CBETA電子佛典集成

CBETA Chinese Electronic Tripitaka Collection

eBook

X63n1256

宗門玄鑑圖

明 虛一撰

財團法人 佛教電子佛典基金會

目次

- 編輯說明
- 章節目次
  - No. 1256-A 玄鑑五宗引
  - 宗門玄鑑圖
- 卷目次
  - 1
- 贊助資訊

編輯說明

- 本電子書以「 CBETA 電子佛典集成 Version 2025.R3」為資料來源。
- 漢字呈現以 Unicode 3.0 為基礎，不在此範圍的字則採用組字式表達。
- 梵文悉曇字及蘭札字均採用羅馬轉寫字，如無轉寫字則提供字型圖檔。
- CBETA 對底本所做的修訂用字以紅色字元表示(黑白色系版本則無顏色差別) 。
- 若有發現任何問題，歡迎來函 service@cbeta.org 回報。
- 版權所有，歡迎自由流通，但禁止營利使用。

No. 1256-A 玄鑑五宗引

直指單傳，初無委曲，五宗不傳之妙，誰敢舉揚？後來法久成弊，生出異端，故五家依門傍戶者，或設為五位君臣、四種料揀、三關九帶、十智同真，門庭各立，互相提唱。雖則一期建立，詎知後代兒孫一箇箇墮在參天荊棘中，枝上牽枝、蔓中引蔓，山野自愧不能囙地一聲，為佛祖忠臣盡焚窠臼，今反將七百陳爛葛藤新翻一遍，畫蛇添足，難逃明眼人前白日見鬼矣。

萬曆丁未仲冬少室後參覺虛一識

No. 1256
宗門玄鑑圖

夫信跡者，先聖之蘧廬，後人之龜鏡也。苟昧其源，焉能發明於大事哉？恐後學之流，以金沙混用，玉石同觀，既迷賓主之談，莫究尊卑之理。由是採古聖機玄之妙，總其綱要，作十二門，從流列派，各有所歸，自淺及深，俱無異趣，名曰玄鑑圖，庶擇法眼詳證焉。各隨門類，略示方隅，餘可知矣。

普賢門。

如瑞巖自喚自應，大光作舞，投子起立，趙州撫膝，安國師瞬目，鳥巢吹布，毛宗師展兩手，三玄體用，此皆在稱理門也。

文殊門。

如明覺云：千峰寒色，雨滴巖花。逸和尚云：青青岩下竹，鬱鬱澗邊松。古德云：風從何來？雨作何色？或有人問，指目前山河大地一切物像是也。

觀音門。

如國師撫掌，明覺敲床，藥山打皷，溈山打木魚，普化耳邊振鈴，玄沙以火筋敲火爐，至於擊鼎問僧是也。

以理因向門。

如明覺云：國師走走，露柱牽牛向你鼻孔裏。投子云：了角女子白頭孫。玄沙云：三冬氣盛，南星鎮北斗，海底生紅塵，山頭起白浪等是也。

順實依伍門。

如明覺云：眼看綠水，背靠青山。石頭云：眼色耳音聲。南泉云：問水答水，問虫答虫，晝見日，夜見星等。此當實玄，須是本分，不見前理，未可

法體自然門。

如明覺云：天際日上月下。雲門云：南山起雲，北山下雨，水底魚，天上鳥，南地竹，北地木，火煖風凉，地堅水濕等是也。不可以誇言詮，不可以識心會。

密應藏鋒門。

如明覺顧視左右，喚祖來，洗手敲床云：幻出。驀拈拄杖下座。紫湖喝僧云：看狗！大慈問趙州，般若呵呵大笑，普化踢倒飯床等是也。

事門？理對門？

如明覺云：僧問：趙州親見南泉否？答曰：鎮州出大蘿蔔。巴陵云：鷄寒上樹，鴨寒下水是也。此與前門事跡須異，皆是瞞人方便也。

寄事標玄門。

如雪峯答玳源云：中有黃金充一國。雲門云：拄杖子化為龍。巴陵云：珊瑚枝枝撐著月。黃蘗云：大唐無禪師等是也。盖盡法不欲言，故托寄其事。如明覺云：莫謂水寒魚不食，如今釣得滿船歸。

理絕詮事門。

云：擔板禪和，如麻似粟。如外道問佛：不問有言，不問無言。如來良久等是也。

順止歸實門。

如百丈掛拂於舊處，僧推倒禪床出，雪峰擲下拂子，圓明靠却拄杖，明州背布袋是也。

已上十門，皆做此收歸本分也。

全機盡法門。

但有所宗，皆不是全機；但有一路，亦不放過，皆不盡法。如大慈歸方丈，明覺令南泉打趙州了趕出，又八面四方正好連架打是也。

又其餘麻三斤，九九八十一，青州作一領布衫，重七斤半話，一向是無依托，越於格量，故此不取。更有直示、密示等方便，如三玄八勢中，明欲知圖之收來所歸體例，細詳明覺，應可見也。

又三格門。

若從觀音門入者，一切蝦蟇、蚯蚓助汝發機。

若從文殊門入者，墻壁瓦礫助汝發機。

若從普賢門入者，舉足動步，施為運用，無有不是助汝發機。

三玄論。

彥明上座堂中問天台韶國師曰：宗門舉唱話路，大意如何？國師曰：大意不出三玄。問曰：何名三玄？國師云：一名實玄，二曰體玄，三曰用玄。問曰：何名為實玄？國師云：大凡問答不越常人，所談皆合本分之事，乃名實玄。如僧問趙州云：如何是趙州？答曰：東門、西門、南門、北門。問云：如何是趙州主？答云：大王是。又如南泉與數僧行次，見池水。又如玉溪長老問法眼：如何是正法眼？答云：即今見色者是。又如拍毬、打地、指天、吹布毛，隨其學人所問，稱實而應。據斯體例，不露頭角，不越常談，不失機關，皆是本分之事。自古至今為本分實玄，便是宗門極則之法。問云：何名為實？答曰：不可以會解推究，無所名之，故謂之實也。問曰：何名為玄？答曰：歷歷靈靈，本是如是，故名為玄。問曰：何名本分？答云：是他法法，非無一物，亦不越常人言談語話、行為動作，故為本分。問曰：何名不本分？答曰：說作妙覺菩提、佛性知見、凡聖因果，乃於無所得心中似有一箇無名字，及無心得、無所得者，皆名不本分。問云：何名體玄？答曰：夫體玄者，乃是西天龍樹祖師現大月輪真實體也，亦是一切眾生天常真性本然之道，亦是大藏所談極則，亦是古人接機岐路。只如上古拈椎竪拂、舉指輥毬、自喚自應、獅子入窟法、杳然絕朕跡，皆表此本體也。問曰：既是大月輪真如實體性，何以古人破作泥水之談，喚作弄精魂、掠虛頭活計耶？答曰：為伊不識向上本分之事，但認浮相，謂稱極則，所以破之也。問曰：何名用玄？答曰：夫用玄者，即是大月輪體上極然之用。從上古人皆用此法接機，如神會振身、大光作舞、普化邈真、從東過西、獅子出窟、藏身無路，皆表此大用也。問云：既是不思議極然之用，何以古人破為瓦礫、野狐精、風力所轉，俱無實是耶？答曰：為伊不識向上本色之事，但弄浮相，執邪為真，如此破之。問曰：何為古人不肯真說，須假拈椎竪拂，委曲指示？答曰：名相之說，滯跡多端，疑誤後學，恐成支離，柰不獲已，所以如此。問曰：古人有哭有咲，是何也？答曰：笑者多賞，哭者多罰，賞罰不定。問曰：如上三玄論竟，只此三玄

為別又有？答曰：此外更有三要。問曰：何名三要？一者先照後用，二者先用後照，三者照用同時。且

第一、先照後用者。〇如學人來時，禪主先問：從甚麼處來？或云：彼師有何言句指示學人種種言句？禪主反問云：作麼生會？據斯體例，古人亦強名照要也。

第二、先用後照者。◎如學人來問祖師西來意，或問佛法大意，或問如何是學人本來面目，或問如何是極則事，禪主舉起拂子，或以拄杖便打，或下禪床立，或畫圓相，或呈機要。據斯接機，古人亦強名用要也。

第三、照用同時者，◑如學人來發問端，禪主或竪起拂子云：諸方還有這箇麼？或指空云：會麼？或學人見竪起拂子便禮拜，禪主云：這鈍漢！或云：學人不會。禪主指露柱云：這箇却會麼？學人或展坐具，或竪起拳掌，主云：這弄精魂漢！據斯接機，古人亦強名照用同時要也。

四大式論。

問曰：三玄三要之外，更有何法示徒？答曰：有四大式。

第一正利大式，如初祖在少林等是也。

第二平等大式，如禾山打鼓是也。

第三真假大式。通取前二式是也。

第四本分大式，如初祖見梁武帝時云不識是也。

八棒論。

問云：只這是，更別有？答曰：夫於一代宗門，更有數般體例，吾更為汝略陳梗概。且如引機垂語之棒，略有八種。問云：何名八

棒？

第一觸令支玄棒，今夜不答話，問話者三十棒。時有僧出禮拜，山便打是也。

第二、接機從正棒。如僧被打，云：某甲未問，為甚麼打？山云：汝是甚處人？僧云：新羅人。山云：未踏舡舷，好與三十棒。

第三、辯機提正棒。如參長老，威儀不肅，禮數怠慢，禪主便打是也。

第四、靠玄傷正棒。如大禪佛到仰山，翹足乃云：西天二十八祖亦如是，唐土六祖亦如是，和尚亦如是，某甲亦如是。仰山與四棒是也。

第五印順宗乘棒，如禪主與學人問答，深有大契，禪主便打是也。

第六、盲枷瞎煉棒。如長老行棒，學人云：出棒！出棒！主更無酬對是也。

第七、考驗虛實棒。如禪主反問，學人答至極則處，禪主便打是也。

又苦責愚痴棒，如學人來參長老，種種開示，學人一一不會，長老便打是也。

又如雪峰背負一束藤，路逢一僧便拋下，僧方擬取，雪峯踏倒是也。

第八、掃除凡聖棒。如道得也打，道不得也打，此方是正棒也。

五句論。

第一迷真句，如指一物及言非物，問學人是也。

第二出身句，如僧問趙州：離四句，絕百非，請師直指某甲西來意。師云：老僧恁麼死急是也。

第三、正宗無問句。如翠峰云：某甲上樹，致將一問來是也。

第四，正宗無答句，如云到這裏說得十成，猶是患謇漢是也。

第五末後句，如云太阿寶劍祖堂寒，千里應須息萬端，莫待泠光輕問爍是也。

八、大勢論。

第一天真大勢，源其性海，離念圓明，不假安立，亦曾增減。石頭休宣，百丈捲席，馬祖下座，皆顯本來不動。

第二秘密大勢，如少林壁，觀大寂無聲，目擊道存。

第三平安大勢，四儀盡道，三業都禪，著衣喫飯，動轉施為，無非佛事。

第四、直示大勢明言。問：示汝等身中有箇無位真人堂堂出入等，如云：和尚誠言，焉敢不信？師曰：即今便是佛等是也。

第五，呈似大勢。如見人來，兩手度□，拄杖從東過西，自喚自應，如道吾舞笏是。

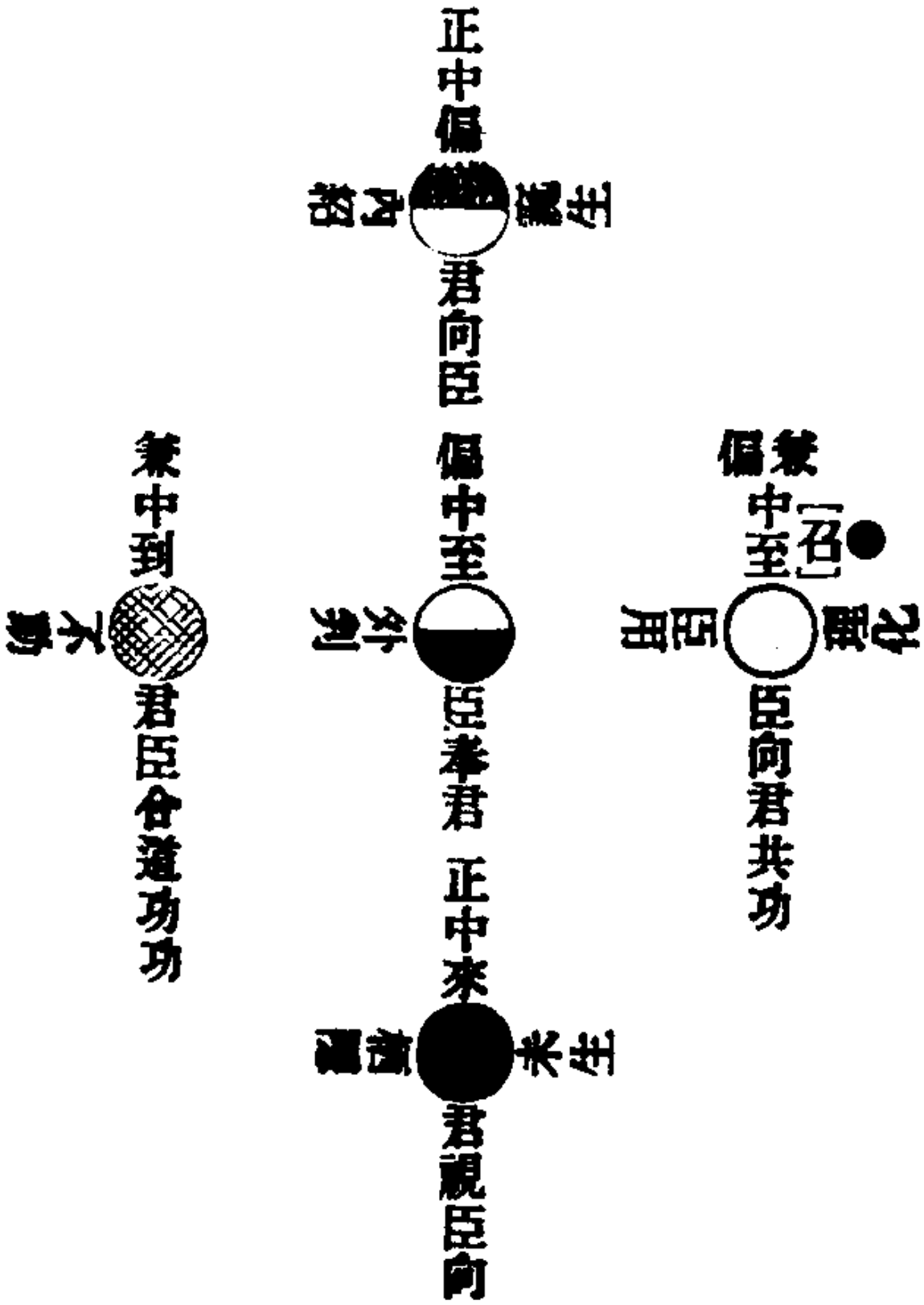
第六收放大勢，如明州布袋和尚，人問布袋下事，叉手而立是也。

第七、權設大勢。如宗門中曲垂方便，問實答應，權被機害，皆借至理，故得此名。

第八省悟大勢，如曹溪打神會，黃蘗打臨濟等是也。

已上略示方隅，具眼高人，無合滯跡。苟得歇頭，真放心處，無適而非可也。

洞山祖師五位圖。



〔召〕

頌曰：

偏中歸去極幽玄，正去偏來理事全。兼至去來明妙用，到兼何必逐言詮。須知正位非言說，朕兆依稀屬有緣。語默豈能安世界，蕩蕩縱橫鳥道玄。

慈明禪師五位頌。

大者本州刺史，二者把筆文章，三者放鷹走狗，四者外入人家。惟有五郎最小，家中侍奉爺娘。

大陽三句之圖。



王子五位圖

一誕生王子  王宮纔降日，玉兔豈能離。未得無功旨，人天何太迷。

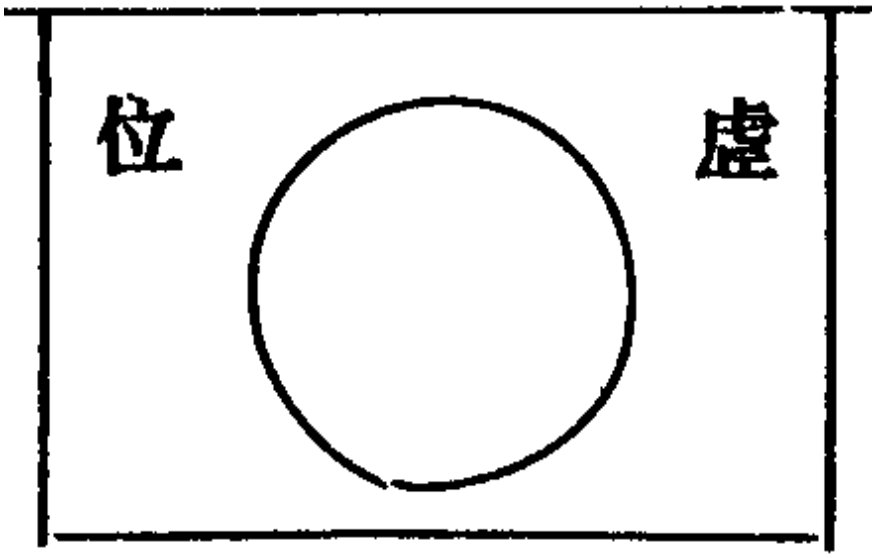
二朝生王子  白衣須拜相，此事未為奇。積代簪纓者，休云落魄時。

三末生王子  子時當作正，明暗在君臣。未離兜率界，烏鷄雪上行。

四化生王子  燄裏寒氷結，楊花九月飛。泥牛吼水面，木馬逐雲嘶。

五內生王子  渾然藏理事，朕兆卒難明。威音王未曉，彌勒豈惺惺。

洞山偏正，五位圓相。



不共 

內紹  ，誕生　臣向君。

一色 

外判  朝生　臣奉君

功 

棲隱  末生　君視臣。

共功 

臣用  化生　臣向君

功功 

不動  ，內生　君向臣。

正中偏，夜深古殿鎖輕烟。寂寂苔封臣不立，密密光舒未兆前。

偏中正，玉人不親臨。臺鏡子。夜星沉，瑞氣濃，依舊青山不露頂。

正中來，木人携杖火中回。趁起泥牛耕練色，放教石馬踐蒼苔。

偏中至。轉側相逢全意氣。交輝終不犯鋒芒，大用縱橫無變異。

兼中到，明暗盡時光不照。石人有志妙難窮，鮮栽絕頂無根草。

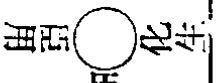
洞山偏正五位之圖。

兼中歸去極二幽玄一
正去偏來理事全
須レ知正位無二言說一
朕兆依稀屬二有緣一



王宮機降日
玉兎豈能離

兼至去來興二妙用一
到兼何處有二言詮一
出沒豈能該二世界一
蕩蕩[蹚]橫鳥道玄



未レ得二無功旨一
人天何太迷

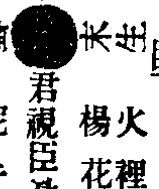


子時當レ作レ正
明暗在二君臣一



未レ離二兜率界一
烏鷄雪上行

白衣曾拜レ相
此事未レ爲レ奇
積代簪纓者
休レ云落魄時



混然藏二理事一
朕兆卒難レ明
威音王未レ曉
彌勒豈惺惺

火裡寒氷結
楊花九月飛
泥牛吼二水面一
木馬逐レ雲嘶

仰山九十六種圓相圖

三位
信位
人位
無位

三照
然燈前
正然燈
然燈後

三昧
無相
同相
異相

三類
有情類 牛
異類
無情類 日

三界
佛界 智 心 生
生界 尾 角 車
魔界 女 拜 又 交 拳

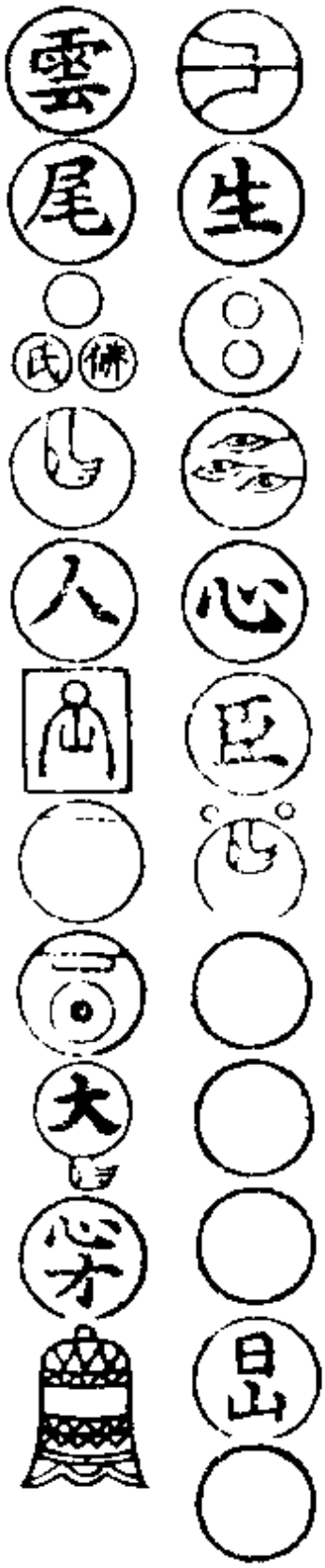
落處 舌

末門句。〇　第一句(方員任器，頭角全彰)。

日用句〇　第二句(體用互收，名言不立)。

末後句。〇　第三句(隱顯無私，傍通這畔)。

脩羅三昧，擎日月勢。


雲
尾
氏
佛
人
大
心才
生
心
臣
日山

女人三昧，羅剎不隱。



已上開為百二十，合為九十六種，總不出十九門施設也。

一、垂示三昧門，　二、問答互喚門，　三、性起無作門，　四、緣起無礙門，　五、明機普互門，　六、昧合賓主門，　七、三生不隔門，　八、即幻明真門，　九、用了生緣門，　十、就生顯法門，　十一、冥府生緣門，　十二、三境順真門，　十三、隨機識生門，　十四、海印收生門，　十五、密用靈機門，　十六、碎啄同時門，　十七、隨隨收放門，　十八、卷舒無住門，　十九、一多自在門。

圓收六門。

一、圓相○　二、義海○○　三、昧機○○　四、多字學



○○　五、意語　　六、默論○○

曹洞宗旨

達磨西來，不立文字；兒孫東出，酷泥言詮。纔落名論，堪作甚麼？萬一此藁流落人間，慎勿逐語生解，直饒聲前薦得，句外承當，猶有一人大不肯在。縱識得此人，更參三十年，我道猶欠徹在。湛然居士從原題。

洞山五位投子清和尚序。

夫長天一色，星月何分？大地無偏，榮枯自異。是以法無異法，何迷悟而可及？心不自心，假言像而提唱。其言偏圓正倒，兼帶叶通。其法也，不落是非，豈關萬像？萬像既融於水月，源派派混於金沙。不墮虛凝，回途復妙。

洞山五位頌。

正中偏。三更初夜月明前。相逢莫怪不相識，隱隱猶懷舊日嫌。

偏中正，失曉老婆逢古鏡。分明覿面別無真，爭柰迷頭還認影。

正中來，無中有路隔塵埃。但能不觸當今諱，也勝前朝斷舌才。

偏中至，兩辨相逢不相避。好手猶如火裡蓮，宛然自有冲天志。

兼中到，不落有無誰敢和。人人盡欲出時流，折合元來炭裏坐。

臥龍山雲庵老人評唱五位王子圖頌。

正中偏。　註曰：古人借黑為正，假白示偏也。切忌當頭，直要傍提，妙會宗祖。如云：要頭一任將去。正者，是正位也。道箇正位，已早落偏。言不當理，本位都無言說，但有言說，即屬偏也。偏中不曾離本位，無生那涉語因緣，即是兩意。人在語中圓得，如云：不落今時句，妙在未聞前。此是語中圓得底句，亦合兩意。妙在體處，體即正體。不落今時句，句中須虛一位，不得當頭道著，直須玄行，始得相應。半夜日頭出，日午打三更，皆是兼中有語也。如云：木人半夜穿靴去，石女天明帶帽歸是也。直言露地已前，明妙也。道箇露地白牛，明妙。法身猶是文采，直須文彩妙會，始得其旨也。

三更初夜月明前。　註曰：只是黑白未分時事。黑白兩種，亦是文彩未生前，方是正中偏。有云：金殿豁開全體現，往來常在白雲中。月明前，此句不墮有無，始得興斷也。

莫恠相逢不相識。　註曰：正是父子相見，君臣道合，唯一道如如，更與阿誰相識，不落第二門頭。此明入宮不異體，為子全身而是父，只是各不相知。臣在門，王不出門，臣不知有君，君亦不知有臣，混然一致。此是兒孫得力，豈得不知。隱隱，幽暗不彰也。

隱隱猶懷舊日嫌。　註曰：初未識時，未有箇肯處；見了後，方有個肯處。所以道：悟了還同未悟時，心無勝負自安寧。正位有云：

妙語絕承當，個中無肯路。即是此路也。兩句語非前句後句中不相似也，只是上下兩句共明一意。

偏中正。　註曰：偏乃是今時句，太陽門下事名有句。正是正體，明月堂前事名無句。無句是宗，不得昧却。若於有句傍無句宗旨，即是偏中得正也。偏是左右人，正是尊貴人。常要時時奉他，須得心心無間，念念無差，始得與他相應。是故知有底人始解奉重，輒不得暫時違背。若暫時不在，如同死人。又偏是長老施設處，正是學人承當處，偏中得正也。緣中得正，不坐今時。緣是因緣語句，於因緣語句下得意，不滯因緣語跡。通父母未生前事，空劫外事，乃曰緣中得意，不坐今時也。只向語中轉去，方有圓位。語言三昧下出身也。為因有語言，常通無語之意，從偏入正，方有圓位也。又偏屬於今時六根六識也。正是那邊，不落今時。只於六根六識下，明得那邊人偏中得正。

失曉老婆逢古鏡。　註曰：彰也，將之道不別有也，本來面目自此而彰也，方信道不從人得也。古鏡者，雪峯云：此事如古鏡，胡來胡現，漢來漢現。又玄中銘：夜明簾外，古鏡徒輝。又云：打破鏡來，與你相見。此意照在體無依，通身合大道，即是入正偏而來也。

分明覿面別無真。　註曰：恁麼會，自對分明不是物。

爭柰迷頭還認影。　註曰：認著不堪，不是本來頭。如演若達多迷頭認影，認著依前還不是也。

正中來。　註曰：入宮無異體，出塞將軍才。此是回途轉位，戴角披毛，何異類中來也。嘶風不及處，妙旨玄中分也。須今時中來，常要不落於今時也。

無中有路隔塵埃。　註曰：古人得位後，方得轉身退位，從無入有，不借而借，此是轉身一路也。有句云：受陰托胎全得妙，塵塵剎剎現全身，塵埃撲落非他物，縱橫不是塵，妙中忽有句，句中忽有妙，妙在體處，此是玅中有句也。句中無得，如紅爐焰裏蓮，看時有分，取即不可，此是句中無得也。

但能不觸當今諱。　註曰：未審當今諱箇甚麼？問取通事舍人去，誰敢道著？只要不犯當頭，任從滄海變諱。依傍這個，不拋於位。依傍這箇是叶通之語，這箇是左右人位，是主位正位也。不拋位者，常要時中奉重，不得暫時拋位。若一念拋位，此便是不奉於君，悖臣逆子，可謂此人命如懸絲。所以古人道：暫時不在，如同死人，豈向經年度歲不在？句中有路不相觸。句句之中，皆有出身一路，不犯當頭也。

也勝前朝斷舌才。　註曰：類之不齊，非謂無語。須有言語，善能回互。不犯當頭，明暗全該。明是偏位，暗是正位。不犯當頭，下句全體該攝也。如前朝姓李名知章，得利舌之用。凡為談論，令人結舌杜口。如今若能傍參玄旨，妙會宗乘，更勝前朝利舌之用也。

(兼偏)中至。　註曰：從前有句中來。前來是正位，中來是有句。有句屬今時，名偏位也。故指偏中至，是有句中來，機不回互。所謂以偏正兩位，盡在機前括出，更不回互矣。

兩辨相逢不相避。　註曰：此是作家弄險之處，謂以偏正交羅，明暗互用，如兩辨相逢，善能回避，此是明暗雙放也。如人弄珠，不觸手，不落地也。不觸手者，不住偏位也。不落地者，不坐正位也。此是作家始得其妙，如火焰裏出身，豈不是好手也。

好手猶如火裏蓮。　註曰：此是往來句中，常有出身之路也。若是作家相見，如大冶精金，應無變色，無中忽有，壞有不得，明自體也。能為萬象主，不逐四時凋也。

宛然自有衝天志。　註曰：縶天架海，氣宇如王，不從他得，須是渠得。故云：丈夫自有冲天志，不向如來行處行。是他自有把定世界，函盖乾坤底手眼，所以氣宇如王，不依他教也。

兼中到。　註曰：物物頭頭全得妙。此是玅叶處，始得句中不落有無，須叶帶偏位中也。由體妙行玄，故得句中不落有無，即是雙收也。

不落有無誰敢和。　註曰：無，言童兒能斷和。此句合前有無極盡，此是符合前正中偏，黑白未分時事，此是不墮有無極盡也。不當頭，是文采未生前，唯顯體妙，全體該收，更無遺落，故言不當頭全該也。

人人盡欲出時流。　註曰：人人盡欲超佛越祖，出今時流輩外去，誰道不藏鋒，阿誰不待藏形泯跡，回頭即露顯，爭奈回頭坐他一色也。

折合元來炭裏坐。　註曰：坐著即不堪折合，此方云割殺。為脩行人不能超前絕後，元來却只在炭堆裏坐割殺。所以道：若不回互，却坐他一色也。到這裡，直須黑山內動地放光，死水裏興雲吐霧，十字縱橫，功勳不犯，則可也。

正中偏，偏中正，正中來，兼中至。兼中到，是未萌已前即正。謂眾生迷故，當親知識，即正悟入。從此得悟，即便謂之正中偏。既悟不可得，即合其正，謂之偏中正。乃悟真空，無偏無正，非有非無，非凡非聖，三頭六臂，開方便門，未常道著也。無中唱出者，正中來也。本非情量，不在中邊，千聖難以覿見。會即沒交涉，坐在一色也。無為端拱，至尊至妙，即兼中至也。前之四位，要須父子圓明，復歸其本。如人到家，不談客塵之事，只是舊時人也。了却那邊行履，却來這裏作活計，乃是兼中到也。遂有君臣父子出世間之說也。偈曰：

迢迢空劫絕人行，　却駕坭牛海底眠。
休問偏來與正去，　皎然紅日夜東昇。

溈仰宗。

殘枝撥發無烟火，百丈深掐果有金。枯木開花明至道，寒灰吐燄曉真心。但能會取不會底好，不是別，正是你。佛若向外求解，將謂禪道且莫交涉，是名運糞自污心田，所以不是道。僧問：如何是道？山云：無心是道。還會麼？僧云：不會。山云：會取不會的好。僧云：如何是不會的？山云：只是你，不是別人看，一似死水裏浸却。仔細觀來，水裏有些味，下口吃著，方知滋味。會與不會，時時對面，似影隨身，非向非背。偈曰：

父子相逢豈偶然，　一輪拋却海東邊。
機鋒互喚人難會，　體用如如用自玄。

仰山師先躭源處，因示圓相有省。後於溈山處，因渡水大悟。後開法住仰山，四方歸敬。接物利生，乃因圓相辨的於人。然九十六種圓相，各有所由。於圓相中，書一牛字是縱意，書一佛字是奪意，書人字是肯不全意，書卍字是全許也。或示圓相，或點破畫破，擲却抹却，皆是絕意截斷眾流也。乃至更有多相，有權有實，體用賓主，縱奪互喚，機關褒殺活，此是入鼇垂手，方便施設也。或師極則，語句大具，機用現前，不存軌則。

溈山與仰山。　機暗獨難言。　飛鶴開霎翼。
明珠轉一盤。　方圓難可並，　起坐不相干。
手舞既足蹈，　徒勞運右端。

臨濟宗。

喝下分明賓主全，電光石火裡頭看，山藤六十猶輕恕，恰似蒿枝拂一般。所以故有三玄・三要・四料揀・四賓主。三玄者，於一玄中全具三要也。三棒三喝，一語一默，凡所相見，賓主歷然，即是玄中之要也。四料揀者，奪人不奪境，即法未空也。奪境不奪人，即人未空也。人境俱奪，即二空也。人境俱不奪，即三存也。

一喝分賓主。　照用一時行。　更有知端的。
日午打三更。　千秋林也晚，　庭際菊初闌。
般若隨緣內。　真如不動關。　霜飄紅樹老。
風度碧潭寒。　不落見知境，　分明說似看。
臨濟好兒孫。　三玄四主賓。　休論佛與祖。
那說聖凡倫。　棒來如雨點，　喝去似雷奔。
擬議攔腮掌，　誰能繼祖燈。
臨濟好兒孫，　多將棒喝論。　擬動拈棒打。
臨行又業盆。　休論佛與祖，　那說聖凡倫。
更生斯見解，　東魯覓西秦。
枯木堂前纔撫掌，　夜明簾外已謳歌。
若將耳聽終難會，　眼裏聞聲不較多。

臨濟有三要　照　用，　照用齊行。

臨濟有七事：　殺人刀、　活人劍、　腳踏實地。

探竿影草，　向上關楔子。　格外說話，　衲僧巴鼻。

問：如何是殺人刀砍水不入？

如何是活人劍？伏屍萬里。

如何是腳踏實地？七里八里十五里。

如何是向上關楔子？繫驢橛子不直錢。

如何是格外說話人，從陳州來，却往澧州去？

如何是探竿影草？你曾到此間麼？

如何是衲僧巴鼻，凡聖不立踪。

雲門宗。

瞿曇瞬，瞿曇瞬，迦葉直下承當。少室九年端坐，少室九年端坐。自從佛佛授手，祖祖傳燈，唯此一心，更無異法，一心清淨，更無

三界也。故云：迷時三界有，悟後十方空。要知成道處，只在淨心中。只見四山青又黃，那知歲月短和長。十二時如痴似訥，常教心勿染塵埃。人我無明，一時放下，經行坐臥，了無交涉。不是目前法，亦非心外機，直下纔承當，分明無向背。一處明得，千處萬處光輝；一言通時，千言萬言一時透脫。非心非佛，拈向一邊，舉今撥向一處。只如諸人分上，還會得麼？若也證得，三世諸佛於中成道，神通變化於中流出，大地山河於中發現，九類四生於中長育聖胎。是知本來成佛，又為含藏識內貯積太多，用顛倒知見妄生巧偽。諸佛本是眾生，盖因圓明性中廓然平等，以解脫為心，強名禪道。從此染淨岐分，悟迷派列，如手作拳作掌，展速自由，不假他力。

截斷眾流一句傳，　乾坤函盖更幽玄。
三關透脫知何處，　逐浪隨波利有緣。
今古韶陽一句傳，　江南三月菊花鮮。
行人莫染眸中屑，　誰信靈雲妙悟玄。
雲門嗣雪峰。　機與睦州同，　理出千差外。
言居一句中。　九秋深夜雨，　三月落花風。
常見波斯說，　蟭螟吞大虫。

法眼宗。

達境唯心萬法空，　南園春暖動和風。
昇元閣在御街裏，　曾聽元音演莫窮。

地藏指庭前太湖石云：此塊石在你心內。法眼於此言下大悟，乃作頌曰：三界唯心，萬法唯識。唯識唯心，眼聲耳色。不到耳聲，何觸眼色？耳聲難成，眼色不立。色心不一，彼我無差。有人會得，騰喚吾家。見色便見心，通達理事境。借問出家人，出家何所證？若謂昇天堂，杳南無生理。若謂證菩提，捨頭還取尾。一貫之取捨，從此入堂堂。不挂南華華，不學華不學。却來却來，披衣學坐禪。禪若學坐的，非正亦非偏。經劫守閑靜，未出生死邊。為報參禪者，須信道中玄。且道如何是道中玄？現自宛然。六街鐘韻鼓鼕鼕，即處鋪金世界中。池長芰荷庭長栢，更尋何處覓真宗？

法眼一宗枝。　玄中意自奇。　直須明自己。
更不假脩持。　門裏分賓主，　言中絕路岐。
若論端的旨，　打瓦更鑽龜。
絕後重甦得旨深，　拈來信手莫沉吟。
須明劫外玄玄句，　方契宗門佛祖心。

溈仰宗。

權分九十六圈攣，　脫印相承有所傳。
垂手為人曾作拜，　橫身應物善交權。
禪天雲散心光顯，　義海波澄月影圓。
明暗相參看變態，　莫教辜負草鞋錢。

臨濟宗。

堂堂賓主歷然分，　無位真人不可親。
栗棘蓬中能出手，　金剛圈裡解翻身。
腮邊一掌機鋒峻，　肋下三拳意志新。
胞次來能明七事，　盲枷瞎棒枉勞神。

曹洞宗。

劫波空處妙難通，　擬欲無功已墮功。
偏正未曾離本位，　君臣那肯異深宮。
玉樓轉側方圓備，　寶劍澄明理事同。
雲輦月娥歸半夜，　晚來烟霧尚朦朧。

雲門宗。

睦州爐韝雪峰鎚，　打就金毛獅子兒。
三句揩磨區法則，　十門規度別機宜。
樹凋葉落金風急，　雲淡天低曉日遲。
情見到頭窺不得，　離心意識始方知。

法眼宗。

即俗明真總萬方，　法灠從此露堂堂。
山河大地皆標格，　草木叢林盡發揚。
秋雨徧催黎葉老，　春風齊折杏花香。
義天覺海周沙界，　窺管持蠡難忖量。

四與麼。

與麼與麼(縱也，明其事也)，不與麼不與麼(奪也，辨其理也)，與麼不與麼(先縱後奪，以事明理)，不與麼與麼(先奪後縱，以理辨其事。以有為無，喚事作理，非無作有，以理作事，事理非事，以此作用，立明其道。非理非事，如開拳成掌，握掌成拳，但了是手，拳掌俱是，而亦俱非，直得纖毫不立。所以道：掀翻大海魚龍隱，踢倒須彌日月昏。縱以理為空下，總計其四也)。

宗門玄鑑圖(終)

聯絡我們

財團法人
佛教電子佛典基金會（CBETA 基金會）
CBETA Comprehensive Buddhist Electronic Text Archive Foundation

service@cbeta.org
(02)2383-2182 轉分機 12
官網 https://cbeta.org/
CBETA Online https://cbetaonline.dila.edu.tw/
立即贊助 https://cbeta.org/quick-donate/

贊助資訊

CBETA 長年來陸續將歷代重要佛典數位化為「CBETA 電子佛典集成」，不僅收錄了大量的珍貴文獻，更致力於校勘考證用字及增添新式標點，提升佛典的文獻品質及易讀性。「CBETA 電子佛典集成」是大眾廣為運用的公共資源，此成果也獲得國際學界的重視及肯定。

對於一個從事佛法志業的非營利團隊來說，能夠長期埋首理想、踏實耕耘，實屬不易。為了提供更優質的服務，CBETA 基金會擬增聘專業人力，擴大組織規模，懇請大家慷慨解囊、熱情贊助，讓未來有更多更好的電子佛典。

贊助捐款

「水滴雖微，漸盈大器，凡福充滿，從纖纖積。」
—— CBETA 2024.R2, T04, no. 210, p. 565a5-6