CBETA電子佛典集成

CBETA Chinese Electronic Tripitaka Collection

eBook

B18na017

大藏經補編第十八冊

編輯說明

藍吉富

財團法人 佛教電子佛典基金會

目次

- 編輯說明
- 章節目 次
  - 編輯說明
- 卷目 次
- 贊助資訊

編輯說明

- 本電子書以「CBETA 電子佛典集成 Version 2025.R3」為資料來源。
- 漢字呈現以 Unicode 3.0 為基礎，不在此範圍的字則採用組字式表達。
- 梵文悉曇字及蘭札字均採用羅馬轉寫字，如無轉寫字則提供字型圖檔。
- CBETA 對底本所做的修訂用字以紅色字元表示（黑白色系版本則無顏色差別）。
- 若有發現任何問題，歡迎來函 service@cbeta.org 回報。
- 版權所有，歡迎自由流通，但禁止營利使用。

編輯說明

本冊所收集的中國佛教史料，計包含八個部份。這八部份是零散而不相統屬的。內容是「補編」第十七冊所未收、而其史料價值又不可忽視的佛教典籍。茲略介如次：

「入唐求法巡禮行記」是九世紀中期（唐文宗、武宗在位期間），日僧圓仁在我國的旅行記錄。從這本書，不只可以看出唐代佛教對日本佛教徒的吸引力，而且有關唐代的佛教動態、以及當時的社會、政治、及中日海上交通等問題，本書都提供了相當重要的研究資料。尤其是唐武宗會昌法難的經過，本書的內容是一位身歷其境的人的直接記錄，其史料價值之高，更是不可言喻。可惜中文的各版大藏經都不曾收錄此書，對我國的研究者而言，頗不方便。這也是我們將該書收入「大系」之中的主要動機。

佛教繪畫史料輯錄的是三部古代的繪畫史籍:「宣和畫譜」、「畫禪」，與「歷代名畫記」。除了「畫禪」之外，其餘二書，此處只節錄其與佛教（或道教）有關的部份。有關佛教美術的典籍，當然不只這些，我們輯錄這幾部書的意思，是要提醒國內佛教界或學術界，應該多注意這方面的問題。佛教藝術史的待發之覆甚多，值得我們共同去挖掘、去研究。

「歸元鏡」是文學史上罕見的佛教戲劇，型式與元明民間所習見的戲曲相同。為清代杭州僧人智達所撰。內容以東晉廬山慧遠、五代永明延壽、明末雲棲袾宏三位高僧的事蹟為核心，鋪排出勸人修習淨土法門的情節。這是佛教在講唱文學以外的另一種文學弘法方式，可以與西洋的神劇媲美，也值得被現代的佛教弘法者注意。

「高旻寺規約」是近世禪宗大叢林－－高旻寺的僧侶生活規範。從規約的內容，我們大體可以瞭解禪宗的制度與組織，也可以

窺見禪宗僧徒們的寺院生活狀況。這是一部揭開方外世界之簾幕的典籍，也是研究近世中國寺院制度或寺院經濟所不能遺漏的重要史料。

「相宗絡索」是明代大儒王船山（夫之）的佛學著述，為作者對法相宗名詞的義理闡釋。在佛學已沒落的明末清初，以王氏之為一代大儒，能對佛學中之系統龐大、析理精密而一向不為國人所熱中的法相宗加以措意，實在甚為難得。此外，「解惑編」是清僧弘贊所編的弘法文集；「絕觀論」為敦煌寫本中的禪學要籍，「續原教論」是明初一位知識分子對佛教的看法。這幾部書，在中國佛教史的研究上，都值得注意。

聯絡我們

財團法人
佛教電子佛典基金會（CBETA 基金會）
CBETA Comprehensive Buddhist Electronic Text Archive Foundation

service@cbeta.org
(02) 2383-2182 轉分機 12
官網 https://cbeta.org/
CBETA Online https://cbetaonline.dila.edu.tw/
立即贊助 https://cbeta.org/quick-donate/

贊助資訊

CBETA 長年來陸續將歷代重要佛典數位化為「CBETA 電子佛典集成」，不僅收錄了大量的珍貴文獻，更致力於校勘考證用字及增添新式標點，提升佛典的文獻品質及易讀性。「CBETA 電子佛典集成」是大眾廣為運用的公共資源，此成果也獲得國際學界的重視及肯定。

對於一個從事佛法志業的非營利團隊來說，能夠長期埋首理想、踏實耕耘，實屬不易。為了提供更優質的服務，CBETA 基金會擬增聘專業人力，擴大組織規模，懇請大家慷慨解囊、熱情贊助，讓未來有更多更好的電子佛典。

贊助捐款

「水滴雖微，漸盈大器，凡福充滿，從纖纖積。」
—— CBETA 2024.R2, T04, no. 210, p. 565a5-6