛号，手不释念珠。年七十五卒，着《白氏长庆集》行世。

赞曰

乐天居易 进士高第 屡次晋升 尚书圣意
就教鸟窠 佛法大意 诸恶莫作 谨记谨记

又说偈曰

聪明才智冠群伦 勤学发愤大诗人
香山居士修净业 苦海有情庆往生
诸恶莫作归依处 众善奉行宝莲登
极乐世界何处是 方寸无忧果自成

白话解

白乐天居士，姓白，名居易，所谓“居易以俟命”，意思就是听命运的安排；乐天是他的号。他是唐朝山西太原人，中国人叫山西人为“老西子”，又叫“醋乳子”，因为他们好喝醋；醋是酸的，所以他们讲话都有酸酸的味道。中国人叫江南人（如上海人之类的）为“臭豆腐”，因为江南人爱吃臭豆腐；臭豆腐很臭很臭的，可是他们认为很香。也就像美国人喜欢吃cheese（乳酪）一样，cheese臭得不得了，他们拿它当宝贝，爱不释手，比念佛还注意。

这位香山居士也是山西人，大概因为醋喝多了，所以肺有毛病，身体不太健康。虽然这样，他还是勤读儒书，常常发愤忘食，乐以忘忧；他很喜欢读书，读得吃饭都忘了，睡觉更不要讲了，穿衣服也不注意了。因为他不太注意吃饭、穿衣、睡觉，所以弄得身体不健康。所谓“勤读儒书”就是时时刻刻、念兹在兹用功读书。

“读书法，有三到：心眼口，信皆要”——眼睛看著书，口里念著书，心里想著书。又有“三上”的功夫：路上、厕上、枕上——走路的时候可以

背书，在厕所里也可以背书，晚上躺在床上，入睡之前也可以先背书。白居易懂得用这些方法，所以后来中了进士，以后又升为尚书。尚书是很大的官，就像现在部长级的官，如卫生部长、外交部长、内政部长等这些长，至于他长得究竟有多高，那没人知道。

他曾经在杭州做太守，那时候他听说有个鸟窠禅师，是个很有修行的大德高僧，于是就慕名而访。他请问禅师：“如何是佛法大意？”禅师说：“诸恶不作，众善奉行。”他一听，觉得这简直没什么意思！我是一个大文学家——文章精简，作诗也很通顺的，为什么你和我说这么浮浅话，这就是佛法吗？于是很轻视地说：“喔！连三岁小孩也懂得这个！这就叫佛法大意吗？”

各位想一想，“诸恶不作，众善奉行”是不是容易做到？你觉得“诸恶不作”很容易，却不知不觉中就打了妄语，生了痴念、瞋念、贪念，贪瞋痴慢疑在不知不觉中就生了出来——即使只生一个恶念，也叫“恶”。关于“众善奉行”，你说：“我愿意做善事。”可是你做善事总没有像做恶事那么诚心。例如你拜佛的心，总没有你欢喜吃好东西的心那么诚；你欢喜吃好东西，心心念念都想：“或者我去买一点，或者我作一点，或者我怎么样一点……。”打的妄想不知有多少点！你拜佛要是有那么一点的诚心，也就够了，可是拜佛的诚心，就是没有吃东西的诚心那么浓厚、强壮。所以不用说旁的，就拿打妄想想吃东西这一点，“诸恶不作，众善奉行”就不容易做到。所以鸟窠禅师便回答说：“虽然三岁小孩也知道，八十老翁行不得。”

白居易一听就明白了，于是就信佛了。信佛以后，舍钱三万贯，描绘极乐世界图，然后题了一首偈颂：

极乐世界清净土 无诸恶道及众苦
愿如我身老病者 同生无量寿佛国

极乐世界是清净的国土，没有一切诸恶及众苦；愿像我这么年老又有病的人，一同生到极乐世界去。

他又作过戒杀放生的文章，有一首偈颂是这么说的：

莫道群生性命微 一般骨肉一般皮

劝君莫打枝头鸟 子在巢中望母归

不要以为其他众生的性命不如人那么高贵，觉得它们很渺小，很微贱。它们也有骨头，也有肉，也有皮，和我们人都是差不多的。我劝你不要打树上的小鸟，为什么？因为幼鸟还没长大，在巢中等着母鸟去喂，它才能活。所以这就是“推己及人”，是一种仁心仁术。我们也应该说，“劝君莫打山头兽”，不要到山上去打猎，山上的畜生也是“子在巢中望母归”，所以不应该杀生。

白居易晚年非常诚心念佛，在香山寺组成一个香火社，自称“香山居士”。他晚年念佛，是口不离佛，佛不离口；手不离珠，珠不离手，专心致志修净土法门。活到七十五岁就往生了，着有白氏长庆集行世。这儿有几句很浅白的话赞叹他——

赞曰

乐天居易，进士高第：白居易也叫白乐天，他中过进士。

屡次晋升，尚书圣意：他的官位屡次往上升。他做过尚书，皇帝很欣赏他的才华和忠心。

就教鸟窠，佛法大意：他拜访鸟窠禅师，向禅师请教佛法大意。

诸恶不作，谨记谨记：鸟窠禅师告诉他：“诸恶不作，众善奉行。你好好记得这两句话就够了。”其实“诸恶不作，众善奉行；自净其意，是诸佛教。”这个道理是很好的。

又说偈曰

聪明才智冠群伦：他很聪明，很有才智，为一般人之冠。

勤学发愤大诗人：他很勤学，发愤读书，所以成为一个大诗人。（注1）

香山居士修净业：他到香山寺结香火社，自称香山居士，专修净土法门。

苦海有情庆往生：苦海里的一切有情，很庆幸能往生极乐世界。

诸恶莫作归依处：“诸恶莫作”就是我们的皈依处。我们一生若能不作诸恶，这一定往生极乐世界。

众善奉行宝莲登：你再能众善奉行，那就是真念佛，就可以得到九品莲华为父母。

极乐世界何处是：虽说极乐世界是在西方十万八千里，那里当然有极乐世界，可是莫如我们“方寸无忧果自成”。

方寸无忧果自成：我们要是一天到晚忧愁这个，烦恼那个，忧愁太阳几时掉下来，担心火星什么时候没有了，烦恼这个天什么时候就塌了，地什么时候就陷了，我妈妈死了会不会堕地狱，我爸爸亡了有没有生到极乐世界？一天到晚打这些妄想，那么你就是念佛，那佛号里也掺杂了很多垃圾。要是像这样想东想西、想南想北、想上想下、想入非非，那极乐世界也不乐了。那应该怎么样呢？要“方寸无忧”。你什么也不忧不愁，一心念佛，那一定会生到极乐世界去。所以修念佛法门，必须无忧无愁，也不哭、也不笑，也不老、也不少，也不吵、也不闹，如此而已。

注1：唐朝白居易，号称“社会诗人”，其诗老妪能解，人称“天下俚语被白乐天道尽。”白居易一生用功至勤，甚至口舌成疮，手肘生胝。

先天下之忧而忧——范仲淹西元九八九年～一○五二年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月五日

名仲淹，字希文，北宋江苏吴县人。幼孤家贫，事母至孝。读书于长白山之礼泉寺，偶见窖金，不动声色，覆之不取。后贵时，对僧言此事，取金建寺。才高志远，力学不倦，以天下为己任，言：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”宋仁宗时为相，上十事疏，改革政治，惜被旧派反对，国之不幸。母卒，请僧诵功德经超

荐，孝心感应观音助念，藉菩萨力，其母生天。因之，笃信佛教，好善乐施。置义田，济族人；舍新房为学舍，施旧宅为天平寺。临终时对家人云：“昨梦池中莲华皆金色，我当归矣！”寂然而逝，年六十三，谥为文正，后人称为范文正公。

赞曰

忠贞为国 勤俭治家 修身有道 心肠菩萨
义田济众 仁政风发 宋代良臣 上品莲华

又说偈曰

善修德本种兰因 聪明颖悟超群伦
清贫不滥明操守 高贵廉洁了宿生
诚孝事母感天地 义田利人化含灵
正气凛然显刚直 众生榜样邦永宁

白话解

范仲淹是宋朝时候的一个大儒，他的文章、道德都足以做人的典范，所以我们讲一讲他。仲淹是他的名字，他的字叫希文，是北宋江苏吴县人。他很年轻的时候就丧父，成为孤儿，家里又很贫穷，可是他对母亲很孝顺。因为家里穷，所以他就到一座寺庙里读书，这寺庙叫礼泉寺。有一天，他无意中见到寺中的地窖里藏着金子，他虽然穷，可是穷斯不滥，没有贪心，所以又把金子覆盖起来，不动声色。等到他做大官的时候，才告诉庙上的僧人那儿有藏金。僧人就把金子发掘出来，用来修建寺庙。

范仲淹的智慧非常高超，志气也很远大，所以一心读书，力学不倦。他的志愿是以天下为己任，也就是说他愿意管理天下事：天下若有一个人没饭吃，就等于自己没有给他饭吃一样；若有一个人没衣服穿，就等于自己没有给他衣服穿一样。他以天下为己任，不推诿到旁人身上，所以他有两句名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”（注1）。

“先天下之忧而忧”，我们读书人应该在一般人没有发现问题之前，先研究怎样解决问题，为天下的事情深思熟虑，详细思考。“后天下之乐而乐”，等到所有人都得到利益快乐，都安居乐业了，然后自己才能享受快乐。所以他以不好的事情先由自己承担，好的事情就让给旁人，这也就是不和人争利益。

宋仁宗时他为宰相，为了改革当时一些不良的政策，为民请命，向皇帝呈上十事疏，建议革新政治。可惜引起朝廷一些旧有的官僚权贵怨恨，就用势力来反对改革。于是在他们的诬陷、中伤下，新政不到一年就失败了，这实在是国家的不幸。

范仲淹有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，所以对母亲也特别孝顺。等到他母亲死了之后，就请僧超度。因为他至诚至孝，所以感动观世音菩萨来帮助念经，令他母亲得到感应而升天。这足见他对佛法有深刻的认识，所以能请僧超度母亲。因为这个关系，所以他更笃信佛教。他又好善乐施，购置一些田地作为义田，用来周济穷人，凡是没有饭吃的人，都可以领取义田所生产的粮食；他又周济所有的亲戚朋友，因为他把一切都看得很透，可以说是已经看破放下，得到自在。

另外，他把一座很大的新造官宅，拿来作为学校，又把旧时所住的屋宅地基，舍出来建天平寺。所以他在临终前，对家人说：“我昨天晚间作了一个梦，梦里见到西方极乐世界的七宝池和八功德水，池中的莲花都变成金色。我大概应该往生极乐世界了。”说完这话，就寂然而逝、无疾而终，当时他六十三岁。

现在用很浅显的语言来赞叹他。

赞曰

忠贞为国，勤俭治家：他抱着一种忠贞为国的心（注2）。他治家崇尚俭朴，所以虽然做高官，有厚禄，可是不奢侈。虽然不知道他是不是吃斋，总而言之，他每天只是吃很少的菜蔬，非常节约；一生也不穿绸缎的衣服，只穿粗布衣服。这是一般人不容易做到的。

修身有道，心肠菩萨：他明白修身之道，主要就是去欲断爱。他的心肠就像菩萨心肠，舍己为人。

义田济众，仁政风发：他购置义田，来利益众生（注3）。他做宰相的时候，政声足以移风易俗，令国家的治安非常平定。

宋代良臣，上品莲华：他可以说是宋朝最好的宰相，所以他临终的时候一定得到上品上生。

又说偈曰

善修德本种兰因：他在前生大概做了很多善事，所以他的因果是很不错的。

聪明颖悟超群伦：他和一般人是不同的，是很出乎其类，拔乎其萃。

清贫不滥明操守：他在最穷的时候，穷斯不滥，即使遇到金子也不要，固守清贫的节操。所以说：“君子固穷，小人穷斯滥矣！”

高贵廉洁了宿生：他做官的时候非常清廉、不贪，大概明白自己前生也是一个修道的人。

诚孝事母感天地：他对母亲非常的孝顺，所以感动天地。

义田利人化含灵：他备置义田来利益其他人，这是感动世人的一种行为。

正气凛然显刚直：他很直，很刚正，有一股正气，凛然不可侵犯。

众生榜样邦永宁：人人要是都能像范文正公一样，国家一定永远平安。

注1：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，出自范仲淹所作之岳阳楼记，兹其文节录如下：

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也……

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何

时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！”噫！微斯人，吾谁与归！时六年九月十五日。

注2：范仲淹为人，忠贞仁爱，众望所归，因而时人皆云：“朝廷无忧有范君，京师无事有希文。”他死后，民间到处都立有祠堂，纷纷画像供奉。上至地方官，下至羌酋，无不悲泣哀号，如丧考妣，斋戒三日，以示吊唁。

注3：义田，指富人私置田产，以其租谷收入，赡养戚族中贫困者。富而能与人共享，已属难能；而范仲淹当参知政事时，以俸禄购置义田，从事施贫活族之义举，规模制度，井然有条，而自奉甚俭，一为贫士，临终时竟无以为殓，更属可贵。

忠烈贤相──文彦博西元一○○六～一○九七年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月十九日

名彦博，字宽夫，北宋山西介休人。仪容俊朗，和蔼可亲；行事光明磊落，大公无私；立朝公正，忠心耿耿。历仁英神哲四朝，出将入相五十年，名震四夷，世称贤相，封潞国公。晚年信佛，栖心安养。发愿曰：“愿我常精进，勤修一切善；愿我了心宗，广度诸含识。”成立净土会，参加者，多为士大夫，盛况空前，古今无二。念佛法门，人人可修。但行不学，十修九到；若学不行，十无一到；行学两全，十修十到；真实不虚，纯圆独妙。哲宗十岁，受业于程伊川，帝畏之。博年九十，对帝毕恭毕敬，殿试进士，终日立。帝曰：“太师可休息。”仍不就坐。年九十二卒，谥为忠烈。

赞曰

仪态修伟 行为谦恭 纯忠纯正 允武允文
功盖天地 德被蒸民 古今无有 不亚圣人

又说偈曰

乘愿再来化娑婆 岂畏艰苦与折磨
治国安邦平天下 修身齐家度邪魔
造福人群利万物 栖心净业念弥陀
九十高龄归来去 莲华朵朵蜜多罗

白话解

白天来了一个怪物，到这儿吵了很久、很大声，说一定要见我。为什么要见我呢？他说他不是一个平常人，可是没有人知道，要我证明他是一个非常人、一个特别人，或者是菩萨、或者是佛，也就是圣人。他说我若帮他查出，就有无量的功德。我说：“那你找错人了！我根本什么功德都不要，有量、无量，我都不要。”他要给我八字，我说：“我也不识数，你给我八字，我也算不过来。”他没法子，转过头就走了。

那么今天讲宋朝名臣文彦博老居士，他在生的时候做过丞相，也做过大将军。他才真是一个非凡的人，所以我想起文彦博，就提一提昨天那个自己自命不凡的人。文彦博──“彦”字当“好”字讲，聪明好学的意思；“博”就是博学多闻，学得很多。他的字叫“宽夫”，就是宽宏大量的一个人。所以他学问很广博，为人又宽大，又聪明。（注1）

他是北宋山西介休人，相貌生得很圆满，仪容俊朗；俊朗就是很有光辉的样子。为什么他有光辉呢？因为他这个人没有阴谋，所以很俊朗。并且他对人和蔼可亲，不是很冷，也不是很热，人人见到他都有一种亲切感，不是俨然不可侵犯的样子。他为人也是很公平正直，又光明磊落；光明就是没有隐私，磊落就是很正直。他“忠心耿耿”，这并不是耿耿于怀的意思，而是说他又忠又直。你若说耿耿于怀，是觉得有一点闷闷不乐的样子，有一点像做错事了，耿耿在心。在这儿忠心耿耿就是很忠直的，所谓公平正直，光明磊落。

他历任仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，在朝廷上他是很公正的，大公无私，和谁也不结党，不循私；那么他是不是尽看别人的党私不对呢？也不是。他对人人都有缘，所以做宰相做了五十多年，出将入相，名震四夷，世人称

为贤相，受封为潞国公。

文彦博晚年信佛，选择净土法门，栖心安养，专门念佛，无论早晚和行住坐卧之间，不曾有稍微的懈怠。他曾经发愿说：

愿我常精进 勤修一切善
愿我了心宗 广度诸含识

他说愿我常常精进，不懒惰，“勤修一切善”，就是对人有利益的事情就去做。凡是利人的事情就是善，损人的事情就是恶；“一切善”就是“毋以善小而不为，毋以恶小而为之”，也就是再小的善，他也不放过机会去做，即使是再小的恶，他也不做。“愿我了心宗”：愿我明白心的妙处；心宗也就是现在所谓的心理学，了解人、物以及一切含灵、一切众生，各有各的性质，各有各的行为，各有各的思想。明白这个了，就能广度诸含识。所以“了心宗”就是明白一切众生的心理学。

因为他修念佛法门，所以成立一个净土会，大众一起念佛。那么方才有人说这个净土会就是居士会，这不是居士会，这净土会是出家人、在家人都包括了；莲社也是出家人、在家人都有的，并不是单单在家人在那儿念佛，出家人就不可以参加的。净土会、莲社，和居士林是不同的；凡是莲社，好像庐山远公大师所提倡的莲社，是僧俗都有，甚至于四众弟子都有。并不是像现在成立一个居士会，就单单居士参加，没有出家人。若把净土会或莲社讲成居士林，那就不合乎法了。

那么文彦博居在京城，和净严法师集合十万人，举行净土法会。当时的士大夫大多因此而受到化度，盛况空前，古今无二。他修净土法门，专门念佛。净土法门人人可修，所谓：

但行不学，十修九到；
若学不行，十无一到；
行学两全，十修十到；
不行不学，万无一到。

“但行不学，十修九到”，你要是专门实行，不贪多，不会学学这个，又学学那个，而是去多行，则十个人当中有九个人能到。“若学不行，十无一到”，若只注重博学多闻，而不去实行，十个人当中没有一个人能到。要是“行学两全，十修十到”；要是“不行不学，万无一到”，又不学习又不修行，就没有人可以生到极乐世界。所以修行要注重躬行实践，若不躬行实践，懂得再多也没有用。大家应该知道这一点，这是很要紧的。

哲宗皇帝十岁的时候，受业于程伊川。程伊川就是程子，在宋朝有点小名气；他有点装模作样，像一个老学究的样子，行路都要走四方步，礼仪三百，威仪三千，很讲究礼法。因此哲宗虽然是皇帝，对老师也有一种敬畏之心。那文彦博呢？当时他年纪已经有九十岁，对皇帝仍然必恭必敬，丝毫不苟，不会马马虎虎，倚老卖老地说：“我要休息休息，我要坐一坐。”没有这样。

因为他忠心耿耿，所以对皇帝不敢有丝毫懈怠，甚至只要有皇帝在，他终日常常站着。这意思并不是说程伊川怎么样严，他就怎么样宽；而是说他尊敬国主——国家的君主，不像一般人上无天子，下无臣，那么目中无人。所以他虽然年纪老，还是守臣子的礼序。殿考进士的时候，皇帝主考，他是副考官，在旁帮助皇帝。因为皇帝坐着的时候，他就不坐，哲宗就对他说：“太师，你年纪这么大了，请你坐一坐，休息休息。”他仍然不就坐。

他着有《潞公集》，活到九十二岁，大约是无疾而终。死后皇帝赐谥号，这个谥号由文武百官共同商量，于是用“忠烈”两个字，代表来他一生的功业。

以下八句，是用来形容他的德行——

赞曰

仪态修伟，行为谦恭：他的仪态很高大，很雄伟，那行为呢？很谦恭的，不是不近人情的样子。就像一般人赞叹孔子：“望之俨然，即之也温，听其言也厉。”文彦博有圣人的德行，所以行为谦恭。

纯忠纯正，允武允文：他的忠心是一点夹杂也没有的，有正直无私这种很精纯的忠心。他也颇有武略，“允”字即“信”的意思，也就是说，信他真有了武略，又信他真有了文才；所谓“文可安邦，武能定国”，允武允文。

功盖天地，德被蒸民：他的功劳超过天地，因为他的所做所为没有什么不圆满的地方。蒸是众多的意思，“蒸民”即老百姓。他的德行能加诸到老百姓身上，灌输到老百姓心里。

古今无有，不亚圣人：你推察推察古往今来的丞相，能这样允文允武、纯忠纯正的，是很少的。他真是有圣人的德行，不亚于圣人，和圣人差不多。

又说偈曰

乘愿再来化娑婆：他不是偶然来的，他是要来救众生的，所以他是乘着往昔的愿力，本着菩萨心肠而来的。来到这儿做什么呢？他要来教化娑婆世界的人，令娑婆众生明白佛法，令这堪忍世界的众生都得度。

岂畏艰苦与折磨：因为他是乘愿再来的，所以不畏艰苦。难道他来的时候，不知道娑婆世界众生难度吗？他知道！你教众生善法，众生不容易接受；你若教他恶法，他不学而通，不学而能，所以是很难度的。这是艰苦的任务，也是很不容易做的工作，里头有种种的逆缘，所以种种的折磨，种种的逆境都会碰到的。但是他不怕，因为他来的时候，就已经有心理的准备，不怕这一些问题。因为这样，所以他脚步站得稳，思想很纯洁的。所以他就能——

治国安邦平天下：他用他的才干治国安邦，把天下治理得很太平。

修身齐家度邪魔：他能修身，修身一定要先正心；他又能齐家，把家庭管理好。然后就把邪魔外道、牛鬼蛇神、魑魅魍魉，都度来信佛、念佛、修持佛法。

造福人群利万物：他以他的德行造福人群，利益万物。

栖心净业念弥陀：他在晚年的时候，专心行持佛法。因为他觉得用别的法门来不及了，所以栖心净业，成立净土会，影响大家来念佛。当时参加这个盛会的人，多数是达官贵人，包括已退休、未退休的士大夫，盛况空前。

以他的影响力，感化很多人，大家想：“老丞相都念佛了，我们更应该学习佛法。”所以大家都念阿弥陀佛，当时他的影响力就有这么大。

九十高龄归来去：他九十二岁高龄时，就要归去极乐世界了。因为他是有来历的，大概是从那个地方来的，所以现在又回到那个地方去。

莲花朵朵蜜多罗：因为他影响很多人都念佛求生净土，所以极乐世界里的莲花一定开的很多，大家都一起同登彼岸，皆共成佛道。

注1：文彦博自小聪明机智，由下列一则故事，可说和司马光破缸救友一样，相互媲美——他幼时和同伴玩球，球滚进洞里取不出来，其他同伴都无计可施，唯有小文彦博灌水入洞，球便浮了出来。文彦博非但小时了了，长大从政后，更常以其聪明机智来利益百姓。以下就是他用机智，四两拨千金地消弭一场乱象的例子——

当文彦博在陕西任职时，那时有个名叫毋提的人，上书朝廷，建议废除铁钱，改用铜钱来交易。虽然朝廷并没有接纳这个意见，但是废除铁钱的消息不胫而走，民心惶惶，百姓们担心铁钱作废，纷纷竞用铁钱争购物品。但是商店老板不愿收铁钱，双方为此争执不下，整个长安城乱成一片，许多商家被迫关门。

在这种情况下，有些官员主张用严厉的手段来消弭乱象。但是文彦博不同意这种做法，他说：“一味禁止，百姓会更加疑惑，更加骚动，当今最要紧的是要安定民心。”那怎么办呢？文彦博想出一计，他把家里的百匹丝帛拿出来卖，并且吩咐只收铁钱，不收铜钱。消息传出后，民众知道铁钱还会继续流通的，不会作废，人心一安定，市场又恢复正常的运作了。

六一居士——欧阳修西元一○○七年～一○七二年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月六日

姓欧阳，名修，字永叔，北宋江西吉安人。幼年丧父，家贫如洗，母教有方，荻沙认字。博览群经，进士甲科，文章冠天下，诗词皆上乘。推崇韩愈，拥护孔孟，诽谤佛教，目为异端，为国大患。仁宗贬于滁州，官声清廉，爱民如子。后访庐山圆通禅师，蒙慈悲开示佛理，肃然心服。晚年信佛，自称六一居士，即藏书一万卷，集古录一千卷，琴一把，棋一局，酒一壶，与一老人。临终时，尚读《华严经》，至第八卷〈华藏世界品〉时，安详而逝，年六十五。谥为文忠，撰《新唐史》及《五代史》，流传于世。

赞曰

出身清贫 和蔼谦恭 承母良教 文俊武忠
拜访庐山 折服由衷 弃儒就佛 青青柏松

又说偈曰

青出于蓝胜于蓝 始谤终信绝妙玄
文章盖世鬼神敬 才气冲天人我宣
醉翁亭上吞日月 滕王阁里品山川
欧阳永叔照千古 儒门佛教好英贤

白话解

欧阳修的书法写得很好，学问也好，文章也好。这位先生和韩愈差不多，他学习韩愈，也和韩愈有同样的遭遇。韩愈因为谏迎佛骨表被贬到潮州做刺史，欧阳修也因为毁谤佛教，被宋仁宗贬到滁州做刺史。大概因为受到这个刺激，所以他去庐山拜访圆通禅师，蒙禅师慈悲开示，以后就笃信佛教了。

欧阳是复姓，他的名字叫修，字永叔，是北宋江西吉安县人。他很小的时候父亲就死了，所以是个孤儿（幼而无父曰孤）。既是孤儿，家里又很贫寒，可说是家贫如洗；幸亏他的母亲有志气，能守节，扶养他长大成人。这位母亲是个贤妻良母，对他教导有方；他家里穷得连笔墨纸砚都买不起，于是他的母亲就用芦苇在沙上教他认字——用芦苇管子在沙上写出一个字，告

诉他这个字怎么念。天天这样不厌其烦，很有耐心地教导他。因此他很孝顺母亲，仰承母意，勤力读书。等到读书有成就了，到京城赶考，中了进士甲科，和同年状元做同学。

因为他有学问，又有一点才气，所以有点贡高我慢。他读书的时候推崇韩愈，学习韩愈的作风，也拥护孔孟，认为儒教的道理是最正确的；诽谤佛教，认为佛教是异端，他说：“攻乎异端，斯害也矣！”意思是说：尽学习异端的道理，这是很有害处的，而且是“为国大害”——对国家有大的祸害。当时宋仁宗也是信佛的，听他这么说，就把他贬到滁州。他在那儿做官，官声清廉，爱民如子，不贪污，不受贿，对待老百姓就像自己的子女一样。

有一次，他到庐山访问圆通禅师。圆通禅师很亲切慈悲的开示他佛教的道理，令他肃然心服，所以他在晚年的时候就学佛了。学佛以后，自号“六一居士”，因为他藏书一万卷，集古录一千卷，琴一把，象棋一盘，酒一壶，再加上他自己这一个老人，合起来就有六个一。这“六一居士”是很有意思的：一壶酒喝不醉，一盘棋下不完，一把琴还没有摔坏，一个老人还没有死，一些书也还在家里，没有送到图书馆去。这些都是他所喜好，所放不下的，所以他自称六一居士，其实应该一个也没有的。

他的著作如〈醉翁亭记〉（注1）、〈秋声赋〉（注2）等文章都是冠天下的，他所作的诗词也非常好。他临终的时候，还在读《华严经》，读完第八卷〈华藏世界品〉之后，把经典放好，就无疾而终，享年六十五岁。他死了之后，朝廷赐谥号“文忠”，所以后人称他为“欧阳文忠”。他的著作有《新唐史》及《五代史》流通于世。

赞曰

出身清贫，和蔼谦恭：他家里很穷。虽然他先前谤佛，但是他对人很好，很和气，没有什么骄傲。

承母良教，文俊武忠：他仰承母亲良好的教诲，所写的文章也非常好，在武略方面也很忠心为国。

拜访庐山，折服由衷：他去拜访庐山圆通禅师，被禅师所折服，而由衷地佩服他。

弃儒就佛，青青柏松：他放弃儒学，开始学习佛法。在儒教及佛教里，他就像松柏一样常青。

又说偈曰

青出于蓝胜于蓝：他是韩愈的门人，而比韩愈的名誉更高。（注3）

始谤终信绝妙玄：他一开始是谤佛的，最后也信佛了。这其中包含着一种前因后果，及宿世的根性在里头，是我们一般人所不知道的。他故意示现这么一个人，先毁谤佛，然后又信佛。

文章盖世鬼神敬：他的文章在当时是很有价值的。

才气冲天人我宣：他可以说是才气冲天，人人都互相为他宣传。

醉翁亭上吞日月：他的文章〈醉翁亭记〉，也是大放光明，甚至把日月光都遮住了。

滕王阁里品山川：他是江西人，一定常常到滕王阁那儿，品评山川人物，作为话题。（注4）

欧阳永叔照千古：他做官清廉，于儒学有所造诣，于佛教也有心得，所以千古之后，大家都很佩服他。

儒门佛教好英贤：他在儒教和佛教里都是很好的榜样。学佛的人应该学习他，学儒的人也应该知道有欧阳永叔。

注1：醉翁亭在滁州城外西南六、七里的地方。庆历年间，欧阳修因言事获罪，被贬知滁州。滁州介于江、淮之间，山明水丽，人性简朴，欧阳修于公余之暇，寄性山水，自号“醉翁”，云：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间。”此为醉翁亭记，家喻户晓，已成为山水游记之经典作品。

注2：欧阳修一生以风节自持，却屡遭诬陷，放谪流离。五十二岁那年秋天，听到凄厉之秋声，感触良多，故作秋声赋。一般人写秋，多着重于悲秋；而欧阳修之秋声赋，道出人之衰老乃自然现象；况世人汲汲于名利，向

外驰求，戕害身心，更易于衰老，此与秋何干！奈何而悲秋怨秋？

注3：唐初文章崇尚骈体，韩愈主张“文以载道”，以散文代替骈文，堪称古文运动的先驱。宋朝欧阳修自小即推崇韩愈之古文，一旦显达，乃致力于古文之倡导，排斥当时盛行之昆体、太学体，一向衰微之文风，始得为之丕变；欧阳修俨然成为宋一代文坛之盟主，唐宋八大家之散文系统，由此建立。

注4：滕王，为唐高祖第二十二子李之婴，滕王阁即其所建，在今江西省南昌县。滕王阁当山映水，极其壮观，名流雅士，冠盖云集，吟诗作赋，盛极一时。唐初才子王勃，亦曾到此一游，着有滕王阁序，珍辞绣句，堪称骈文之佳作。

改头换面──曾巩西元一○一九年～一○八三年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年七月三日

名巩，字子固，北宋江西南丰人。其母信佛，四事供养青草堂和尚，和尚感其恩曰：“老僧愿与夫人作子。”某日，和尚见宰相告老还乡，光荣退休，生一念羡慕心，不久圆寂（年九十），即生曾家。巩诞生时，母忆前言，遣人视之，和尚端坐而化。巩生而颖慧，雍容华贵。十二岁时，即有文名，早登科第。议论淳正，忠厚廉洁，官至相位。一日，宋神宗问：“王安石为人如何？”对曰：“勇于有为，吝于改过。”可谓识人之评语。世人称为曾鲁公。江西山明水秀，文人辈出。

赞曰

草堂和尚 一念虚荣 生檀越家 志欲附龙
六道轮回 生死无穷 看破放下 望曾鲁公

又说偈曰

改头换面忘前尘 千变万化人复人
只因一念贪富贵 流浪百劫失纯真
清净无为好自在 壮烈有志误此身
物极必反君忍耐 逍遥快乐莫外寻

白话解

脱去龙袍换袈裟 祇恨当年一念差
我本西方一衲子 因何流落帝王家

这是清朝顺治皇帝出家时，留下来的一首诗。庆幸他自己终于脱去天子的龙袍，换上僧人的袈裟，还他本来面目，遂了他的心愿。他本来就是佛的弟子，这一切的折腾，都只怪当年他一念之差，羡慕人间皇帝的权位，今生才会流落到帝王家里。而今天我们所谈的曾巩，他的来历也和顺治皇帝相似。

曾巩名巩，字子固，合起来有基础巩固、稳定之意，是北宋江西南丰人。他的母亲信佛，故常供养三宝。但她并非平等地供养僧人，而是听说谁有修行，就供养谁。她听说青草堂和尚（又称青草和尚或草堂和尚）很有修行，就很诚心地以饮食、衣服、卧具、汤药四事来供养这位出家人。她天天送最好、最值钱的供养，来表示她的诚意：食物——用最美味可口的斋菜，送给出家人吃；衣服——用最漂亮、最名贵的料子，做给出家人穿；卧具——也买最好的质料，给出家人用。汤药——当出家人有病，她就亲自煎药熬药给出家人喝。

这种以四事单独供养一位出家人的方式，本来就有一种情感的成分在内，所以出家人被情感所感动，觉得不知怎么办才好，受人这么供养，将来自己如何来报答，以还此债呢？他看曾家颇为富有，这位施主心地也很善良，对他又这么好，一时动了心，被情感所迷，就对她说起醉话：“将来我给你做儿子。”如此一讲，也不知是真的或假的，大概当时他是真魂出窍，魂魄跑了，心被情感所牵，所以种下给人当儿子的因。

有一天，青草堂和尚看到宰相告老还乡，光荣退休，很是风光，就生出羡慕的心：“啊！做大官原来这么威风，我如果能身临其境，也很不错呀！

”心一打这个妄想，就圆寂了（年九十），托生到姓曾的施主家。

曾巩诞生的时候，他母亲记起和尚以前曾说要给她做儿子，就特意派人去看看青草堂和尚，只见和尚已经端坐而化。她也不敢确定，这个儿子是不是真的就是和尚的转世，就这样糊里糊涂生了一个儿子。

曾巩生来就聪颖有智慧，相貌端正华贵。“十二岁能文，语已惊人”，十二岁作六论，文章写得非常之好；语言雄壮，令人吃惊，有神童的雅号。到了二十岁，因文才出众，当时文坛领袖欧阳修阅读他的文章之后，惊为奇才，因而备受赏识，后来收他为门生。他有浓厚的儒家思想，主张先道后文，非常重视文人的道德修养。他的学术和文章，生时已闻名遐迩，死后更是盛名不衰，是为唐宋八大家之一。

他早登科举及第，很受皇帝的重用。他的议论朴实公正，对国家很忠心，待人接物也很厚道，操守廉洁，一路做到承相的地位。任官期间，注意救治民疫，体恤民生的疾苦。有一天，宋神宗问他：“王安石的为人，你觉得怎么样？”他回答：“他有创作力，敢作敢为，但计划不周全，很荒唐，冒失躁进，犯了错也不敢承认，更舍不得改。”他这样批评王安石，可说是很认识他，这也是很公平的评论。世人因为尊重他，就不直呼其名，而称他为曾鲁公。他是江西人，江西这个地方山明水秀，所以出了很多很聪明及有才智的文人。

赞曰

草堂和尚，一念虚荣：草堂和尚见了退休宰相的风光，心里羡慕，不禁生出好慕虚荣的妄想。

生檀越家，志欲附龙：就此一妄念，果真令他托生到一向对他很恭敬供养的施主家，一心想要做大官，享受荣华富贵。

六道轮回，生死无穷：就是这一念贪心，使他在六道里生了又死，死了又生，轮回不止。

看破放下，望曾鲁公：曾鲁公应该认识自己，看破放下，不要再为名利而受生死，流浪在六道中。

又说偈曰

改头换面忘前尘：人在六道里轮回，生了又死，死了又生，每次的长相都不一样。今生是长脸，来生说不定是短脸，再来生又变四方脸、瓜子脸。不但相貌不同，前生的影尘往事，也都不复记忆了。

千变万化人复人：人死后，若是恶多善少，就堕地狱、饿鬼、畜生。若是善多恶少，就生天道、阿修罗道、人道，随着业力而受轮转。或者人复为人，鬼复为鬼，畜生复畜生，地狱复地狱，天堂复天堂，阿修罗复阿修罗，在这里头是千变万化，无穷无尽，直到业报受尽为止。

只因一念贪富贵：草堂和尚只因一念贪着世间的富贵，所以修不成而托生为人之子。其实无论哪一位，若不能把名利看破，修行是不可能有成就的。

流浪百劫失纯真：众生就是这样，生生世世随着自己的妄念，在六道中流浪了不知多少劫，失去了纯真的自性。

清净无为好自在：反过来说，人若能保持心念纯正，清净无为，就能自由自在，无挂无碍。

壮烈有志误此身：人若逞匹夫之勇，想创造一番轰轰烈烈，令世人想不到的事业，但却不知修行，则又会堕落。

物极必反君忍耐：世间之事，阴极必阳，阳极必阴；好到极处又坏了，坏到极处又好了。走到极处无路可走，就又往回头路走；往上升又堕落了，堕落之后又想要修行，大家要谨记及忍耐这种事情。

逍遥快乐莫外寻：真正的快乐非向外找，若是内心能不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，久而久之养成一种大公无私，至正不偏，无烦无恼，无忧无愁的思想，则会认识自己的本来面目，那时才是真正的逍遥自在。

破缸救友──司马光西元一○一九年～一○八六年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月十二日

姓司马，名光，字君实，北宋河南夏县人。一生忠孝，恭俭正直。仁宗时为相，忠君爱国，封为温国公，思想古老。神宗时，于洛阳撰资治通鉴，以历代治乱兴亡为借镜，除政治得失之外，他事不录；与司马迁齐名，称前后两司马。哲宗时，复为宰相。新法为民，害者尽除之。惜八月而卒，谥为文正。终身真言实语不妄语，居家不欺亲，为国不欺君，仰不欺天，俯不欺地，正人君子也。每逢十月下元节，就寺斋僧诵经，超荐祖先，有慎终追远、民德归厚之风。

赞曰

以石击缸 救淹溺郎 人以为奇 我说平常
本有智慧 不假商量 俨然宰相 儿童之光

又说偈曰

三岁看大七知老 政治学问人称好
忠君爱国无双士 真言实语有独觉
资治通鉴良策训 温公司马善书宝
斋僧布道修福慧 般若花开早早早

白话解

司马光是宋朝的一位贤宰相，一个清官。他复姓司马（复姓就是姓有两个字），名光，字君实，是北宋河南夏县人。他一生纯忠纯孝，有温良恭俭让的德行；他对人谦恭温和，又能忍让；生活俭朴，读书勤劳，为人也很正直，所以在宋仁宗时做丞相。

他思想古老，忠君爱国，兢兢业业，力求治国之道，对他的职务是特别敬慎其事，恭敬职守，丝毫都不马虎。在他这一生之中，从宋英宗正式下令他领衔主持写史，至宋神宗时编撰完成，历时十九年，终于在洛阳完成《资治通鉴》（注1）这部史书的著作。“资”是资料、典藉，“治”就是政治

，“通鉴”就是古往今来的一面镜子，什么镜子呢？就是从事政治、为官者的一面镜子。这部书记载着古来清官怎样治理国家，怎样能把国家治好，可以说是专论治国的方法，治国的策略，治国的规则。所以这部书是以历代的治乱兴亡为借镜，除了政治得失之外，不讲旁的问题。司马光毕惮其生，完成这部与《史记》相互辉映的旷古钜着，故与汉朝司马迁齐名，称“前后两司马”。

神宗驾崩，到了哲宗时，他又做宰相。这时天下因为经过一大段时间王安石变法，把天下变得乱七八糟，民不聊生。所以他就把新法里行不通的那些妙想天开，不适合中国政治的制度除去，刷新宋朝的政治，而且做得比以前更好。可惜他复为宰相只有八个月的时间，就因旦夕劳瘁而病死，这是很可惜的一件事！司马光在生时，宋朝封他为温国公，死后谥号文正，所以世人称他为司马文正，也就是赞许他一生所行所做，不但在政治上很可观，为人方面也特别正直。

司马光的父亲叫司马池，对子女管教甚严。在司马光五、六岁时，有一次因为剥弄青胡桃，请才七、八岁的姊姊帮他去胡桃皮，但是姊姊也没有法子去之，所以便迳自离去了。后来有一个婢女把核桃丢进开水一烫，拿起来就把青皮去了。他姊姊回来后就问：“是谁为你脱去胡桃皮的？”司马光随口打了妄语说：“是我自己除去的。”但这件事前前后后都被坐在一旁的父亲看得清清楚楚，便严厉的指责司马光：“小孩子要诚实，怎么可以随口说谎！”骂得司马光面红耳赤，再也不敢欺骗他人了，从此“以诚待人”便成为他的美德。他一生光明磊落，终身真言、实语、不妄语，晚年时自己也说：“我没有什么过人之处，但一生所行所作，没有哪一样是不可对人说的。”他居家不欺亲，为国不欺君上，仰不欺天，俯不欺地，是个道道地地的正人君子。

司马光每逢十月十五下元节，必定亲自到庙上斋僧诵经，超荐他的祖先。这种行为就是慎终追远，不忘自己的本源，不忘自己的根本，不忘先人的血脉。什么叫“慎终追远”呢？“慎终”就是对父母临终大事很谨慎，必恭必敬，郑重其事地发殡；“追远”，那么等到父母去世的时间久了，会不会就

忘记他们呢？不会的，也是常常做纪念。在什么时候做纪念呢？就是在农历十月十五日这一天。所以《论语》上说：“慎终追远，民德归厚矣！”老百姓要是都能这样，人人就都有厚重的德行，民德也就很好、很多，很可观了。

赞曰

以石击缸，救淹溺郎：司马光小时候，有一天，他和一些儿童在一起玩耍，当时有一个还不太懂事的小孩跌到水缸里，其他小孩子看到有人跌进水缸里，心想一定会淹死，于是自然地都跑开了，没有一个人说：“我想法子把他救出来”，所以大大小小差不多都跑了。可是司马光不跑，他想：“见到人快要死了，应该救他。用什么方法救呢？这个缸是瓦做的，我用石头把它砸出窟窿，这小孩大概就能得救了。”于是他拿起一块石头把缸打破，缸一打破，水流出来，那小孩子也就没有淹死。所以说“救淹溺郎”，他情急生智，以石击缸，救出溺水的小孩。

人以为奇，我说平常：人人以为他小小年纪能救溺水的小孩，这是多么希有奇怪的事！其实并不奇怪。“我说平常”，这个“我”，不一定是指写这个偈颂的我，而是指一般人。这件事情没有什么出奇的，怎么不出奇呢？

本有智慧，不假商量：这是司马光本有的智慧。那么其他小孩有没有这种本有的智慧呢？也都有的。只是司马光会用，其他的童子不会用，把它遮盖得深了。这种救人的行为，是他本有的智慧，不假商量——不需要别人告诉他，也不需要向谁问一问：“我怎么办啊？这小孩子淹到水缸里了，你想想法子啊！”不需要的。不假商量，不假思索，不假造作，用一块石头把缸砸破，水放了，小孩就活了。

俨然宰相，儿童之光：虽然这时候他还小，可是俨然有大智大慧、大谋大略，好像宰相处理国家大事，很镇定、很平常的就把它处理好了。那么他小时就俨然有做宰相的那种智慧，这是所有儿童的光荣。因为一个小孩有这种智慧，表示各个小孩都有这种智慧，要是都能利用这种智慧，人人都可以做宰相。为什么其他小孩不能做宰相呢？就因为尽贪玩。司马光那时候虽然也玩，可是他救人的思想还存在；其他小孩就因为玩心太重，所以把救人的

这种智慧也都忘了。

又说偈曰

三岁看大七知老：从三岁的时候，就能看出这个人长大之后怎么样；等到七岁的时候，旁观者就会知道他老年的境界。所以一个小孩的前途，在他很小的时候就可以观察得到。

政治学问人称好：司马光的政声人人都说好，因为他行仁政，对老百姓有益处。人人都赞叹他的道德学问，为什么？因为他忠君爱国。

忠君爱国无双士：他忠君爱国，没有自私心，是一个无双士——没有人可以比得了他。

真言实语有独觉：他说的话都是真的，实实在在，不打妄语。“有独觉”，这是说他自己先觉悟了，因为他小时候打妄语，被父亲管教，以后就知道不可以打妄语，所以他一生都不打妄语，所说的话都是真语、实语、如语。所以生育小孩，不单要有良母，也要有慈父、贤父。贤父能教训子孙，建立良好的人格。

资治通鉴良策训：他所著作的《资治通鉴》，凡是想学政治的人，都应该把它当作良好教训的一部书。

温公司马善书宝：司马温公以书为宝（注2）。好像古人说：“楚国无以为宝，惟善以为宝。”楚国没有什么可以宝贝的，善就是楚国的宝贝。做人也没有什么可以宝贝的，善于读书就是宝贝。司马温公善于读书，性情慈悲良善。

斋僧布道修福慧：他斋僧布道，修福修慧。

般若花开早早早：他这样做人，一定很有般若智慧；现在开般若花，将来结般若果，而且一定很早结果，所以说“早早早”。他这样有觉悟，可以说是自觉，将来又可以觉他，等到觉满的时候就可以成佛。他是为了行菩萨道，修出世法，所以先在世间上立功。因此我们人无论是在政治舞台上，或在哪一个阶层，都要好好做，都要修往极乐世界的路。这条路什么时候修完，你也就什么时候走到了。

注1：《资治通鉴》乃一部历史之钜着，司马光奉敕主撰，上起东周战国时代，下迄五代周世宗，即从西元前四○三年至西元九五九年，计一千三百六十二年史事，凡二百九十四卷，共三百万字，历时十九年完成。其书取舍严谨，“网罗众说，成一家言”，引用众多资料，除正统之十七史外，还参考三百三十二种杂史，价值极大。

为完成此书，司马光将生死置之度外，“日力不足，继之以夜”，每天规定自己写满一丈指的资料，每夜秉烛著书，乃至抱病亦不休息。他编写的态度极其认真，反覆覈对资料，矫正谬误，稿中诸多颠倒涂改，但数百万字之稿，全以工整蝇头小楷书之，无一潦草字。书成之后，文稿装满两间大房。故司马光自称：“毕生精力，尽瘁于此。”着此书时，宋神宗特重之，赐名“资治通鉴”，盖取其“以鉴于往事，有资于治道”而得名，意为此书足以做为治理天下之借镜。

注2：司马光手不释卷，惜书如命，藏书万卷，即使翻阅数十年，犹如新书。何以故？他每次读书前，必先将书案擦得一尘不染，垫上桌布，才端坐读书。若离书案读书，则以一小片木板托书，手不直接拿书，以免手之汗污弄脏书籍。又每读毕一页，则以右手拇指侧面托起书页之侧，复以食指轻轻揭过一页，以免书被揉破。他曾训其子：行商须积蓄本钱；读书人须懂惜书，此乃读书人之本钱。

变法失败──王安石西元一○二一年～一○八六年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月十三日

名安石，字介甫，北宋江西临川人，虽有政治天才，但意气用事。受范仲淹〈十事疏〉之启示，倡变法救国。神宗时入相，发挥抱负，大刀阔斧，推行新政。封为荆国公。某日，问佛慧禅师：“拈华示众，出于何经？”师曰：“不详。”石曰：“今于翰苑，偶于大梵王问佛决疑经中见之，此经纪载帝王问佛事，故大藏经不录。”

为相八年，新法求成过急，用人不当，弊病百出，反而伤民，引退居金陵，闭门思过。一日，遇克文禅师，谈经论道，志趣相投，施宅为报宁寺，请禅师为首任住持。后闻新法被废，忧愤而卒，年六十六，着《临川集》行世。

评曰

虽有智慧 而无丕基 家存良工 惜缺利器
变法维新 青苗不接 大势已去 人皆吁嗟

又说偈曰

识时务者为俊杰 独断擅权徒自歇
好高务远求名利 虚荣夸张失和谐
私淑蔡京误君国 忠义贤臣放外多
一人卤莽万人恨 百姓熬煎哭娘爷

白话解

王安石是个怪物。为什么？他是个人，可是不愿意做人，那他愿意做什么呢？愿意做个四不像。怎么说呢？（一）他一生不洗脸，这一点，就不像人的样子。（二）不梳头。古人都留头发，但他不梳头，把头发弄得邋邋遢遢的，生了很多虱子，当时的人以“囚首垢面”形容他。你说要是个人，会不会这样子？他把虱子喂得胖胖的，然后见到谁，就叫虱子跑到对方身上去喝血，大概他对虱子说：“你们在我这儿住这么久了，现在应该搬搬家！”所以苏老泉（苏东坡的父亲）最讨厌他，说这个人一定是个大奸雄，为什么？因为他不近人情，异想天开。

王安石是有一点学问，可是无才不足以济奸，就因为他有这种鬼才，有这种怪里怪气的才能，才会为患国家，所以我批评他是个怪物——四不像。各位想一想，一个人要是不梳头、不洗脸，养很多虱子在身上，这是个什么人？可想而知，这是个不寻常的人，他做事一定要标奇立异，与人不同。因此王安石这一生害了很多人，他自己也气愤而死。你说他要是一个真正明白

的人，怎么会气愤而死？凡事可行则行，可止则止；想要发展抱负，行得通就行，行不通就不行。孔子也想要发展抱负，所以周游列国，可是到处怀才不遇，为什么？因为他不会投机，不会逢迎结交权贵。我想王安石能做到宰相，所走的路一定不太光明磊落；要是光明磊落，他上不去的。那些老臣大概都胸无城府，没有防备人的思想，也没有嫉贤妒能的心，所以他就出其不意，攻其无备地做了宰相。

他姓王，名安石，字介甫，是北宋江西临川县人。若说他有政治天才，也谈不上，他只是想标异现奇，为了发展自己的抱负而不择手段。他以攀求而来的因缘，在宋神宗时侥幸做了宰相，封为荆国公；做宰相以后，为了发展他的抱负，排除异己——凡是和他不同路的人，一定要排斥。因为这个，所以那些老忠臣都被打击下去，有的流放到外地去做官，有的不听他的招呼，就被圈到监狱里，成为政治犯。他推行变法维新，想不到变法不成，自己也觉得没有面子，只好引退居于金陵。

从什么地方可以看出他是个大奸雄呢？从他问佛慧禅师“拈花示众”出于何经这件事，就可以看得出，为什么？他已经知道这个典故出于何经何典，为什么还要故意去问佛慧禅师呢？他若不是一个奸雄，怎么会这样去问难？他本来可以这样问：“禅师，我在翰苑偶然看见《大梵天王问佛决疑经》，经上记载着‘拈花微笑’这个公案，这是不是正确的？这一部经为什么没有纳入大藏经呢？”他不这么问，而是去问难，心想：“你这个禅师，我倒要看看你有没有学问！我所知道的，你还不知道呢！”这其中就有看不起佛慧禅师的思想在里头。

禅师回答他：“不详。”也就是说：“我不知道！”这时候他洋洋得意，觉得：“啊！我一考就把你考住了！”从这一点就知道这个人一定是个奸雄，才会有这种行为，否则他不会故意到那儿去卖弄自己的才能，故意把人难倒，显示自己比人高。由此可见，这个人的行为并不是很光明磊落。所以王安石真像石头，一砸就把人砸死了，一点也不安！这个石头是不安的，因为它放得不正当。我讲这话，不知道各位听了觉得怎么样？

他变法的时候，完全没有想一想当时国家的情形，也没有想一想是否有这样的人才，是否有这么多人来支持他？也没有想到如果事情失败了，对老百姓会有什么害处？他完全是求成心切，操之过急，他对这个事情根本就是一股恼地躁进，也不加思索就去干去，一点也不老成持重。你就算是要变法，可以一步一步慢慢来，行得通的时候就行，行不通的时候可以等一等。为什么要那么积极，把老百姓都害得寝不安席，食不甘味，穷得那样？这是不适合国情的政治，足以害民；政治必须适合国情，适合老百姓的思想与知识。

因为他这样，所以在他做宰相的期间，把宋朝的政治弄得落花流水，民不聊生，因此他只好引退，闭门思过。虽说是闭门思过，事实上他仍然不认为自己有过，他只想：“为什么人民这么没有福报？为什么我这么好的方法，他们不接受？”他还是莫名其妙，还是在那儿作梦，还没有醒呢！

他引退以后，闲得很无聊，大概心中闷闷不乐，满腹牢骚没有地方发泄：“我胸怀大志，想要救国救民，怎么我这个方法就不灵呢？”总觉得莫名其妙，不甘心失败。于是他就去拜见克文禅师，大概希望禅师可以告诉他什么妙法，令他的新法能再行得通，所以到那地方去“谈经论道”。这一谈，大概克文禅师告诉他因果报应、众生业力等种种佛法，这时候他才恍然大悟，于是把自己的住宅舍出来建寺庙，并请克文禅师为首任住持，心想：“我维新变法没有成功，现在修一座报宁寺，希望老百姓都能安宁一点。”藉此聊以自慰：“你看，我已尽到我的心了！”

这时哲宗继位，王安石的政敌司马光又回来做丞相，这一做丞相，把新法中不适合民情，那些天真、异想天开的思想与政治，一步一步地改了。王安石一听说新法被改，觉得岂有此理！所以虽然已经知道因果报应、众生业力等佛法，但这时候把这些道理又都忘了，所以他就很气愤：“啊！真是的！”这么一气，就气死了。他在生的时候还不甘寂寞，着有《临川集》流通于世。

评曰

虽有智慧，而无丕基：王安石有一点小智小慧，但这不是政治天才，这简直是独裁的“裁”。因为旁人说他有智慧，我也就顺着说他有智慧。可是他没打好基础，他的基础不是石头的。虽然名为安石，意思是基础像石头那样坚固，可是名实不符。

家存良工，惜缺利器：所谓“工欲善其事，必先利其器”，他家里用的工人当中有良工，可是他没有利器给他们使用。这比喻他想是想得很好，可是没有这种才能，所以就失败了。

变法维新，青苗不接：他想变法维新，推行“青苗法”（注1），可是人算不如天算，遇到天灾人祸、旱涝不济的时候，这个方法就行不通了。行不通的时候，应该爱民恤民，可以免的税应该都免了；国家有的是钱，就是穷，大家一起穷，不应该再逼迫老百姓纳税、完粮、还债等等。当时他要是不逼迫人民，国家也不会有问题，无论新法、旧法——老百姓有饭吃，都是可行的法。可惜他不这么做，于是“人急造反，狗急跳墙”，那时真是把人民逼上梁山。

就像蔡京当宰相的时候，把宋江被逼到梁山去据地称霸，做土匪头，就是因为这种情形。而蔡京就是王安石没见面的学生，思想和王安石差不多（注2）。所以王安石做宰相时，把天下弄得鸡犬不宁，青黄不接。

大势已去，人皆吁嗟：他一看大势已经去了。“吁嗟”就是叹息，这时人人都没饭吃，天灾饥馑，瘟疫丛生，人人都在那儿号叹：“啊呀！我们遇到这个时代，真是可怜啊！真是可怜啊！”虽然没有外人来侵侮，可是国家内部没有好人把政治处理好，就弄得老百姓都没得吃，没得穿。

又说偈曰

识时务者为俊杰：一个人若不识时务，就是再聪明也是假的。若知时达务，知道国家、老百姓以及当时的情形是怎么样，这样才不会失败，所以说识时务者才是俊杰。

独断擅权徒自歇：“独断擅权”就是排斥异己，不是和他一党的，就要排除他们，令他们下台——结果他自己也引退了，因为没有法子再往前进，

只好向后退。

好高务远求名利：这里的“务”是专务，不是“骛”；有马字的“骛”可以是可以，但是在这儿“务远”没有马字，更显出他是个急功近利，崇尚功利主义的人。

虚荣夸张失和谐：他有点夸大，有点自己不知道自己。本来范仲淹、司马光等人都是人才，他不应该有己无人，排除异己，把国家弄得民不聊生。所以苏老泉说他是一个大奸臣。

私淑蔡京误君国：蔡京也是学他的，所以把宋朝给埋葬了。

忠义贤臣放外多：他把忠义贤臣都弄到外边去，使得他们不能决定国家的政事。

一人卤莽万人恨：他一个人卤莽行事，引起万人不满。万人就是普通老百姓。

百姓熬煎哭娘爷：百姓受熬煎，哭着叫爸爸，叫妈妈，说：“爸爸，我好苦啊！妈妈，我很不自在啊！”

注1：“青苗法”得名于唐时政府向人民计亩加税之青苗钱：政府为应人民急迫之需，贷款于民，以便利农作，避免富豪剥削。然反对者以为：赤贫农民已无恒产，不能得到实惠；且贷款利息太高，形同剥削，贫民偿还实为不易。虽是良法美意，但却窒碍难行，不切实际。

注2：宋徽宗亲政后，重用新党蔡京。蔡京为巩固权位，排斥旧党，进而与宦官童贯朋比为奸，聚敛为务，政局大坏，变乱蜂起，招致金人南侵，卒致京师不守，北宋就此沦亡。

一屁蹦过江——苏东坡西元一○三七年～一一○一年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月廿日

名轼，字子瞻，北宋四川眉山人。生于书香门第，进士及第，曾为翰林大学士。文诗之美，脍炙人口。满腹经纶，但不得志。被贬黄州，建室于东坡，自称东坡居士。三游庐山，其诗有“溪声尽是广长舌，山色无非清净身”之句。与佛印禅师为友，缁素之交，传为佳话。某日，写一偈曰：“稽首天中天，毫光照大千；八风吹不动，端坐紫金莲。”（八风者，即：称讥苦乐利衰毁誉）。自认开悟偈，派人呈送禅师印证，不料被批四字，坡一见大不悦，谓：“岂有此理！”即时过江。禅师笑曰：“既然八风吹不动，为何一屁蹦过江？”坡愧无定力，垂头而退。年六十六卒，着《东坡文集》行世。

评曰

说食数宝 听来甚好 难以充饥 贫穷潦倒
自命不凡 皇天不保 虽有声名 成就极少

又说偈曰

通今博古一文人 言高气傲怨鬼神
八风不动口头语 二字难忍腹中瞋
当面考验闯不过 垂首返回自在门
东坡居士多风雅 活泼幽默佛印云

白话解

苏东坡是三苏之一。三苏就是苏老泉、苏子瞻、苏子由；苏老泉是父亲，苏子瞻和苏子由是儿子。苏老泉年少时不愿意读书，等到二十七岁时才发奋读书；可是他一读书就很认真，所以学问非常好。他觉得自己读书太晚了，所以他的儿子刚会说话，他就教他们读书，苏子瞻、苏子由都是如此。因此父子三人互相切磋琢磨，孜孜向学，成为一门三杰，在文学上颇有大成就

（注1）。

东坡是他为佛教居士时的名字，他本名轼，字子瞻，是北宋四川眉山人，生于书香门第，又得到进士及第，做过翰林院的大学士，满腹经纶，颇有学问。他这一生学问是有，可是有多少不拘形迹、不拘小节的样子。他的智慧也很高，能言善辩，语多幽默，通达一切经典，所作的诗和文章也都非常好，脍炙人口（注2）。他在学问方面有很深的造诣，不像现代一些有名的教授，常常要看注解，相信他不用这样。他的记忆力也很强，饱读诗书。但是时运不济，命途多舛，屡遭贬斥，一生之中都是郁郁不得志。

有一次，他被贬而外放到黄州，在黄州府外一座山的东边山坡上，盖了一座房子，所以自称“东坡居士”，这时候他大约对佛教已有相当研究，所以自称居士。他也喜欢游山玩水，寻访名山大川，曾经三游庐山，觉得庐山景致奥妙，夺天地的造化（注3）。他的特长之一就是写诗，所以他游庐山的诗有这么两句：“溪声尽是广长舌，山色无非清净身。”广长舌就是六方诸佛出广长舌相，在那儿演说妙法；他就用他的小聪明来形容溪声，说溪声尽是广长舌，都在那儿演说妙法。所谓“水流风动演摩诃”，山上溪流的声音都在说法，而山的颜色就是佛的清净法身。

从这两句诗看来，他好像懂得不少佛理，才能写出这样的句子；可是实际上这都是一种拟意，一种比方、譬喻，只是在皮毛上用功夫；至于他是否真实悟到这个境界，那就是个问题了。如果他真悟到这个境界，这一生就不会那么滑稽，也不会那样冒充自己是个开悟的人，或者过来人。就因为他还不到这个境界，只是个拟意，所以后来他写了一首偈颂，被佛印禅师一个当头棒喝，把他喝得现出本相来了。他写的这个偈颂是：

稽首天中天 毫光照大千
八风吹不动 端坐紫金莲

他自认为这个偈颂很到家了，很有悟处，觉得自己很了不起才能说出这样的话；于是派仆人送给佛印禅师，请禅师给他印证。“稽首天中天”，意思是说他在那儿拜佛，就觉得自己放光了，觉得自己“毫光照大千”。“八

风吹不动”，这时候就是有八风，也不会被八风所吹动了。“端坐紫金莲”，犹如端然正坐在紫金色的莲花上，那么安闲自在。

所谓“八风”就是八种境界：称、讥、苦、乐、利、衰、毁、誉。“称”就是赞美的境界，“讥”是被人讥笑、讽刺的境界，“苦”是不如意的境界，“乐”就是快乐的境界，“利”是对自己有利益的境界，“衰”是很不吉祥的境界，“毁”就是遭人毁谤的境界，“誉”就是受夸奖、誉扬的境界。

他自认为面对这八种境界，他都不动了，就请求佛印禅师来给印证，也就是希望佛印禅师赞叹他几句；想不到适得其反，佛印禅师给他重复说了四个字，这四个字实际就是两个字，也就是重复加重语气。这样子批上后，禅师又很谨慎地把信封好，就叫仆人带回去说：“你给主人看，他就知道我说什么了。”仆人回去交给苏东坡，苏东坡洋洋得意地就把这封信开了。

原来是四个字的玄机，他一看这四个字“放屁！放屁！”冲冲大怒：“你这个和尚真是不讲道理！我很礼貌请你印证，你这样回批！我若不与你誓不两立，最低限度也要骂你一顿！”于是立刻渡江去找佛印禅师。佛印禅师并没有到门口迎接他，他知道他要来，就等着他，看看他有什么动作。果然苏东坡也不等人传报，就直闯方丈室，说：“你这个佛印和尚，是不是发颠了，发狂了？”

“你为什么说我发狂呢？”

“我写个偈颂请你印证，你为什么在后边批那四个字？”

“喔！原来你是为这个而来的！你在偈颂上不是说‘八风吹不动’吗？为什么我写这两个字，就把你吹过江来了？这两个字不是八风之一吗？”

苏东坡一想：“唉！是啊！这也是八风之一。我八风吹不动，为什么又被这两个字弄到江这边来了？”于是把头一低，没有话讲，就回去了。

回去之后，这时不知道他是不是六十五岁，若是六十五岁，大约也就是因为一气之下，回去就病了，所以六十六岁就死了。他生时着有《东坡文集》行世。

以下用几句话评论他，这几句话不一定说得正确，不过是直心的话，并没有贬低他的意思。

评曰

说食数宝，听来甚好：苏东坡学的都是口头禅。他虽然很聪明，也很有才智，却不是一个实行家，尽在口头禅上用功夫。什么叫口头禅呢？就像饭馆里跑堂的，一天到晚念好吃的东西，说这东西怎么好吃，可是自己却没有吃着；又譬如在银行工作的人，虽然数了很多钱，可是都不是自己的。跑堂的念得很好听，数钱的人也数了很多钱，这些听上来是很好听的，可是自己都没得到受用。（注4）

难以充饥，贫穷潦倒：说食不能充饥——你说很多东西是怎么好吃，那只是说说而已，不能充饥。数宝的人数了很多钱，自己还是贫穷潦倒。

自命不凡，皇天不保：苏东坡一定是个自命不凡的人，觉得自己是一个顶天立地的大文学家，不可一世。可是天主因为他这么骄傲自满，只说不做，所以不保佑他，说他太狂了。

虽有声名，成就极少：虽然他的名誉很响亮，一般有学问的人都比不上他的声名，可是他在世间的成就只留有一些文章，功绩不多。虽然他也懂得不少佛法，可是成就也不多。

这是对苏东坡的评论，这个评论可以说是盖棺论定，因为现在他不能再活了，我们说他好，他也不出声；说他不好，他也不辩了。我们人人要学死东坡，不要学活东坡。

又说偈曰

通今博古一文人：苏东坡虽然那么骄傲，但是他的确有一点材料，有一点真正的学问。他真正的学问是什么呢？博通古今——古来的学问他也有，当时的学问他也懂得。

言高气傲怨鬼神：可是他言高气傲，言高就是尽说一些狂妄的话，愿意和人打机锋。他为什么这样？据说苏东坡前生是个独眼的僧人，喜欢打机锋和人辩论，今生余习未改，所以他“言高气傲怨鬼神”。他这一生在仕途上

郁郁不得志，怨天、怨地、怨人、怨鬼、怨神的。

八风不动口头语：他认为自己是八风吹不动了，实际上这只是口头禅，真正遇到境界，他就受不了；就如佛印禅师写了那两个字“放屁！放屁！”他一看，就要和佛印禅师起纷争，辩明是非。

二字难忍腹中瞋：两个字就令他生了瞋恨心。他要是真能八风吹不动，怎么会发脾气？怎么会不快乐，腹中有一种瞋恨呢？

当面考验闯不过：这是佛印禅师的大慈悲，要试验试验他，看他究竟火候够不够，是不是空谈？所以批回去四个字，考验考验他。结果他不能过关，没有考上，落第了。

垂首返回自在门：他把头一低，觉得自己功夫还是不够，这个题目没有作好，没有考上，于是返回自己的家门。

东坡居士多风雅：他一生很风雅的，比一般的读书人还好得多，不像有的读书人做不好的事。他虽然那么狂，还没有做什么不好的事，不过他有个女朋友名叫朝云，所以他也是很风流的，附庸风雅。

活泼幽默佛印云：佛印禅师常常说他很活泼、很天真的，讲话很幽默，令人喷饭捧腹。这是佛印禅师对他的批评，所以说“佛印云”。

注1：苏老泉（苏洵）和儿子苏子瞻（苏轼）、苏子由（苏辙）皆名列唐宋八大家之中。

注2：苏东坡年少时即才华洋溢，颇受当时文坛盟主欧阳修的赏识。日后文名远播全国，即使朝廷曾下令禁传东坡诗文，告密赏钱八十万，但传抄其作品之风不减。人们往往以存有多少东坡诗文来互相夸耀，士大夫若不能背诵其诗者，不但自卑，亦招人嘲笑无学问。

注3：苏东坡游庐山题诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低总不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

注4：《华严经》卷十二云：“如人设美膳，自饿而不食。”“如人数他宝，自无半钱分。”

无尽居士──张商英西元一○四三年～一一二一年．北宋

◎宣化上人讲述于
一九八七年六月廿七日

名商英，字天觉。北宋四川新津人。奉旨于五台山祈雨，睹见圣灯无量无尽，继续出现，自称无尽居士。初不识佛法，游寺见佛经庄严。自思：“胡人之书，如是庄严；圣人之书，反而不及。”欲学韩欧辟佛，拟写无佛论。提笔沉思，莫措一词。其妻曰：“既然无佛，有何可论？”后于友人处，偶阅《维摩诘经》，觉经义绝妙，豁然省悟，生忏悔心。发愿曰：“尽形寿弘扬佛法。”特着〈护法论〉，载于《大藏经》。宋徽宗时为相，谏帝过而罢官。倡念《金刚经》。文章俊秀，心地善良，慈悲为怀，方便为门，有求必应，菩萨心肠。敬题〈善财童子五十三参图赞序〉，真迹传世。

赞曰

峨嵋钟灵 四川毓秀 贤者辈出 将相无垢
天觉奇才 始谤终就 受持金刚 鲜出其右

又说偈曰

逆境由来造英雄 始谤终信数不穷
退之谏迎舍利表 永叔倡导仲尼名
居士欲作无佛论 夫人开示有何云
因缘会遇演妙法 实相离相甘露涌 编按：此篇原稿遗失，故由弟子补白话解。

白话解

这位居士是北宋时的宰相，四川新津人。他名商英，字天觉，自称无尽居士。为什么他自称无尽居士？在宋哲宗元佑二年（西元一○八八年），他任官于五台山附近，因此当年夏天有因缘到五台山文殊师利菩萨道场朝礼圣迹，在数天内，他继续不断地见到种种的瑞相──

或者看见无量无尽的圣灯，犹如串连在一起的珠子般，这些灯忽然大、忽然小，忽然红、忽然白，忽然黄、忽然又绿了，忽然分开、忽然又合在一起，照耀了整个山林树木。或者他又见到圣灯，忽然像红色的太阳般，从海中腾空而上，放大光明；圣灯渐渐来到楼阁前面的时候，这个光就收敛起来了，仿佛一只大青鸟喙衔着浑圆的火珠。或者他又见到了五色祥云，空中现出琉璃世界，千万菩萨的仗仪云涌而出，宝楼宝殿、宝山宝林、宝幢宝盖、宝台宝座、天王罗汉、狮子香象，森罗密布护卫，这种种殊胜的瑞相，实非笔墨所能形容。或是他于佛殿中，见到在紫芝宝盖，悠扬的梵乐中，文殊师利菩萨骑着狮子，优游自在，旁边还有七八位尊者，一会儿往上升，一会儿向下降，游戏三昧，左右俯仰……

这些境界不只张商英见到，旁人也随着个别的因缘，见到相同或不同的境界，因此张商英发大誓愿：“愿尽形寿，学习无量无边的佛法，所有邪淫、杀生、妄语、倒见，及所有的恶念永灭不生，……一念若差，愿在在处处，菩萨鉴护。”

第二年夏天六月，大地乾旱，所以张商英奉旨到五台山祈雨。这一次，他又见到种种的瑞相，例如见到菩萨顶上宝盖现光，渐渐地整座圣像放光，殿前现出许多金莲华灯，光焰交辉，开合无数等。那时，远近的僧俗千余人云集在此，见到这些境界，先是赞叹欢呼，接着流泪慨叹：“从无始以来，罪业深重；从今日起，我们都要好好改往修来了。”

祈雨过后，大雨霈然而下，遍布数州，本来将要乾枯的苗，又逢生机，绿意盎然。因为目赌圣灯等种种殊胜的因缘（注1），张商英对佛法大生信心，因此自称“无尽居士”。

张商英从小就非常聪颖，年幼时，每天能够记住一万个字。他长大后，更是英气焕发，才华溢横，豪视一切。当他十九岁的时候，赴京考试，途中经过一户向姓的人家。在他还没有来的前一天晚上，向老先生就梦到神人对他说：“明天相公就要来了，要好好地接待他。”第二天，果然张商英来了，向老先生非常惊异，问清楚了他的家世，就要把女儿许配给他。张商英以

功名未就，再三推辞谦让，而向老先生则不管他是否功名及第，都一定要把女儿嫁给他。等到张商英高中进士后，便娶向小姐为妻。

张商英本来不认识佛法，有一天他到佛寺游玩，看到藏经阁内《藏经》的梵夹，全用泥金字书写工整，刚劲有力，非常庄严精美。他一向以卫捍儒学自居，就愤慨地说：“哼！胡人的书，这么的庄严；而孔孟先贤的书，反而比不上胡人的教法，这么为人所景仰看重！”他心里愤愤不平，所以回家后，就想要学韩愈、欧阳修，准备写无佛论来辟佛。他整夜坐在书斋中，咬着笔，在那儿来回来回不停地磨着墨，绞尽脑汁，对着纸高声长吟，可是怎么样也写不出一句话来。张夫人就问他：“相公，这么夜了，为什么不睡觉，在写什么文章啊？”张商英就告诉她因由。张夫人一听，笑着说：“既然无佛，那又有什么可论的呢？如果真的想对佛教提出论议，应该写有佛论才对啊！”张夫人这么一说，张商英心中的疑惑油然而生，久久难解。

后来张商英在朋友的地方，看到佛龛前的经卷，就问：“这是什么书？”朋友告诉他是《维摩诘所说经》。张商英信手打开此经阅读，读到〈文殊师利问疾品〉时，一段文字跃入眼帘：“是病非地大，亦不离地大”，不禁感叹地说：“想不到胡人对人生道理的见解，这么博大精深！”于是将《维摩诘所说经》借回去仔细阅读，越读越觉得经典所说的道理，绝妙非凡。

张夫人见他专一其心的读书，就问他读什么书？他回答：“读《维摩诘所说经》。”“那很好，相公可以读熟明白经义后，再撰写无佛论。”虽然张夫人只是清描淡写地应话，张商英却听得惊心动魄，猛然觉察到自己过去的知见是错误的，于是生大惭愧，忏悔发愿：要尽形寿弘扬佛法（注2）。因此特别著作〈护法论〉，来为佛法辩护，同时也透过历史的省思，对佛教提出建设性的意见。后来〈护法论〉被收纳在《大藏经》中（注3）。

张商英在宋徽宗时出仕为相，因为宋徽宗昏庸无能，任用小人，只顾自己的享乐，而不顾民生，张商英就劝谏皇帝的过失，而遭到罢官。他提倡念《金刚经》。他的文章俊秀，心地善良，总是以慈悲为怀，方便为门，人若有求于他，必定挺身相助，可谓是一位具菩萨心肠的丞相居士。他曾敬题〈

善财童子五十三参图赞序〉（注4），真迹流传于世上。

赞曰

峨嵋钟灵，四川毓秀：蜀郡四川是个山川秀丽的地方。那儿有普贤菩萨的道场——峨嵋山，钟灵毓秀。

贤者辈出，将相无垢：在这么灵秀的地方，出了不少贤能的人才，以及忠贞清廉的将相。

天觉奇才，始谤终就：张商英也是来自四川，字天觉，他对佛教一开始是毁谤，可是后来觉悟到佛法的精深博大，于是成为佛教忠实的护法。他这种觉悟，可以说像天一样的高。

受持金刚，鲜出其右：他尽心竭力提倡受持《金刚经》，这种精神没有人能比得上。

又说偈曰

逆境由来造英雄：我们不要怕遇到逆境，若能认识不顺利的境界，从逆境的磨练中站起来，就能造就出顶天立地的人才。

始谤终信数不穷：自古以来对佛法始谤终信的人，有说不出那么多。

退之谏迎舍利表：退之，就是唐朝的韩愈。他先是上表皇帝，不要迎接佛的舍利到京师，批评迎佛舍利是怎么样不对，不合乎国家的制度，是一种无知的政策，说信佛是不应该的。幸亏他后来遇到大颠禅师，指破迷津，信了佛法。

永叔倡导仲尼名：永叔，就是宋朝的欧阳修。他先是学习韩愈的作风，拥护孔孟，认为儒教的道理是最正确的，认为佛教是异端，诽谤佛教。后来他去拜访庐山圆通禅师，被禅师所折服，所以学习了佛法。

夫人开示有何云：这位张商英一开始也和韩愈、欧阳修一样，先是想要作“无佛论”来毁谤佛教，幸而他有一位贤淑明理的妻子，点醒他“既然无佛，有何可论？”后来成为佛教的大护法。

因缘会遇演妙法：大概是他过去种过种种的善因缘，所以这一生因缘际会，演出种种殊胜的妙法。

实相离相甘露涌：他受持《金刚经》，《金刚经》讲实相离相，“凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，则见如来。”所以我们不要着相，才能得到甘露法味。

注1：有关张商英于五台山见种种瑞应之事，见《大正藏经》．第五十一册．一一二七页．《续清凉传》。

注2：有关张商英对佛法由谤生信的事迹，见《大正藏经》．第五十一册．六四三页．《续传灯录》卷第二十六。

注3：〈护法论〉，见《大正藏经》．第五十二册．六三八页。

注4：〈善财童子五十三参图赞序〉如下：

佛国禅师文殊指南图赞序

华严性海纳香水之百川，法界义天森宝光之万像，极佛陀之真智，尽含识之灵源，故世主妙严。文殊结集，龙宫诵出，鸡岭传来，继踵流通，普闻华夏。李长者合论四十轴，观国师疏钞一百卷，龙树尊者一十万偈，佛国禅师五十四赞。四家之说，学者所宗。若乃撮大经之要枢，举法界之纲目，标知识之仪相，述善财之悟门，人境交参，事理俱显，则意详文简，其图赞乎，信受奉行，为之序引。

无尽居士张商英题

涤亲溺器──黄山谷西元一○四五年～一一○五年．北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月廿六日

名庭坚，字鲁直。北宋江西修水人，喜爱山谷寺之林泉幽雅，自称山谷居士。母病辞官，侍奉左右，亲尝汤药，为孝子也。诗词浪漫，被圆通秀禅师规劝曰：“汝之诗词，令人生非非想，将受果报，

必堕地狱。”知悔不复轻佻，改写放生诗。后参黄龙晦堂禅师多年，见僧多悟，而自不悟，颇出怨言，谓“重僧轻俗”。禅师默然。值秋桂花盛开，满寺院芬芳，香气扑鼻。是时，居士进寺。禅师曰：“黄居士！嗅香否？”居士嗅之，忽然而悟。遂呈偈曰：“说是还家未到家，水边林下旧生涯；昨夜月明云散后，西风一树木樨香。”年六十一卒。着《山谷诗集》行世。

赞曰

山谷幽香 源远流芳 错生浊世 行为荒唐
迷途知返 桂花飘香 触鼻开悟 不再徜徉

又说偈曰

大孝天下众仰瞻 辞官侍亲黄庭坚
文章风雅含稚气 行为潇洒带幽香
禅师金石震迷梦 晦堂训导返故庄
来来去去何时了 现前即是自承当 编按：此篇原稿遗失，故由弟子补白话解。

白话解

黄山谷是个孝子，二十四孝里有一则家户喻晓的故事——涤亲溺器，说的就是他。他秉性至孝，自小侍奉父母极真诚而且无微不至。因为母亲有洁癖，受不了马桶的异味，所以他从小就每天亲自倾倒并清洗母亲所使用的马桶，数十年如一日。即使日后身为朝中显贵，也丝毫未尝忽略照顾侍奉母亲，尽管当时仆从甚多，大可不用亲自为母亲清涤马桶，但是他认为孝事父母是为人子女亲自该做的事，不可以委托他人之手，尽心侍亲和当不当官时是没有什么不同的。

当母亲病危的时候，黄山谷更是衣不解带，日夜侍奉在病榻前，亲自浅尝汤药，没有一刻未尽到人子的孝道。所以在史书上，苏东坡赞叹他“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人。”这是说他的文章瑰伟，气韵超然，无可比拟；而他孝顺父母，友爱兄弟的情操，可以媲美古人。

他名庭坚，字鲁直，号山谷，是北宋洪州分宁人，也就是现在的江西修水县。“庭坚”顾名思意，也就是他非常坚实地尽到家庭的伦常。早年时，他曾经到安徽霍山县的山谷寺游历，那儿幽雅殊胜的山林流泉，使他为之留恋不已，于是自称为山谷居士（或山谷道人），后世于是称他黄山谷。

他幼年的时候，就喜好读书，由于他读书专注，因此记忆力非常好，有过目不忘的本领。有一回，舅舅到他家，顺手取书架上的书，随口问他，结果发现这个小外甥对答如流，无一不通，而感到惊讶不已。他有一句名言：“吾三日不读书，便觉面目可憎，言语可厌。”因为他这么用功读书，所以学识渊博，其诗、书、画号称“三绝”，与当时苏东坡齐名，人称“苏黄”。

他虽然年少时即颇有文才，但也曾走错路。当时北宋的风气欢喜男女冶艳的词章，他受了这种影响，也好填写浪漫的词。有一次，他和画马名家李伯一起去参访高僧圆通秀禅师，秀禅师劝诫李伯说：“不要将心念全部投注在画马上，你若心心念念都是马，形随心转，将来恐怕难免堕落，投胎为马身。”黄山谷听了，忍不住笑了出来。

秀禅师便严词义正的对黄山谷说：“你不要笑！大丈夫怀才盖世，难道只用于写误导众生的艳词情诗吗？”黄山谷不以为然，反驳说：“照您这么说，难道我以后也会堕落马身吗？”“岂止堕落马身，还会堕地狱呢！因为李伯他心念在马，所以堕落马身也只是他个人的事。而你写艳词情诗，不知挑动天下多少人贪淫好色的心。这种导人淫乱的行为，怎么不会堕地狱呢？”黄山谷毕竟是有善根的，被秀禅师这一当头棒喝，猛然醒悟其间的利害关系，知道因果报应丝毫不爽，生大惭愧，于是不再轻佻，发愿永远不再写浪漫的诗词，改写放生诗等。下列这首著名的〈戒肉诗〉，就是出自他的手笔。

我肉众生肉 名殊体不殊
元同一种性 只是别形躯
苦恼从他受 肥甘为我需
莫教阎老断 自揣看何如

后来黄山谷参学黄龙晦堂禅师多年，见到僧人有许多开悟的，而自己始终不悟，以为黄龙禅师“重僧轻俗”，时发怨言。黄龙禅师知其意，但时机未到，无法下手教化，所以默然不语。有一次禅师教他参：“二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔！”这是《论语》上的一句话，意思是你们这些弟子，不要以为我对你们有什么隐瞒？我是开诚布公的，可以传给你们的，早就传给你们了，不要有所怀疑。黄山谷心里很纳闷，自觉是个儒士，怎么会连《论语》上的这个道理都不懂！就以为师父故意刁难他，心里很不痛快。

有一次，时值秋天桂花盛开，满寺芬芳，香气扑鼻，正逢黄山谷到寺里来。黄龙禅师知道时候到了，马上抓住机会问：“黄居士，你闻到花香了吗？”黄山谷一嗅，这时黄龙禅师点他道：“吾无隐乎尔！”闻到桂花香的是谁啊？我没有隐藏什么吧！这一下，黄山谷忽然悟道了。就呈上一首偈颂：

说是还家未到家 水边林下旧生涯
昨夜月明云散后 西风一树木樨香

说是往回家的路上走，却没回到家，原来我过去是个在水边林下修行的僧人。平时闻香不知香，直到昨夜经禅师一指破，云散明月现，才嗅得西风吹来满树的桂花飘香，知道香的真味。这意思也就是说，我们在迷途之中，不知自有佛性，一经点破，才知道佛性在自心，莫向外驰求。

黄山谷个性正直，不趋炎附势，同流合污，故一生仕途多舛，屡遭贬谪，然而他却处之泰然。例如他当太史官时，依据史实写下史书，而当时小人当权，质其史书写得不对，黄山谷却始终确定立场，不因为讨好小人，而修改史书，故即使被贬到荒凉之地，还是安然若素。他年六十一岁往生，着有《山谷诗集》行于世上。

赞曰

山谷幽香，源远流芳：他本来像生长在静谧山谷里的桂花，发出阵阵的幽香，芬芳远播，源源不断。

错生浊世，行为荒唐：可是错生到这浊乱的世界，被环境所染，也跟着做出一些举止荒唐的行为，不认识自己本来的面目了。

迷途知返，桂花飘香：幸亏他有善根，经善知识的指点后，迷途知返，不再荒唐，所以又像桂花一样，飘出阵阵的幽香。

触鼻开悟，不再徜徉：他闻到桂花的香，忽然开悟，知道香的真味，不再漫无方向地徘徊了。

又说偈曰

大孝天下众仰瞻：黄山谷天性笃孝，即使贵为朝中大臣，仍然无微不至的侍奉母亲。他这种孝的德风，渊远流长，为人们所共同瞻仰。

辞官侍亲黄庭坚：在母亲病时，他辞官来照顾母亲，亲尝汤药，昼夜视察母亲的病容。等到母亲病故后，他庐墓守孝，哀伤得几乎自己也病倒了。

文章风雅含稚气：他的诗文超逸绝尘，不流于俗套滥调，风雅中带着天真的稚气。

行为潇洒带幽香：虽然他命运多舛，但他随遇而安，坚守品德，不为名利出卖自己的人格，始终安然若素，提得起，放得下，行为潇洒。

禅师金石震迷梦：他早年随着当时的风气，好写浪漫的诗词。后来经圆通秀禅师的金石之声震醒后，不再作色情之词，不再写淫艳之语，改写放生之诗等。

晦堂训导返故庄：晦堂禅师观机逗教，俟时点破他，因而能返回本有的家乡。

来来去去何时了：在江西省修水县的县志里，记载着一篇关于黄山谷前生的故事——当他二十六岁时出任芜湖知州时，有一天午睡，梦到自己来到一个地方，看到一个白发苍苍的老婆婆在门口设案祭拜，案上摆了一碗芹菜面，挥手叫他来吃面。黄山谷闻香不禁端起而食，梦醒时齿颊还残留有芹菜香。

第二天午睡，还是作同样的梦，醒后梦里的情形犹历历在前。黄山谷很是纳闷，于是循着梦境来到一个乡间，居然看到梦里的老婆婆，正设案祭拜，宛如梦里所见。黄山谷讶异不已，趋前问老婆婆为何祭拜。她说：“昨天

是我女儿的忌日，她二十六年前病故，因生前喜欢吃芹菜面，所以每逢她的忌日，我都特别以芹菜面祭她。”

黄山谷一听，正和自己的年龄一样，不禁再问她生前的情形，老婆婆说：“我女儿在世时矢志不嫁，好茹素念佛，研读佛经与诗书等。我带你去看看她的书房！”

一到书房，黄山谷只见书架上摆满自己曾读过的经书典籍，一切都是那么熟稔！老婆婆指着一个柜子说：“这个柜子是她留下来的，但不知钥匙放在哪儿，自从她过世后，一直没打开过。我也不知里面放些什么！”可是黄山谷很容易就找到钥匙。打开一看，愣住了！原来里面竟放满自己每次参加科试的文章！黄山谷顿时明白，原来这位孤苦无依的老婆婆就是自己前生的母亲。于是将她迎到官邸孝养，还特地题诗偈：

似僧有发 似俗脱尘
作梦中梦 悟身外身

听完了黄山谷的故事，我们要想一想：众生在六道里浮尘，时而男，时而女；时而人，时而畜生……这样不断地来来去去，究竟有什么意义呢？什么时候才完了呢？

现前即是自承当：所以我们要把握当下，善用人身，承当自己的人生。

留取丹心照汗青──文天祥西元一二三六年～一二八二年．南宋

◎宣化上人讲述于
一九八六年七月十二日

姓文，名天祥，字宋瑞，号文山，南宋江西吉水人。宋理宗时，进士第一，曾知赣州。元兵南侵，变卖家产，号召郡中豪杰，敌抗元军。奉旨入元军议和，无理被执，行镇江时，夜逃樊笼，辗转至温洲。益王立，召入福州为丞相。卫王立，封为信国公。反攻元军，

不幸被执，拘于燕京地窖中，威武不屈，名利不惑，视死如归，无动于衷，作〈正气歌〉以明志。三年后，慷慨成仁，元世祖赞为真男子。曾言：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”何等雄壮之嘉言。万古不朽，流传后世，中国之完人，足为楷式。

赞曰

炎黄子孙 不屈不挠 百折不变 千古英豪
正气凛然 志节弥高 蒙古钦服 称曰奇男

又说偈曰

日月并明照世灯 金石操守鬼神惊
浩然正气塞天地 仁义忠心冠古今
华夏突出豪杰士 宇宙同钦大英雄
人人能效文丞相 何愁世界不升平

白话解

《水镜回天录》这本书里，什么样的人物都有，好的也有，不好的也有，善者可以做我们的榜样，让我们照着学；不善的我们就不要照着学。所写的有出家人、在家人，有佛、菩萨，也有杀人的凶犯，世间的人有很多的样子，形形色色，种种不同——面貌不同，思想不同，行为不同，就看我们要学哪一种人。这些多数是古人，已经过去了；今人也有几个。过去的古人，我们怕把他忘了，所以再提出来重复一下；现在的人，我们也怕不认识他，所以再介绍一次。

《水镜回天录》为什么要写在家人？因为一般人都是在家人，出家人少，在家人多。在家人有好的榜样，我们也应该学习。寓褒贬，别善恶，这有一点《春秋》的味道，可是《水镜回天录》比《春秋》现实一点，《春秋》是古人写的很古的文章，《水镜回天录》比较通俗，人人都懂。

今天讲文天祥。我并不认识文天祥，相信各位也没有人认识；就因为没有人认识，所以我们提出来向大家介绍一下。

文天祥是中国人的精神代表，中国人要是人人都像文天祥，那么谁也不敢来侵略。就因为人人不如文天祥，所以才搞得乱七八糟，国不成国，家不成家，人不成人——人都变成鬼了，只知道自私自利，只知道贪，不知道要帮助其他人。

文天祥是南宋时代的人，宋朝末年是乱世，也因为在乱世，才显得出这样的优秀份子。我们佛教徒应该想一想，佛教现在是末法时代，我们佛门里哪一位能发心做一个佛教的优秀份子，在末法时代把正法的法幢建立起来？大家要注意这一点。你也可以建立正法的法幢，我也可以建立正法的法幢，他也可以建立正法的法幢。可是因为“龙多侍靠，不是旱就是涝”，佛教徒份子不齐，你想：“这不是我的事。”他想：“这不是我的事。”我也想：“这不是我的事。”谁都推诿不前，所以把佛教弄得一天不如一天。

我们之所以提出文天祥，就是要让佛教徒作一个借镜，我们为什么不能在佛教里牺牲？我们为什么不能在佛教里做一个大忠臣，做一个有力量的大力士，做一个大的支持者、护法者？在末法的时候，我们要是能发这种心，也就等于文天祥在宋末时，有正气，有硬骨头，有这种精神一样。

所以我们今天讲文天祥，不单是文天祥，我们每讲《水镜》的一个人物，如果是善的，大家都应该把他往自己身上配合一下：我是不是能效法这个人？我是不是应该在佛教里做一番事业？因为我们是佛教徒，为什么不能拿出真正的精神、真正的骨头、真正的正气，来为佛教努力？

文天祥在宋末的时候，本来想保护宋朝，令它不致于灭亡，可是他的力量没能做到。有人会说：“既然他没有成功，我们为什么要效法他呢？”天下事本来就是有的能成功，有的不能成功；虽然他没有成功，不能保住南宋，可是他的精神是永远存在的，他的正气是永远不朽的，他这种硬骨头是值得人人钦佩的，这一点是我们佛教徒所应注意的。我们要是能这样去保护佛教，令佛教发扬光大，你怎么知道我们不能把末法转为正法？所以我们听了文天祥之后，人人都应该发奋图强，在佛教里做一个中坚份子，这才不愧是一个佛教徒。各位！要“是道则进，非道则退；择善而从，不善而改。”

（篇按：因此篇宣公上人未逐字解释正文，故下列由弟子补述。）

文天祥是南宋最后一位殉国的大臣，了不起的民族英雄。天祥是他的名，号文山，又叫宋瑞。他二十一岁时参加殿试，当时宋理宗看到他的文章时，不但欣赏其文，又爱其忠烈，不禁赞叹说：“此天之祥，宋之瑞也。”所以亲自御笔点为状元。这就是“宋瑞”这个名字的由来。

他是江西吉水县人，仪态修伟，温文儒雅，眉目秀长，长得一表人才。父亲文仪先生是个高风亮节的读书人，文天祥受父亲的影响很大，自小便培育出忠孝节义的观念。他二十岁时，父亲把他送到白鹭州书院去读书，这书院是南宋的左丞相江万里先生创设的，他也是一位忠贞爱国之士。

虽然文天祥二十一岁就中状元，可是父亲却在他状元及第后的第四天就病逝了。文天祥守丧三年期满后，才出仕为官。因当时政治腐败，数年间，或被谗言，或自请解职，曾数度进进出出朝廷。

后来他调知赣州（即今江西），为家乡办事，勤政爱民，颇得所属十县百姓的爱戴。此时，北方的元兵大举扑向东南，侵略宋朝。不久，元兵攻陷了长江上游的重镇，南宋在军事上相当危急，京都临安眼见不保，朝廷就号召地方发兵勤王——到京城救皇帝，保卫京都临安。

文天祥一接到诏书，慷慨激昂，立刻变卖家产充作军饷，同时又招募郡中豪杰和有志之士一、两万人，准备抵抗元军。可是当朝的宰相又忌才妒贤，并不重用文天祥；直到元兵逼近京师，才慌了手脚，颁旨催促文天祥率兵入京。这时朝中乱成一团，文武百官大都逃走，文天祥力主再战，但太皇、太后与宰相胆识全无，一味主和，在此关头，宰相又偷偷逃走了。太皇、太后情急之下，派人向元军递上降表，但元军指定要宰相亲自来谈判投降事宜。

于是这个收拾残局的责任，就落在文天祥身上，他临危受命为右丞相，奉旨到元营去。文天祥入元营议和，他大义凛然，一派泱泱大国的风范，使元军将领相顾失色。可是最后却被扣留下来，原来他被内奸出卖了！

文天祥在元营中，抗论不屈，气节凛然，使元军统帅钦佩不已，一心想收为元用，就把文天祥押往北方。行至镇江，他得到一些义士的帮助，趁着

一个月黑风高的晚上，脱离虎口，辗转到了温州，开始为期两年艰苦的抗元活动。之后，益王立，召文天祥入福州为丞相；卫王立时，又封他为信国公。不幸，在反抗元军时，又再次被俘。

元世祖非常敬佩文天祥的气节，千方百计威胁利诱，想逼他归服，为元朝做事。可是文天祥始终不为所动，最后被拘留在燕京一间阴暗潮湿，臭气四溢的地窖中，企图以恶劣的环境来消磨他的壮志，力劝他投降。可是文天祥在这种臭不可挡，令人作呕的环境中，住了三年，居然无病无灾，为什么？因为他“善养浩然之气”，这浩然之气也就是天地的正气；有这种正气，就足以战胜种种邪气。文天祥那首千古不朽，气壮山河的〈正气歌〉（注1），也就是在这种情况下写出来的，为炎黄子孙留下永恒的遗产！

文天祥威武不屈，不为名利所惑，视死如归，无动于衷。三年后，元世祖又召见文天祥，进行最后的劝降，文天祥凭着他忠君报国的金石气节，始终不屈不挠。元世祖在万分惋惜下，下令把他杀了！

文天祥慷慨成仁，就义的第二天，文夫人在他的衣带间发现一篇赞：“……孔曰成仁，孟云取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！宋丞相文天祥绝笔。”文天祥这种崇高气节，连元世祖都不禁称赞他为真男子！

宋朝末年，著名的抗元民族英雄，除文天祥外，尚有张世杰与陆秀夫，人称“宋末三杰”。文天祥在被俘后，元将曾嘱他写书招降张世杰，文天祥说：“吾不能扞父母，乃教人叛父母可乎？”于是奋笔疾书〈过零丁洋诗〉：

辛苦遭逢起一经 干戈寥落四周星
山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁
人生自古谁无死 留取丹心照汗青（注2）

好一句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青！”这是何等的豪情壮志，将读书人的气节表露无遗，其精神照耀古今，万古不朽。文天祥是中国的完

人，足以作为我们的楷模！

赞曰

炎黄子孙，不屈不挠：文天祥是炎黄的子孙，代表中国人的后代。不论环境如何恶劣，他始终不屈服，一心一意拯救国家，气节高操。

百折不变，千古英豪：虽历经百般磨难，永不改变其忠贞的志向，愿以一死尽节。他真是千秋万世的英雄豪杰！

正气凛然，志节弥高：他浩然的正气充塞宇宙间，惊天地，泣鬼神，令人肃然起敬。其志向和节操，在〈正气歌〉的字里行间表露无遗，犹如高山一样，令人仰止。

蒙古钦服，称曰奇男：他这种情操，令来自蒙古的皇帝——元世祖都非常佩服，称他为奇男子。

又说偈曰

日月并明照世灯：文丞相浩然的正气，犹如日月的光明一样，是茫茫大海中的灯塔，照耀每一个中国人的心，永远是中国人的楷模。

金石操守鬼神惊：他的志向和节操，犹如金石一样的坚固，铿锵有声，为了国家民族宁可牺牲生命，也不卖国求荣，不屈于恶势。这种坚毅不拔的精神，通天彻地，连鬼神都惊其壮烈。

浩然正气塞天地：他这种至大至刚的浩然正气，充塞天地，弥补天地正气的不足。

仁义忠心冠古今：他忠心耿耿，成仁取义，贯彻古今，前无古人，后无来者。

华夏突出豪杰士：他是华夏民族中最突出的豪杰志士。

宇宙同钦大英雄：不但华夏民族称仰他，连寰宇的众生也都钦佩这位大英雄的作风与胸襟。

人人能效文丞相：人人若是能效法文丞相的志气与节操。

何愁世界不升平：我们又何必担忧这个世界不太平呢？

注1：〈正气歌〉全文如下：

天地有正气，杂然赋流形。
下则为河岳，上则为日星；于人曰浩然，沛乎塞苍冥。
皇路当清夷，含和吐明庭；时穷节乃现，一一垂丹青：
在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节，
为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌；
或为辽东帽，清操厉冰雪；或为出师表，鬼神泣壮烈；
或为渡江楫，慷慨吞胡羯；或为击贼笏，逆竖头破裂。
是气所磅礴，凛烈万古存；当其贯日月，生死安足论？
地维赖以立，天柱赖以尊；三纲实系命，道义为之根。
嗟予遘阳九，隶也实不力。
楚囚缨其冠，传车送穷北；鼎镬甘如饴，求之不可得！
阴房阗鬼火，春院閟天黑；牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。
一朝蒙雾露，分作沟中瘠；如此再寒暑，百沴自辟易。
哀哉沮洳场，为我安乐国！岂有他缪巧？阴阳不能贼。
顾此耿耿在，仰视浮云白；悠悠我心悲，苍天曷有亟！
哲人日已远，典型在夙昔；风檐展书读，古道照颜色。

注2：古时在竹简上书写，其方法是先以火炙竹片去其湿，再刮去竹青的部份，以便于书写，又可防蛀，故称为“汗青”。此处是代表史册的意思。

胆大妄为——施耐庵西元一二九六年～一三七○年．元朝

◎宣化上人讲述于
一九八八年八月六日

元代河南洛阳人，名子安。文学造诣甚深。于钱塘为官，与当道政见不合，乃辞官归里，闭门着《水浒传》。发大牢骚，其书描述宋代大盗宋江等一百零八人，被逼上梁山之事。虽唱爱国之高调，竟得相反之作用，伤害青年之身心，误导青年走入歧途，占山为王，

落草为寇。该书形容奸盗之事，唯妙唯肖，令读者生非法之想，为害匪浅。因之，子孙三代皆哑。由此可知，因果不爽。佛教法门，教人清净身口意三业，口业以绮语为众恶之首。何谓绮语？以口述男女情爱之事，以笔写风花雪月之文，令血气未定青年，陷入迷魂阵中，不堪自拔。寄语作家，莫作艳诗淫词，应知淫书对人有三害，一者妨正业，二者耗精神，三者乱心志。谨之！慎之！否则浩临难逃，悔之晚矣！

评曰

水浒水浒 将人荼毒 作者受报 三代哑猪
男女不察 疯狂追逐 杀盗邪淫 一命呜呼

又说偈曰

胆大妄为施耐庵 不计后果造罪愆
笔下写成活地狱 纸上书就死人篇
误导青年为贼寇 指引人类无法天
此种理论迷本性 万劫沉沦身难翻

白话解

身为作家，著书立书必须要有正确的理论，不能导人走入歧途。好像施耐庵写《水浒传》，看起来文词构想是很奇特的，所以很多人愿意看；看了之后都入迷了，也就好像抽鸦片烟，不抽就犯瘾了。所以虽然看来文词构想是很奇特，可是细玩其味，它能令人走错路，做很多错事，所以这对人类是有害的。

施耐庵是元代河南洛阳人，名子安，安即能忍自安，有忍耐的意思，所以字“耐庵”，古云所谓“知足常乐，能忍自安。”他生来才华是很出众的，所以读书造诣通今博古，五经四书都明白，可是明白是明白，但是读坏了，常常有愤世嫉俗的思想。从什么地方看出来？他在钱塘县做过县官，县官上面还有管县官的，虽然说他能忍，但是性情孤僻怪异，所以就和上司不合

，与同僚格格不入，不能互相合作。因为不能合作，所以不得已就辞官不做，回家去了。在家里，心里头总有一种愤世嫉俗的思想，就说政府的人怎么样不对，可是没有人可让他述说。

于是就闭门不思过，本来应该闭门思过，他不思过，闭门在那里写书，于是大发牢骚，嫉世妒俗。因为有一些忿恨不平的气在脑子里头，所以写出来的东西，都是不离杀盗淫妄酒，犯戒之类的文辞。他写了一部《水浒传》，以抒发他这些缪论。这《水浒传》是鼓励人去做土匪，做强盗，鼓励人打家劫舍，行侠仗义。说是行侠仗义、杀富济贫这一类的，可是还是拿人家的产做自己的产，得到的自己享受。

《水浒传》描写的是宋代大盗一百零八人，被逼上梁山之事。因为他对于时代抱着一种很不平的气，所以写出来不是打打闹闹，就是杀杀砍砍这一类的。这样的书一写成，祸害就发生了——以后的青年人看见这一部书，各个都要上梁山，占山为王，落草为寇，要自己创一番事业。因为这部书形容奸盗之事，唯妙唯肖，令读者生非法非份之想，所以他这种的邪说流毒，把中国的社会青年不知害了多少，为害匪浅！因此他要受报应，要受果报！所以以后他的子孙三代都是哑巴，为什么？就因为他说错话，写错书了。这写错书，没直接叫他自己成为哑巴，可是令他的后代都哑巴，这真是一个现世现报的证据，足见因果不爽。

在佛教的法门中，教化人以清净身口意业为做人的根本，不能随便造些流言蜚语，说一些刻薄语、秽污词；秽污词就是很邋遢的言语。也不能写一些艳诗、淫词，这种东西会毒害社会的青年，令青年都走错路，误入歧途。身口意三业，身就有三恶——杀、盗、淫，意有三恶——贪、瞋、痴，口有四恶——绮语、妄言、恶口、两舌。其中绮语的罪业是很重的，为什么？因为这影响人的身心都起邪见，起邪见就入了迷魂阵里头，令青年在这迷魂阵里头不堪自拔，想摆脱也摆脱不出。

所以在这里寄语作家，要立言立功立德，立言要有功、要有德行，不要那么尽写一些刻薄语、秽污词、淫词、艳诗之类的。若是这样，恐怕也像施

耐庵，得到不好的果报，或者做哑巴，或者做聋子，或者做瘫子、拽子等，种种不同的果报都会受到。

我们应该知道淫书对人有三害，第一妨害正业，第二耗费精神，第三迷乱心志。所以写书的人应该特别小心谨慎，不要写一些害人的书，否则这个报应是逃不过去的；到受果报的时候，想要说：“我做错了，我不这么样做了。”可是到那时候再后悔也来不及了。

评曰

水浒水浒，将人荼毒：《水浒传》啊！《水浒传》啊！害了很多人。

作者受报，三代哑猪：《水浒传》的作者施耐庵，他的儿子、孙子、曾孙子都做哑巴。你看奇怪不奇怪，造因结果，无形中舌头都被割去了，不会说话。

男女不察，疯狂追逐：看《水浒传》的读者，无论男的女的，也不考察考察它的原理，就那么疯狂追逐，互相争奇斗丽，发狂似的杀盗邪淫。

杀盗邪淫，一命呜呼：做一些作奸犯科的事，等到恶贯满盈的时候，就一命呜呼。可是到死的时候，还不知道是怎么死的哩！

又说偈曰

胆大妄为施耐庵：这个施耐庵，简直是个太不懂事情的人，胆大妄为，肆无忌惮地做一些不对的事情。

不计后果造罪愆：他也不想一想，这部书写出来后果是怎么样，害了多少人失去方向？害了多少人走错路？所以他不计后果，造出很多罪业来。怎么造罪业呢？

笔下写成活地狱：他笔下写出这部《水浒传》，就是令人造罪业的。他活的时候，就已经种下堕地狱的深因了，将来一定堕地狱的。

纸上书就死人篇：他在纸上写出来的东西，令人看了良心都死了。男女乱七八糟的，都不守法律、不守规矩，都不是人了。

误导青年为贼寇：他给人一个错误的方向，令青年人都走错路，误入歧途去做贼，占山为王，落草为寇，做些不合乎佛法、人情的事。

指引人类无法天：他指引人走无法无天的道路。

此种理论迷本性：这种邪说毒害一般人的心，令人的心都不知道什么是对，什么是不对；什么是真的，什么是假的；什么是正的，什么是邪的——都不知道了，都迷失本性了，发狂了。

万劫沉沦身难翻：他造这样罪，教人万劫沉沦不能翻身，不能脱离地狱，而他自己也是万劫沉沦难脱地狱。可以说是他自己沉沦在地狱里，也要把所有的人都拉到地狱去。他写这种不正当的书，这流毒是无穷无尽的。

一代经师──宋濂西元一三一○年～一三八一年．明朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年七月四日

名濂，字景濂，明代浙江金华人。其母夜梦僧，手书《华严经》，谓：“吾乃永明延寿，欲假一室，以终此卷。”醒濂诞生。眉清目秀，英敏强记，一目十行，学问渊博，精于内外典，为一代经师。淡泊名利，元代不官。尝曰：“良禽择木而栖，良臣择主而事。”后与刘基同事明太祖，基参与军中谋议，濂则襄助文书。状貌丰伟，美髯拂胸，有长者风，令人肃然起敬。奉诏撰《元史》，着〈母子爱〉短文等流通于世。晚年因胡案，外遣边疆，卒于途。

赞曰

明朝宋濂 既忠且贤 永明借室 敬书华严
孝亲爱国 为官不贪 佛教翘楚 救众倒悬

又说偈曰

出世入世化坤乾 既贤而圣觉三千
弘扬华严示方便 阐明忠孝立经权
长者高风仪百世 古德亮节流万年
因果循环演大教 永明善继寿绵绵

白话解

在每一个朝代里，都会有一些大权示现的菩萨来到世间，或者示现长者身，或者宰官身，或者示现比丘、比丘尼身，种种不同。永明延寿禅师，据说是阿弥陀佛的化身，所以他的所行所作与人多少有点不同。后来他又示现为善继禅师，善继禅师也是好像青草堂和尚一样想要做官，据说宋濂是善继禅师的后身。

宋濂是明朝时代浙江金华县人，姓宋，名濂，字景濂；他这一生对“濂”字很感兴趣，大概因为他五行缺水，所以总要有个水字边。他的母亲怀他时，有一天晚间梦见一个和尚在写《华严经》，这个和尚对她说：“我写《华严经》需要有一间房子，想要向你借房子来写完这卷经。”为什么永明寿禅师到她这儿来借房子？因为他和这个家庭有缘，要了结这一段公案，所以托生到宋家。

母亲梦醒的时候，宋濂就出生了。他从小就非常聪明，英敏强记，记忆力特别好，可以过目不忘，而且能目下十行字。所谓“目下十行字”，实际上也是一行一行看，并不是眼睛一下子就可以看十行；看文章要一个字、一个字看，才能分辨出句意；如果一看就看一大片，怎么能分别出句读？“目下十行字，耳听百人音”，是因为敏捷，别人看一行的时间，他可以看十行，看得快，记忆力也强。

三国时代的庞统，能“目下十行字，耳听百人音”，他用这个方法来对治粗鲁人——张飞。本来水镜先生司马徽对刘备说：“卧龙凤雏，得一而安天下。”只要得到其中一个，就能把世间治理得太平。所以刘备首先三顾茅庐，三请诸葛亮，得到“卧龙”。

可是以后庞统来了，刘备不太注意他，甚至把司马徽所说的话都忘了，只委派庞统去做县令，也就是一个地方官。当时中央每隔一段时间，要派人去视察地方的县政，张飞被派去调察庞统，因为庞统到任以来只是喝酒，其他什么事情也不干。他把接状子的招牌挂出去，说：“任何人有冤屈，都可以来投诉、控告。”可是他上任一百多天，一件案子也没有办过，把状子都压在那儿，有几百份之多。张飞到了那儿，听他的下属说他做官只喝酒，旁的事情什么也不干，就预备给他难看，想打他一顿，也就是要查他的案子。

张飞问庞统：“你到这儿来，什么公事也不办，尽干什么来着？”庞统就叫衙役升堂，通知所有告状的人来，大概有几百人都集合到这儿。庞统说：“你们每一个人说自己的案由。”庞统耳朵听，眼睛看，手上拿着笔判案，在很短的时间内，把几个月的文件都批了，判好了案子。张飞一看这个人“目下十行字，耳听百人音”，心想：“他真是奇才啊！”张飞也被弄糊涂了！所以他很佩服庞统。

其实耳听百人音，谁都会的，怎么说呢？我相信庞统三个月当中所接的状子，他不会一点都不看的；虽然他每天喝醉酒，他也会看一看的。只要看一看，就是不审问也知道怎么判，因为有智慧的人，从字里行间一看，就会知道你是有理或没有理，或者公道不公道。所以他早已胸有成竹，他听人讲案由的时候，只是走一走形式。张飞是一个粗人，一看他能这样：“喔！听这么多人讲话，叽叽喳喳像鸟叫似的，他都能听得清楚，案件也判得没有错误。判完了，大家都心服口服的。这真是奇才！”其实庞统早就看过了，他早就明白怎么样判断，所以这个方法谁都可以做得到。

宋濂也是非常聪明，博闻强记，诸子百家无所不通；又能过目不忘，有超人的才能。他精通内外典——对佛教的经典也通达，对世间的文字更了解，所以他是一代的明经大师——明白经典，无论世间的经典如四书、五经、诸子百家之类，或是出世的经典，他都明白。

他的学问非常渊博，可是对名利很淡泊，不求名，不求利；虽然做官，也是行所无事。他本是元代的人，可是不在元代做官，他常常说：“良禽择

木而栖，良臣择主而事。”善良的小鸟，要选择好的树木栖息；好的臣子，也要选择他所服从的君主奉事。所以，以后他就和刘伯温一同帮助朱元璋推翻元朝，建立明朝。当时刘伯温管参谋，所谓“运筹帷幄之中，决胜千里之外”；宋濂管文书，一切的文件、来往公事、发号施令、立法，都由他来做。他相貌丰伟，胡子很长，飘洒到胸前；他有长者的风度，令人肃然起敬。这是现宰官身，又现长者身，又像大丈夫身，所以他的样子很特别的。

他奉明太祖──朱洪武的命令，撰写《元史》。又着有〈母子爱〉（注1）等很多篇短文通行于世，这些文章都是劝善罚恶，包藏因果的道理。晚年辞官不做；七十二岁时，宰相胡惟庸想要造反（注），他也涉及这个案件，成为嫌疑份子，本来应该斩首示众，皇帝念他年老，没有杀他，把他外放到边疆，但他却于迁徙的路途中往生。

赞曰

明朝宋濂，既忠且贤：明朝宋濂大学士，又忠心，又贤良。

永明借室，敬书华严：永明寿禅师要借房子，为什么？他想要恭恭敬敬把《华严经》写完。

孝亲爱国，为官不贪：他是个很孝顺的人，也很爱护国家；做官的时候非常清廉，不贪污，不受贿。

佛教翘楚，救众倒悬：他是佛教里一个伟大的人物。“翘”当“大”字解，翘楚就是栋梁的意思。他是佛教的一个栋梁，在佛教里占了很重要的地位，救了很多众生，令众生离苦得乐。

又说偈曰

出世入世化坤乾：永明寿禅师是个出家人，善继禅师也是个出家人，然后又化身做官。他出世又入世，为了教化男男女女。坤就是女人，乾就是男人。

既贤而圣觉三千：他贤而有德，有圣人的智慧，所以能觉悟三千大千世界一切众生。

弘扬华严示方便：他到世间上来，专门提倡《华严经》，示现种种方便法，引导人深入经藏，智慧如海。

阐明忠孝立经权：他阐明忠君爱国的道理，立下经常之法及权变之法。

长者高风仪百世：他是一个很有长者风度的人，仪范百世，百世以后人人都效法他。

古德亮节流万年：从古以来，有德行的人那种清高的品节，流芳万年，永远也不断绝。

因果循环演大教：这一切事情都有前因后果，他是来演化佛法大教的。

永明善继寿绵绵：永明禅师和善继禅师的德行，永远存在世界上，绵绵不断。

注1：〈母子爱〉全文如下：

武平产猿，猿毛若金丝，闪闪可观。猿子尤奇，性可驯，然不离母。母黠，不可致；猎人以毒敷矢，伺母间射之。母度不能生，洒乳于林饮子，洒已气绝。猎人取母皮向子鞭之，子即悲鸣而下，敛手就制。每夕必寝皮，乃安。甚者，辄抱皮跳掷而毙。嗟夫！猿且知有母，不爱其死，况人也耶？

注2：此乃发生于明朝洪武十三年之政治风暴，宰相胡惟庸图谋不轨，事发后，太祖不仅怒杀胡党人物，凡与胡党有关系的人也都一概诛杀。当时宋濂的长孙宋慎在朝为官，与胡惟庸有所来往，以致被列为胡党，株连被戮。宋濂幸赖皇后与太子的营救，免于死罪，而令其全家流放于茂州。宋濂遂徙死于三峡途中，家人将他葬于莲华山下。

投机崇洋──胡适之西元一八九一年～一九六二年．民国

◎宣化上人讲述于
一九八七年一月十日

胡适，字适之，安徽绩溪人，曾留学美国，崇拜洋化，提倡新文学，出卖中国文化。以语体文写半部《中国哲学史》，可是下半部无法下笔。何以故？不解佛理耳。佛教在隋唐之期，大乘八宗，并驾齐驱，大放异彩，对哲学颇有贡献。胡某虽因困而研究佛经，但不求甚解，妄加批评《华严经》，如同倒水，翻来覆去一盆水。可惜与“大胆假设，小心求证”之口号相违背。《华严经》是一真法界，理事无碍，法身大士，尚不能了解。二乘圣人，如聋若哑，所谓“有眼不见卢舍那，有耳不闻圆顿教。”何况凡夫俗子，岂能梦想《华严》之奥义？简直是拨无因果，受报不堪设想！

评曰

胡闹胡闹 不通一窍 投机崇洋 贩卖名教
中外罪人 欺瞒老少 狐群狗党 同把孽造

又说偈曰

以管窥天天非大 凭蠡测海海不深
欺世盗名活妖怪 毁佛谤圣死畜生
拨无因果愚难及 只有势利罪更增
中国出此斯文贼 知识份子岂屑闻

白话解

我们人若要著书立说流通后世，不可以随随便便任意胡说；尤其作为一个近代的学者，留学外国，所谓“镀金”——镀金的人就是捐弃中国文化，留学外国。本来留学外国的人应该把中外文化取长补短，不能把自己国家的文化、教育都一笔抹煞，而崇洋媚外，说外国什么都好，外国什么都比中国强，甚至于厕所也比中国干净——这是胡适说的。你看看！一个学者居然崇拜人家的厕所，别的他不赞叹，连厕所他都说外国的好！不错，外国这种东西是有进步，可是中国并不是没有进步，只是中国人喜欢朴素，不愿意享受，所以不愿意弄得那么好。

本来中国在战国时代，墨子已经会造飞机了。现代的火箭，也就是仿造中国的“齐天炮”造出来的。这些东西都是以前中国人用来玩的，放齐天炮、放鞭炮、放炮、放二踢脚，一个东西有两个响，罩得很。中国人拿这些东西当玩物，玩得很高兴；国家大典时，用来放礼炮，没有人拿它去杀人。西方人看到中国这些东西，触类旁通，就发明火箭、枪炮等。表面上好像超过中国的武备，可是实际上这些东西都是杀人的利器。

胡适是当时留学美国的一个镀金的学生。他名适，字适之。由他的名和字，就知道他不认识多少字；中国有多少字他都不用，偏要用“适之”？按照“胡”的意思讲，就是“什么”，也就是“你干什么”，和“何”字意思差不多。“适”，普通的意思就是从这个地方到那个地方去。那么他已经“适”了，字又叫“适之”；适之，就是到那个地方去了。到什么地方去了？到崇洋媚外那个地方去了。这是我对他的名字所作的解释，相信大家从来没有听过这种说法。

这个胡适之不知道自己是中国人，而一味说中国文化都是不好，美国文化什么都是好。当时有一些没有气节、没有骨头、没有宗旨的人，就都一唱百和地附和他，因此他也弄出个名堂来，提倡语体文。他用语体文写《中国哲学史》；可是他的《中国哲学史》只写了上半部，下半部却无法下笔，为什么？因为他不懂佛理。中国从汉、晋到隋、唐这段期间，大乘八宗——律宗、华严宗、天台宗、三论宗、法相宗、真言宗、禅宗、净土宗，并驾齐驱，佛教在中国大放异彩，佛教的道理已融入中国人的思想文化之中；儒、释、道三家，构成中国文化思想的核心。他不懂得佛教，如何能写中国哲学史？总而言之，我说他是胡闹。

他批评《华严经》说：“《华严经》就像倒水似的，翻来覆去一盆水。”他说《华严经》像水，讲得还有意思。水是源远流长，滔滔不断，无穷无尽的，这个说法还不错，可惜他又用盆子来比喻。如果说《华严经》是水，应该是尽虚空、遍法界的水，找不着边际，摸索不透，并没有地方可倒，没有地方可覆，偏偏他说翻来覆去是一盆水。大家都知道“马前泼水”，那是覆水了，你再把盆子拿起来，水已经没有了。要是说翻来覆去一盆水，怎么

还会有一盆水？这简直有很大的语病，这叫自语相违，自相矛盾，自己打自己的嘴巴。

若说《华严经》不是一盆水，而是尽虚空、遍法界的水，无所不在，无所不流，无所不通，这可以的。《华严经》讲的是“事无碍，理无碍，理事无碍，事事无碍”，圆融而没有一点缺陷。那胡适为什么要那么说？因为他不懂，所以拿黄金当铜。为什么他不懂？就像小孩子没有上过小学，你问他小学里读什么书，他怎么会知道？胡适之可以说是没上过小学的小孩。虽然他自己说作学问要“大胆假设，小心求证”，可是他不够大胆，也不够小心，所以他所说的连他自己都还不懂呢！“大胆假设”是用很大的胆来假设，可是之后要再小心考证，求其正确性。而他未加考证，根本自己都不懂就妄加批评，妄下注解，真是胡说八道！

因为他没有明白佛教，没有了解佛教，所以更不懂《华严经》；因为不懂佛教的关系，所以他的《中国哲学史》写不下去。他自己也不知惭愧，脸皮厚厚的，这真是斯文里的败类。

为什么说他是斯文败类？因为他出卖中国文化——他拿中国文化去骗美国人，这是对不起美国人；又拿美国文化到中国卖，这么互相贩卖。这样的斯文贩子，可比贩毒的罪都大；贩毒是有形的，可以看得见它对人有害处，而这种斯文贩子，投机盗卖，无形中毁灭中国文化。所以胡适之这个样子，就是拨无因果，要是受果报，也是不堪设想，是人所想像不到的。所以我只可以评论他几句——

评曰

胡闹胡闹，不通一窍：他的确不通一窍，他要是通一窍，就不会胡闹；因为他不通一窍，所以要胡闹。一窍通，窍窍通，佛教所谓“得一万事毕”，因为他没有得一，所以万事也不毕，万事也不明，这叫“一窍不通”。

投机崇洋，贩卖名教：他的本事就是拍马屁，可是他这种崇洋卑鄙下流的动作，一般人还看不出来；但有知识的人，他是瞒不了的。

中外罪人，欺瞒老少：他欺骗中国人，中国人都是很老实的，所以认为他是对的。

狐群狗党，同把孽造：人以类聚，物以群分。他出卖中国文化，一般没有气节的人也就跟着盲从，所以这些狐群狗党一起都在造孽。

又说偈曰

以管窥天天非大：这是说胡适用一根竹管子来看天，说：“天就是这么小的一个地方。”

凭蠡测海海不深：他用一个蚌壳来测量海，说：“海就像蚌壳这么深。”

耶律楚材说：“西天三步远，东海一杯深。”虽然他的诗是那么写，可是所讲的只是一个理论，意思是说：西天远不远？不远，只有三步那么远；这言其容易到，并不是说西天一定是三步远。又说海水像一杯那么深，这也是个比喻，意思是说：“你也不要把海想得太高深了，它只有一杯那么深。”这是写诗。可是胡适就认真了，他只知道胡闹，凭蠡测海，认为海不深。

欺世盗名活妖怪：他投机崇洋，其实他得到的博士是个什么东西！我认为他没有读过书，所以变成佛教的一个妖怪，人间的一个妖怪——这活的妖怪，你看！他会写语体文，就把古圣先贤都看不起了。

毁佛谤圣死畜生：佛和圣人并没有什么过错，毁谤圣贤就是想要标异现奇，别开生面，独树一帜。所以他看不起佛，看不起圣人，认为自己比佛高，比圣人高，在那儿沽名钓誉。“死畜生”，他死了之后，不但不能做人，恐怕连畜生都没有机会做了！要变饿鬼，做虫子；将来也会跑到厕所，做厕所里的虫子。我不是骂人，这是真的，因为他太臭了嘛！

拨无因果愚难及：他说没有因果，这是最愚痴不过的。

只有势利罪更增：他的眼目中只有金钱和权力，所以造了很多罪业。

中国出此斯文贼：中国很不幸的，出了这么一个斯文的败类，德中之贼。

知识份子岂屑闻：有知识的人，不但不会捧他，而且连他的名字都不愿意听。所以我不叫他“胡适”，而叫他“胡闹”。

国画第一——张大千西元一八九九年～一九八三年．民国

◎宣化上人讲述于
一九八六年五月十五日

张大千居士，姓张，名房，蜀人，出生于书香门第。天资颖慧，家学渊博，善于绘画。于一九二○年春拒婚，逃至松江禅定寺出家，拜住持逸琳和尚为剃度师，法名大千。旋至宁波观宗寺求戒，与谛闲老法师辩论烧戒疤事，被斥为强词夺理。未受戒，即赴杭州灵隐寺挂单。不久，被友人邀至上海，不料下车后，即被二兄捉押回乡，母逼迫还俗结婚。志切古画，中年隐于敦煌千佛洞，摹习壁画，困苦艰难，过着清淡生活，三年有成。作品风行于世，尤其佛教画像，为艺术珍品，令见者肃然起敬。居士住于美国时，余赠偈颂一幅，曰：“国画第一宿同参，古今中外满大千；风行宇内争先睹，电驰太空比高天。观音示现丈夫相，弥陀亲颂长者颜；游戏三昧虽快乐，莫忘西方紫金莲。”居士好食，非肉不饱，故对烹调颇有研究。晚年居于台北郊外双溪摩耶精舍，以书画自娱。于一九八三年微恙而逝，一代国画名家往矣！

评曰

生具异禀 灵猿示现 虽然出家 还俗遭难
作品传神 饕餮实践 风趣百出 诸君请看

又说偈曰

达官贵人各相亲 忠诚爱国一片心
丹青画出诸佛像 书法造诣独成珍

潇洒明哲通今古 和蔼近人睦里邻

娑婆世界游不尽 风格特具艺坛钦

白话解

张大千居士是个名画家，名叫张房；他给人提字，常常署名“蜀人张房大千”，两个名字都用。他出生于书香门第，一九二O年，二十岁时，家里要为他成婚；他拒绝，于是偷跑出去到松江禅定寺，拜住持和尚逸琳法师剃度出家，以后又去宁波观宗寺求戒。可是到了宁波观宗寺，因缘没有遇合，与谛闲老法师辩论烧戒疤的问题，话不投机。他说：“国外的出家人没有烧戒疤，为什么中国的出家人一定要特别烧戒疤？尤其据传说，这是梁武帝的时候，一些犯罪的人畏罪出家，以后又留头发又还俗了；所以就在他们头上烧成疤，即使还俗也可以辨认得出来，这才开始烧香疤。”

谛闲老和尚当时大概也是很固执的，不是很开明，所以就恼他：“你当一个沙弥就这样强词夺理，刚刚出家就有这么多理论，这是佛教里的造反派！”大概因此而不准他受戒，所以第二天他就走了，到杭州灵隐寺挂单。但是当时的丛林是不留沙弥的，所以他在那儿大概也住得不相当。以后他有一个朋友请他到上海，说上海某寺庙上可以留沙弥；于是他就搭火车从杭州到上海，可是在上海火车站一下车，就被他的哥哥一把抓住，像押犯人似的，把他押回家去。回到家里，他母亲一定要他还俗结婚，所以他就结婚了。

他性情喜爱画画，其志愿是学画画，也学书法，所以后来他到敦煌千佛洞摹拟所有的壁画。他住在那儿，据他说当时非常困苦艰难，甚至于吃的粮食也没有，喝的水也都有困难，生活很清苦；甚至有时没东西吃，就吃草根、树叶之类，可是他仍然继续苦干。因为这样的精神感召，所以把千佛洞所有的壁画都印到脑海里。因此他的画很传神，和敦煌壁画差不多。他的佛像画得特别好，在敦煌石窟住了三年，没有做其他事情，就专门摹拟壁画，所以终于成功；他的作品风行于世，一般人若得到他的画，都视如珍宝。

后来他到美国，住在Carmel时，我曾经和他见过面。当时我为什么去见他呢？因为他眼睛有病，看不见东西，也不能画画了。我想我和他是很有

缘的，大概他前生在做猴子之前，也曾经出过家，修过道，所以做猴子之后，今生又做人，又出家，本性还没有迷昧；可是遇到他的妈妈，被这个逆缘硬把他拉回去还俗。

当时因为我有点感想，所以写了八句偈颂送给他；本来我写得不好，可是不妨现现丑。这八句偈颂是：

国画第一宿同参 古今中外满大千
风行宇内争先睹 电驰太空比高天
观音示现丈夫相 弥陀亲颂长者颜
游戏三昧虽快乐 莫忘西方紫金莲

“国画第一宿同参”，这是说他在做猴子之前，也是一个修道的人，大家都在一起研究过佛法。“古今中外满大千”，古来和现在，中国及外国，一般人都知道张大千这个名画家，所以说满大千。“风行宇内争先睹”，他的画风行于宇宙间，人人都争着想要看一看，认为他的画是很稀有的。“电驰太空比高天”，他画画的境界，就好像电行在太空中那么快，他的艺术评价在现在来讲是很高的，有多高呢？和天差不多。

当我送给他的时候，他看到前四句，连说：“好诗！好诗！作得好诗！”接着两句：“观音示现丈夫相，弥陀亲颂长者颜。”说他的样子，长长的胡子，和〈大悲咒〉里观世音菩萨示现的一个像很相似；这并不是说他是观音菩萨示现。就算他是观世音菩萨的化身，也是修行修行又堕落，曾经堕落到去做猴子。可是今生他有丈夫相，有很长的胡子，甚至于阿弥陀佛都会亲自赞叹，说他有长者的相貌。所谓“甚至于”，含有“不一定”的意思，这只是揣度之辞，阿弥陀佛不一定真会这样赞叹他。他看到这两句，说：“啊呀！这个诗太好了！”很高兴的。

最后两句说：“游戏三昧虽快乐，莫忘西方紫金莲。”你在这儿游游玩玩、飘飘荡荡的，虽然很快乐，但是不要忘了，西方还有比这个更好的紫金莲华。他看完这两句，把头低下来说：“哎呀！我堕落了！哎呀！我堕落了！”说了好几声他堕落了。这是我和他在海外来往的一个因缘。

他晚年回到台湾，在台北市郊外双溪造了一座摩耶精舍，种了一些花草树木。他很欢喜梅花，他在Carmel那儿也有一些梅花，可是美国的梅花没有香味。他要我春天去看梅花，我说：“我没有时间来啰！”

他有一个最放不下的嗜好，就是吃好东西，因为他喜欢吃好东西，所以对于烹调之道特别有研究，专门研究东西怎么吃、怎么做。我在台北有个皈依弟子张果官常常去给他作厨；他要请客，就请他去作厨，所以张果官也是一个名厨。

他八十多岁以后有一点点病痛，就逝世了，一代名画家也跑了。他的一生都像画画，难怪他做一个画家，总是在那儿画画。虽然他这一生所行所作是一幅真正的画，可惜还没有人给他画出来！

评曰

生具异禀，灵猿示现：他生来就很特异的，像只猴子似的。所以他是一只修道的灵猿，降生到世界上来。

虽然出家，还俗遭难：他虽然曾经出家，可是没能受戒。又被妈妈拉回去还俗，拔不出腿似的，在苦海里沦陷着。

作品传神，饕餮实践：他的作品非常传神；可是他最喜欢吃好东西，要是没有好东西吃，他就不能活了。

风趣百出，诸君请看：他谈起话来很风趣，又是这种花的小名叫什么，又是那种草的小名叫什么。他懂得很多花草树木，所以诗也作得很不错。我这个不会作诗的，给他写了几句，前六句他看了赞不绝口，后两句他就说自己堕落了。

各位请看一看！他这一生有长处，也有短处。他的长处是交游很广，也很爱国，在各方面都是和蔼可亲的一个人。他的短处，就是好吃，又有一点好色。财、色、名、食、睡之中的“财”字，他说他钱不是很多，但是也没有少过，一没有钱，钱就来了，所以他大概还不怎么贪财。色，他放不下；名，也放不下；吃的，更放不下。睡呢，他是不是有这个毛病，那我就不知道了，大概也有点贪睡，有时要睡一睡午觉，这是艺人的一种风度。各位看

了之后，可以效法他的长处，对于他的短处可以引以为戒。

又说偈曰

达官贵人各相亲：他和蒋介石、张群等一些显贵的人都很不错，都有点来往。蒋介石也很欢喜他的画，从大陆撤退到台湾的时候，用飞机把他的画带出来三十多张，因为认为他的画很珍贵。

忠诚爱国一片心：他有爱国的思想，爱国心是很重的；在这迷乱的时代，他也想对国家有点贡献，可是爱莫能助。

丹青画出诸佛像：他很擅长画佛像，所画的佛像是很特别的。

书法造诣独成珍：他的书法也很有名，一般人也看得很贵重。

潇洒明哲通今古：他为人慷慨、潇洒，也很自在、风趣。他不是很肥，而是很瘦，仙风道骨的，有一种修道人的样子。他读了很多古今的书籍，明白古代，也明白现代，所谓“通古今，若亲目”，通达古今的事情，就好像亲自看见的一样。

和蔼近人睦里邻：他对人不是拒人于千里之外，而是对谁都很和气，蔼人可亲的样子，所以和他在一起的人，都觉得这个人没有什么古怪的地方，很近人情的。

娑婆世界游不尽：这回他到娑婆世界来玩一玩，可是也没有游遍，还有很多地方没到过。

风格特具艺坛钦：他的作品特具风格，艺术界所有画家对他都很钦佩，很赞叹。

孝子教授──臧广恩西元一九○九年～一九七九年．民国

◎宣化上人讲述于
一九八六年二月二十七日

臧教授，名广恩，字伯京，东北辽宁盖平人。事亲至孝，有孝子之称。因受其叔臧启芳校长之鼓励，留学日本，于东京国立教育大学毕业，后获日本旧制文学博士学位。教授深受德国哲学家菲希德《告国民书》之影响，特将该书全译为中文，唤醒中国知识青年，保卫国家，驱逐日寇，提高爱国之精神。教授对佛道二教，颇有心得，曾任东北大学、台湾师范大学、日本京都产业大学等教授。着有《中国哲学史》、《教育理论》、《中华民族新论》等。于一九七九年春，逝于美国，遗嘱将其遗体捐献史丹福大学医学院，作为学术研究，今逢七周年，特记之。

偈曰

东北屡出文武英 热心爱国妖孽清
伯京教授怀壮志 民族新论醒愚蒙
投笔从戎为将帅 同仇敌忾扫寇氛
笃信佛法尊僧道 千秋万古一哲人

白话解

这位臧广恩教授一天到晚，佛入佛国，仙入仙国；虽然他信佛，但是也信道，也信扶鸾，上过很多当。他信扶鸾信到什么程度呢？这是他太太徐仪君告诉我的——有一次他去扶鸾，鸾坛告诉他：“你某年、某月、某日、某时，衣冠整齐，到某某地方去等着，那天会有人来迎接你去成仙。”臧教授信心十足，穿上长衫马褂，衣冠楚楚的，到那儿去等着升天。那一天大概是个下雪天，很冷的，他等了一整天，也没升上天去。你看！一个当教授的，这么相信鸾坛！鸾坛这样骗人，他还会相信，可见这个人是很老实的。

他信道也信得很厉害，信谁呢？在台湾有个卢胜彦，有人说卢胜彦怎么样了不起，他和他太太就去拜卢胜彦作师父。一拜，结果怎么样？原来卢胜彦是鬼上身，就是台湾人所谓的“跳童”。这两个教授都要跳起来了，于是觉得不对劲，哆哩哆嗦的，一点威仪也没有，这才知难而退。你看，当教授还信这个！

有一次我从台湾到日本，在他家里住过几天，一谈话觉得彼此很有缘。他很老实，一生不知被骗了多少次；就因为他太老实了，所以连神仙都要骗他。他信佛信得很诚，信道也信得很诚。他太太笑他：“我们这个教授啊，到那儿等着升天，也没升上天去！”由这一点就证明，这位教授真是你讲什么，他就信什么，很实在的。他是东北人，东北人很多都是老老实实的，所以到处受人欺骗。

法界佛教大学一开始的时候，本来我想请他当校长，因为他很实在，做什么事都很尽责任。可是他说他一辈子不愿意当校长，于是推荐李恒钺居士。李恒钺居士虽然在台湾的大学里教过书，但是没有博士学位，不过我仍想请他担任。结果他在纽约替人针灸，没有来。臧教授对佛、道二教都很有研究，颇有心得，他和我来往很多年，最后信佛了，可惜这时年纪已老，所以在佛教里没有什么建树，很是可惜！

臧教授事母至孝，为什么他孝顺呢？因为他很老实，认为父母的恩应该报答，所以很认真的孝顺母亲，有孝子之称；虽然他是个读书人，当教授，可是人人称他为“臧孝子”。他的叔父臧启芳那时候在东北大学当校长，他受臧校长之鼓励，到日本留学。那时候中国人留学日本的很多，臧教授是其中之一。他毕业于东京国立教育大学，得到日本旧制文学博士学位，他是中国第二位得到这个学位的人。臧教授深受德国哲学家菲希德《告国民书》的影响，所以特意把这本书完全翻译成中文，唤醒知识青年，不要再沉睡不醒，应该赶快觉悟，生爱国心，起来保卫国家，驱逐日寇。那时日本侵略中国，他令知识青年发起爱国的精神，站起来把日本人撵出去。

臧教授曾在国立东北大学、台湾师范大学、日本京都产业大学等处教书，着有《中国哲学史》、《教育理论》、《中华民族新论》等书。一九七九年春天，逝世于美国史丹福大学附属医院；遗嘱将遗体捐献给史丹福大学医学院，作为学术研究。现在正值他逝世七周年纪念，特地作这篇短文纪念他。

又说偈曰

东北屡出文武英：东北地方出了很多文官、武将，都是很有才能的。

热心爱国妖孽清：他们都很热心爱国，对国家很忠心，所以令妖孽都没有了。

伯京教授怀壮志：臧伯京教授也想救中国，胸怀大志。

民族新论醒愚蒙：他著作民族新论，把中国愚痴的老百姓都唤醒了。

投笔从戎为将帅：他曾经投笔从戎，在军队里做教授，官至少将。

同仇敌忾扫寇氛：他呼吁中国人同仇敌忾，消灭日寇。

笃信佛法尊僧道：他很尊重佛教的僧人，也很尊重道教的老道。

千秋万古一哲人：他是一位明哲的人，在千秋万古之中是很稀有的。