CBETA電子佛典集成

CBETA Chinese Electronic Tripitaka Collection

eBook

X58n1028

# 華嚴鏡燈章

清 續法集

財團法人 佛教電子佛典基金會

# 目次


- 編輯說明
- 章節目 次
- 卷目 次
  - 1
- 贊助資訊

# 編輯說明

- 本電子書以「 CBETA 電子佛典集成 Version 2025.R3」為資料來源。
- 漢字呈現以 Unicode 3.0 為基礎，不在此範圍的字則採用組字式表達。
- 梵文悉曇字及蘭札字均採用羅馬轉寫字，如無轉寫字則提供字型圖檔。
- CBETA 對底本所做的修訂用字以紅色字元表示( 黑白 色系版本則無顏色差別) 。
- 若有發現任何問題，歡迎來函 service@cbeta.org 回報。
- 版權所有，歡迎自由流通，但禁止營利使用。

No．1028
華嚴鏡燈章

清浙水慈雲沙門續法集

門人如朗較

昔藏和尚為不了事事無礙法界旨者，設巧方便，於一暗室中供五佛像，前各然一燈照之，取十圓鏡安置十方，面面相對，影影交涉，學者因此悟入剎海，涉入重重無盡之旨。今亦就此一喻，以演賢宗百門。

初、辨時。東方第一佛前，平旦然燈破暗先照時，華嚴會也。一、近東第二佛，傍午然燈破暗，初轉阿含會。當中第三佛，餉午然燈破暗，中轉深密會。近西第四佛，過午然燈破暗，後轉妙智會。皆名轉照時也(二)。西方第五佛前，將晚然燈破暗還照時，法華會也(三)。

一剎那中，頓然五燈，即破一室千年之暗，現起十方鏡中佛像，名為唯約一念。(四)不唯剎那如此，在於一日皆然，名為盡該一化。(五)現今既爾，過未亦然，名遍三際。(六)今午現影，與昨午明午一同，名為攝同類劫。(七)昨晚今早現影，與明早作午同，名為收異類劫。(八)日日三照，不異一念，則今一念，即攝多日，名為以念攝劫。(九)日中有念，念既攝日，念中有日，日復多念，念念既不盡，日日亦無窮，名為劫念重收。(十)一室日念既爾，多室日念亦然，名為異類界劫。(十一)此一日念，彼多日念，相攝相入，名為彼此攝入。(十二)本非時念，依鏡燈故，成時成念，鏡燈常遍，時念常遍，名為以本收末。(十三)以上喻通別三時也。

次敘儀。東一鏡燈為本，餘方鏡燈為末，本影末影，始終俱齊，名本末門(十四)。分東鏡燈，然至西燈，名起末門(十五)。攝西光影，還於東處，名歸本門(十六)。本燈末燈，相成無礙，名無礙門(十七)。或見一燈，或見多燈，各隨機便，名不定門(十八)。或見此燈，不見彼燈，或同見彼，或不相見，名顯密門(十九)。本末一多，鏡燈光影，一時頓現，名頓演門(二十)。一多光影，本來虛寂，名寂寞門(二十一)。盡前後際，鏡燈亦爾，名該通門(二十二)。時時交涉，處處遍周，名無盡門(二十三)。

三、約教。鏡燈佛像，從因緣生，小教也(二十四)。建立法相，唯識所作，名立相。法相因緣，徹底唯空，名破相。皆始教也(二十五)。雖是徹底唯空，不礙藏心緣起，終教也(二十六)。雖復幻有宛然，不

礙真性寂滅，頓教也(二十七)。燈光鏡像，同時圓遍，重重攝入，盡成事事無礙法界，圓教也(二十八)。
四顯宗。隨光影相，起有無執，名法執宗(二十九)。鏡影燈光佛像，一一宛然具足，名法相宗(三十)。佛佛互現金像，各各皆無自性，名無相宗(三十一)。即此燈光，空而常有，名緣起宗(三十二)。即彼鏡影，有而常空，名寂滅宗(三十三)。五盞燈光，參而不雜，五尊佛像，即而不離，鏡現佛燈，遍容無盡，名圓融宗(三十四)。
五、明觀先所依體事。佛鏡燈光照徹。地下穴暗如地獄，瞋法界也(三十五)。地中泥暗如餓鬼，貪法界也(三十六)。地面磚暗如畜生，癡法界也(三十七)。地上瓶盆如脩羅，慢法界也(三十八)。室中几筵如人戒，善法界也(三十九)。室中門屏如天禪，定法界也(四十)。室中柱暗如聲聞，諦法界也(四十一)。屋上樑暗如支佛，緣法界也(四十二)。屋上椽板如菩薩，度法界也(四十三)。屋頂瓦窻如諸佛，覺法界也(四十四)。
鏡燈光影是教，有無即離是義，教義對也(四十五)。相本幻妄名事，性本真實名理，理事對也(四十六)。歷緣所對名境，發起能觀名智，境智對也(四十七)。念念生滅名行，前非中後名位，行位對也(四十八)。初加然照為因，後發光影為果，因果對也(四十九)。安處為依，鏡佛為正，依正對也(五十)。火銅金為體，然照容為用，體用對也(五十一)。能現鏡燈為人，所現光影為法，人法對也(五十二)。明顯美好為順，暗隱醜惡為逆，逆順對也(五十三)。物境來對為感，隨順現影為應，感應對也(五十四)。
次能依觀法，光影本虛，是名真空絕相觀。
影像性非斷空，名為色非斷空門(五十五)。影像相非真空，名為色非真空門(五十六)。影相斷空皆非真空，名為色空非空門(五十七)。影相斷空皆即真空，名為色即是空門(五十八)。此上四門，皆會影像相分，歸於真空理性，總名會色歸空，初句也。斷空非影像性，名為空非幻色門(五十九)。真空非影像相，名為空非實色門(六十)。真空非是斷空影相，名為空非空色門(六十一)。真空即是斷空影相，名為空即是色門(六十二)。此上四門，皆明真空理性，即是光影相分，總名明空即色，次句也。光影像相，舉體不異真空無性，真空無性，舉體不異光影像相，名為空色無礙門，三句也(六十三)。此真空性，色空即離，迥絕無迹，名為泯絕無寄門，四句也(六十四)。
彼光影像用相，與火銅金體性，鎔融無礙，是名理事無礙觀。
金該佛鏡全，影燈徹光，名為理遍於事門(六十五)。佛該金影全，鏡光徹燈，名為事遍於理門(六十六)。依金鏡燈成佛影光，名為依理成事門(六十七)。由佛影光顯金鏡燈，名為事能顯理門(六十八)。見金鏡時無像可得，名為以理奪事門(六十九)。見光影時亦無燈鏡，名為

事能隱理門(七十)。其實金鏡即像，名為真理即事門(七十一)。而像光即金燈，名為事法即理門(七十二)。金鏡燈體非光影相，名為真理非事門(七十三)。先影像相非燈鏡體，名為事法非理門(七十四)。
火銅金既容遍，光影像亦容遍，是名周遍含容觀。
火銅金如光影像，大小一多，顯現差別，名為理如事法門(七十五)。光影像如火銅金，普遍廣大，徹於三世，名為事如真理門(七十六)。一燈光一鏡影，廣容無量燈光，無量鏡影，名為事含理事門(七十七)。鏡影燈光，不離一處，全遍十方，名為通局無礙門(七十八)。鏡燈佛像，不壞一狹小相，能容廣大光影，名為廣狹無礙門(七十九)。一光一影遍餘多光影時，還能容餘多光多影，名為遍容無礙門(八十)。餘多光影攝此一光影時，即還入此一光一影，名為攝入無礙門(八十一)。一光一影與多光多影，不唯能入多一光影，亦且能攝多一光影，名為交涉無礙門(八十二)。多光多影與一光一影，不唯所攝一多光影，亦且所入一多光影，名為相在無礙門(八十三)。一光影與多光影相即，能攝入與所攝入雙融，名為普融無礙門(八十四)。
一多光影，同時頓具，名為同時具足相應門(八十五)。遍容無邊光影，而不壞本一位，名為廣狹自在無礙門(八十六)。一光影中攝多光影，多光影中攝一光影，名為一多相容不同門(八十七)。此光影容彼光影，彼便即此，此光影遍彼光影，此便即彼，名為諸法相即自在門(八十八)。見東鏡燈光影，東顯西隱，見西鏡燈光影，西顯東隱，餘方例知，名為祕密隱顯俱成門(八十九)。一鏡影中，容多光影佛像，名為微細相容安立門(九十)。東鏡攝餘八鏡，光影帶入西鏡，西鏡現於諸鏡光影，東西鏡爾，餘鏡例然，鏡影既爾，燈光佛像重現亦然，名為因陀羅網境界門(九十一)。見一鏡影，即是見於無盡鏡影，見一佛光，即是見於無盡佛光，名為托事顯法生解門(九十二)。一念現爾，日月現然，歲現若爾，劫現亦然，年月劫現，還同今念，名為十世隔法異成門(九十三)。一鏡一燈，一佛為主，餘多鏡燈，佛像為伴，名為主伴圓明具德門(九十四)。
鏡影燈光佛像是總相(九十五)，一多彼此攝入是別相(九十六)，同一緣起是同相(九十七)，彼此不濫是異相(九十八)，一多合會始成鏡影是成相(九十九)，鏡燈佛像各歸本位是壞相(一百)。
此等百門法喻，若能諦審觀察，則餘十十無盡法門，無不豁然而貫通矣。

# 聯絡我們

財團法人
佛教電子佛典基金會（CBETA 基金會）
CBETA Comprehensive Buddhist Electronic Text Archive Foundation


service@cbeta.org
(02)2383-2182 轉分機 12
官網 https://cbeta.org/
CBETA Online https://cbetaonline.dila.edu.tw/
立即贊助 https://cbeta.org/quick-donate/


# 贊助資訊

CBETA 長年來陸續將歷代重要佛典數位化為「CBETA 電子佛典集成」，不僅收錄了大量的珍貴文獻，更致力於校勘考證用字及增添新式標點，提升佛典的文獻品質及易讀性。「CBETA 電子佛典集成」是大眾廣為運用的公共資源，此成果也獲得國際學界的重視及肯定。

對於一個從事佛法志業的非營利團隊來說，能夠長期埋首理想、踏實耕耘，實屬不易。為了提供更優質的服務，CBETA 基金會擬增聘專業人力，擴大組織規模，懇請大家慷慨解囊、熱情贊助，讓未來有更多更好的電子佛典。

贊助捐款

「水滴雖微，漸盈大器，凡福充滿，從纖纖積。」
—— CBETA 2024.R2, T04, no. 210, p. 565a5-6