CBETA電子佛典集成

CBETA Chinese Electronic Tripitaka Collection

eBook

B00na002

大藏經補編

全書內容簡介

藍吉富

財團法人 佛教電子佛典基金會

目次

- 編輯說明
- 章節目次
  - 第一、二冊
  - 第三、四、五冊
  - 第六冊
  - 第七冊
  - 第八冊
  - 第九冊
  - 第十冊
  - 第十一冊
  - 第十二冊
  - 第十三冊
  - 第十四冊
  - 第十五冊
  - 第十六冊
  - 第十七冊
  - 第十八冊
  - 第十九冊
  - 第二十冊
  - 第二十一冊
  - 第二十二冊
  - 第二十三冊
  - 第二十四冊
  - 第二十五冊
  - 第二十六冊
  - 第二十七冊
  - 第二十八冊
  - 第二十九冊
  - 第三十冊
  - 第三十一冊
  - 第三十二冊
  - 第三十三冊
  - 第三十四冊
  - 第三十五冊

    - 第三十六冊
- 卷目次
- 贊助資訊

編輯說明

- 本電子書以「CBETA 電子佛典集成 Version 2025.R3」為資料來源。
- 漢字呈現以 Unicode 3.0 為基礎，不在此範圍的字則採用組字式表達。
- 梵文悉曇字及蘭札字均採用羅馬轉寫字，如無轉寫字則提供字型圖檔。
- CBETA 對底本所做的修訂用字以紅色字元表示（黑白色系版本則無顏色差別）。
- 若有發現任何問題，歡迎來函 service@cbeta.org 回報。
- 版權所有，歡迎自由流通，但禁止營利使用。

第一、二冊

這兩冊收錄的是古代韓國精研華嚴學的高僧均如大師的著述。卷末附有赫連挺的「均如傳」，卷首則有韓國現代佛教學者金知見博士的「均如大師華嚴學全書解題」。

均如大師是十世紀時的韓國僧人。雖然他是一位卓越的華嚴學研究者，但是由於著作湮沒不聞，因此，其有關華嚴學的研究業績，長久以來一直不為世人所知。一直到本世紀，韓國學者在調查海印寺藏經閣所藏的高麗大藏經及其補版時，發現了「釋華嚴教分記圓通鈔」十卷及卷末所附的赫連挺撰「均如傳」一文。由該文所載，世人才對均如大師的業績及其佛教思想有初步的理解。加上金知見博士的苦心鑽研，均如大師在華嚴學上的價值才在學術界中確立下來。一九七六年韓國的大韓傳統佛教研究院，出版了金知見博士所編的「均如大師華嚴學全書」，更使均如其人的歷史地位及著述，能夠大白於世。

這是二十世紀亞洲佛教研究領域的重要發現之一，「補編」所收錄的，就是金知見博士所編的這部書。至於均如大師其人及其著述的介紹，在第一冊卷首，我們也轉載了金知見博士的「均如大師華嚴學全書解題」一文（此文原為日文，中文由慈怡法師翻譯）。該文對均如全書的價值、均如全書中所發掘的新資料、均如的著述，從均如所作的鄉歌到華嚴經的復原等問題，都有深入的探討，請讀者參閱。

第三、四、五冊

這三冊所收的是清代學僧道霈為華嚴經所編的註釋書——「華嚴經疏論纂要」。華嚴經的譯本裏，以八十卷本最為完備。對八十卷本的註釋，唐代的清涼澄觀是用力最深成就最大的古德，其「華

嚴經大疏鈔」是八十華嚴極詳密的註釋，與賢首法藏為六十華嚴所作的註疏「華嚴經探玄記」，並為我國華嚴註書中之雙璧。此外，李通玄長者的「新華嚴經論」，則是對八十華嚴註釋之另闢蹊徑的傑作，其不依循法藏義學的風格，恰可與澄觀之書相輔相成。

清代學僧道霈熟玩澄觀、通玄二者之書，而認為「疏鈔則窮源極委，章分句析。不唯是此經標準，實乃如來世尊一代時教之標準也。論則廣論佛意，會歸自心，不唯是此經閫奧，實乃宗門之閫奧也。禪者喜讀論而不知疏鈔之廣大精微，講者喜讀疏鈔而不知論之直捷痛快，兩者皆失之。」因此著手將「疏鈔」與「新論」配列在華嚴經文之末，於康熙年間出版。其書就是這本「華嚴經疏論纂要」。

道霈的「纂要」出書後，在清代似乎未見盛行。因此到清末民初，其書已不多見。民國十八年，弘一大師遊福建鼓山湧泉寺，發現其書，甚為讚嘆，乃重印二十五部流通。並且將其中若干部贈送日本各寺院，頗為日本佛教界人士所稱美。有關此事經緯，以及編者道霈的事蹟，請參見第三冊卷首的編輯說明。

第六冊

本冊所收的六種佛典，可分為兩類。第一類是南傳佛教文獻，此從第一種「南傳長部經典」開始、到第五種「大發趣論註」為止。第二類是日本學者佐伯旭雅為「俱舍論」所作的註釋：「冠導阿毘達磨俱舍論」。

這裏所收的南傳文獻，版本取自普慧大藏經版。為求能容納較多的經典，此處乃以四合一方式將版面縮小。內容大抵如次：

一、南傳長部經典：自「梵網經」起，至「弊宿經」止，共收二十三部經。事實上，南傳巴利三藏的長部經典共有三十

四部經。所以此處之二十三經，並非長部經典的全璧。

二、南傳中部經典：自「根本法門經」起至「呵魔經」為止，共收五十部經。南傳巴利三藏的中部經典共收一五二經，所以此處所譯，也只是原書的三分之一左右而已。

三、南傳小部經典：此處收小部經典之「本生經」類經典，共一五〇經。所收份量也只是南傳巴利三藏小部經典本生經類的一小部份而已。

四、泰國大藏經中之小部經：此為泰國大藏經中之小部經類的部份中譯，包含小部經裏的「小誦經」、「法句經」、「自說經」、與「如是語經」。這幾類，與前一種本生經，都是南傳小部經典的一部份。

五、發趣論：巴利三藏的「發趣論」內容甚多，依日譯本（南傳大藏經五十至五十六冊）所載，共有六冊。此處所收，只是日譯本第一冊（「南傳大藏經第五十冊」）的中譯。

六、大發趣論註：這是錫蘭佛教史上最偉大的論師覺音為「發趣論」所造的註釋，日譯本也附在南傳大藏經第五十冊「發趣論」第一冊的卷末。

上列諸書，是南傳佛典的首次中譯。雖然份量距全部南傳文獻還相差甚遠，但是我國佛學界能夠意識到南傳文獻的重要性而不至於以其為「小乘佛典」而卑視之，則已是一大進步。收之於此，多少當能補充北傳阿含部及論部佛典的不足。

最後一部「冠導阿毘達磨俱舍論」，是日本明治時代僧人佐伯旭雅為「俱舍論」所作的註釋。該書以眉批、表、及附在本文中之夾註方式，融匯古今大德對「俱舍論」的看法，為「俱舍論」理出

一部極為詳盡的註解。對於有意深研俱舍學的人，這部書是相當實用的。因此，該書一出版，即風行日本佛學界。此次「大藏經補編」採用法藏館版木，而以四合一方式付梓，希望能對國內研究者有所裨益。

第七冊

本冊所收，為十六部經論的匯合。這十六部佛典的性質並不一致。大體可分為下列幾類：

一、中譯南傳經典：從南傳轉法輪經，到念安般經，加上卷末的阿毘達磨攝義論，這十一部書都是南傳佛典。其中，只有巴宙所譯的大般涅槃經與湯用彤所譯的念安般經稍為長一些，其餘諸經的篇幅都很小。而且，它們或出自小部（如：吉祥經）、或出自長部（如：大般涅槃經）、或出自中部（如：念安般經），所屬的經典部類並不全同。輯錄這些經典於此，原因固然是由於它們皆為北傳藏經所未收。但是其中也有本身即頗具重要性的，像大般涅槃經、法句經、念安般經即都是研究原始佛教的重要資料。此外，卷末的阿毘達磨攝義論是綜括南傳佛教思想的入門要籍，也不可忽略。

二、中譯藏文佛典：這是指法尊法師所譯的隨念三寶經、與貢噶上師所譯的薄伽梵母智慧到彼岸心經。這二書都附有註釋。隨念三寶經是初學佛者的入門書；薄伽梵母智慧到彼岸心經則是般若心經的新譯，此一西藏傳本，頗可與心經之其他十餘種不同譯本對勘，對瞭解般若系經典的義理應有裨益。

三、日本佛典：這是指古代日本學者用中文所撰的佛典，此處僅收毒語心經一書。該書又名毒語注心經，原為十八世紀時日本禪宗名僧白隱慧鶴為心經所作的禪宗式註釋。後來又有南天棒鄧州（即「中原鄧州」）的提唱（「提唱」謂提示宗旨、大要）。此處所收，即南天棒鄧州的提唱本。

四、我國近代大德的佛經注疏：計收金剛經講義及阿彌陀經注釋會要二書。前者為民國以來註釋金剛經的名著，後者對阿彌陀經的內容有詳細的解說，也值得注意。

第八冊

本冊共收四種佛典，都是與戒律有關的資料。前一種是大小乘共通的比丘尼戒本註釋，後三種則都是有關大乘戒律的典籍。

戒律為三學之首，是佛教徒行為的指針，也是維繫僧團秩序的規範，其重要性是眾所週知的。出家戒律（即小乘戒），淵源於原始佛教及部派佛教，且發展於南傳及北傳佛教圈。而大乘戒則為出家在家所共受，僅在北傳佛教中流衍，而為南方佛教所排拒。

我國是一個大小乘戒兼行並用的佛教地區。其中，出家戒在唐代以後專弘四分律，而大乘戒則用梵網戒本。此處所收四書中，第一部即屬四分律，而其他三部大乘戒典籍，則為與梵網戒本不同系統的大乘戒律典籍。

「四分比丘戒本註解」是香港佛瑩法師為四分律比丘尼戒本所作的註疏。作者為此註書費時六年，以嚴謹的態度，旁徵博引，乃撰成此一膾炙人口之戒律佳註。由於比丘尼戒條文較多，涵蓋甚廣，因此，讀者如能細讀此書，則不唯對比丘尼戒，即使對比丘戒，也將大體可以掌握其中的特質與精神。

第二、三、四部書，都是大乘戒資料。「瑜伽師地論戒品纂釋」是瑜伽戒本的疏釋。「菩提正道菩薩戒論」與「菩薩戒品釋」原著是宗喀巴大師的同一部著作，為湯薌銘居士與法尊法師的不同譯本。我國雖然一向盛行梵網戒本，但是要瞭解大乘戒的根本精神，這些資料也是不可忽視的。

第九冊

我國譯經史上所傳譯的經典，大多屬於印度大乘中期以前的佛典。至於大乘後期的佛書，則為數甚少。印度大乘後期的佛教發展，有兩大潮流，其一為思辨系統，此即包含認識論與論理學的因明學，其二即密教，尤其是晚期的金剛乘與時輪乘。這兩大潮流的典籍，在中國佛典傳譯史上的份量頗為不足。這是我國佛教史上的一項缺憾。

本冊所收諸書，都是民國以後的新譯，各書時代雖非盡在大乘中期以後，但絕大部份都是印度佛教思辨系統上的要籍，稍可以補充我國舊譯之不足。這些書大體可以劃歸下列幾類：

一、「中觀學派」類：七十空性論、入中論、中論略義、中論文句釋等書。

二、「瑜伽行派」類：現觀莊嚴論、辨法法性論、攝大乘論、三自性論、集量論、安慧三十唯識釋、正理滴論、釋量論等書。

三、其他類：大乘修心七義論釋。

印度的大乘佛學思想，主流為中觀學派與瑜伽行派兩大系統。本冊所收諸書即多屬於這兩系。其中，中觀學派的七十空性論、入中論；瑜伽行派的現觀莊嚴論、辨法法性論、集量論、正理滴論、

釋量論等書，都是甚為重要而為大正、卍續等藏經所未收的佛典。在研究印度佛教思想史上，有相當高的應用價值。

在這些書中，像陳那的集量論、法稱的正理滴論與釋量論等書，都是近代西洋及日本之佛教學者所至為重視的。在印度佛教思想史上，這些書是知識論與論理學方面的核心要典，它們的作者陳那與法稱，曾分別被歐洲學者如：徹爾巴斯基（Th. Stcherbatsky）等人比喻為印度的康德，用以稱譽他們在知識論上的成績。由這些著作，乃使今人瞭解印度佛教不祇在神秘層面震古鑠今，而且在思辨層面，也有不凡的成果。一向在思辨層面不曾充分發揮的中國佛教徒，對這些書也許更應該多加注意吧！

第十冊

本冊所收諸書，都是晚近新譯的西藏系佛典。

西藏佛教承繼印度大乘及密教的主要義學及修法，加上其本土文化的制約及西藏大德之創新，乃形成一種為世人稱為「喇嘛教」的獨特佛教型態。這種極具特色的佛教，從十九世紀以來，逐漸被歐美人士所重視，直到今天，已經成為國際佛教研究圈內的一大顯學。

西藏佛教的特色，至少有下列幾點值得一提：其一，西藏文大藏經容納了甚多晚期大乘及密教的佛典，這些書的梵文原典在印度往往已經佚失，因此藏譯資料便顯得彌足珍貴，加上藏文佛典係以一種幾近機械式譯法從梵文譯來的，因此其可信度甚高，要還原成梵文並不太難。其二，在義理傳統上，西藏也傳承了中觀、瑜伽兩大派教義及因明學傳統。其三，在修法方面，西藏除了承受印度密教的傳承之外，也有相當大幅度的發揮。紅、黃、白、花等派的修持法，幾可謂為與當代南北傳各系佛教迥然不同的獨特修法。

嚴格說來，漢地佛教與西藏佛法一向是不甚關涉的，元明清等時代，雖偶有西藏大德來漢土傳法，但為數有限。一直到民國以後，由於大勇、法尊等人陸續入藏求法，以及西藏諾那、貢噶等上師來漢土弘化，乃使西藏密教在漢地有大幅度的傳播。而熟諳藏文的大德，又陸續譯出藏文佛書，於是，西藏佛教乃大為普及。

本冊共收二十一部佛書，為法尊法師等人所譯。其中，宗喀巴大師的著作較多。其他在修法方面，也有如大手印、大圓滿等專著。因此，這二十一部書，所容納的是西藏佛法中之義理與修持兩方面的要典。熟讀這些書，於西藏佛教的特質，當大致可以掌握。

此處所據以影印的各種原書，其大小尺寸並不一致。這裏的編排順序，係依原書版面的同異來類別，並不是依照各書的內容，謹此聲明。

第十一冊

本冊共收八部書，其中，除了「安樂妙寶」屬於東密範圍之外，其他七書都是西藏系佛典。這七部書與「補編」第十冊所收者都屬於西藏系佛書。不同的是，第十冊的二十一部書，內容都是教義或修持方法，而本冊所收七書，則皆為歷史典籍。

「七系付法傳」與「印度佛教史」都是西藏佛教史家多羅那他（一譯「達喇那他」）所撰。是有關印度佛教史的著作。其中，「印度佛教史」一書與布敦之佛教史齊名，並為當代國際學界所盛推。而「七系付法傳」一書，則世之知者甚少，實則該書對印土密法之傳承史，有簡潔之敘述，甚為珍貴。

「印度佛教史」原名「聖法寶之聖國弘通次第之明示，生一切所願」。全書內容，敘及印度、錫蘭之佛教史，其中，對大乘後期與密教的敘述頗有可供治史者取資之處。因此，近世以來，該書陸

續被譯成德、日、俄等國文字。本冊所收的中文譯本，係王沂暖所譯，雖係節譯本，但重點大致皆已網羅。

蓮華生、阿底峽（阿提沙）、宗喀巴這三位大師，可說是西藏佛教史上的核心人物。本冊所收的「蓮華生大士應化史略」、「阿底峽尊者傳」、「宗喀巴大師傳」等三書，是這三位大師的傳記。其中雖然雜有頗為神奇的描述，但這類描述是西藏此類著作所常有的，與當地之信仰、習俗有關，故不足怪。

「木納記」是密勒日巴尊者傳記的舊譯本。密勒日巴是西藏家喻戶曉的苦行者。本冊所收，為多傑格西譯講，張心若筆錄。此外，「西藏王臣護法記」也是一部西藏史籍。為第五世達賴喇嘛所撰，由郭和卿譯為中文。（此處所收，為佛教出版社之排印本。承該社主持人廣定大法師惠允轉載此書及其他多種佛典，謹致以最深的謝意。又：該書原名為「西藏王臣記」，此處係沿用「佛教版」所用之書名。）

除了上述七部西藏系佛典之外，本冊另收一部屬於東密系統的佛書——「安樂妙寶」。此書對東密若干修法，有扼要簡明的描述，是一部值得密教信徒活用的東密信仰手冊。

第十二冊

本冊收輯的是兩部有關洛陽伽藍記的注釋書，即周祖謨的「校釋」以及范祥雍的「校注」。

洛陽伽藍記是北魏撫軍司馬楊衒之的名著。內容記載當時洛陽一帶之四十餘所佛教寺院的相關掌故或史實。全書包含各寺院的興建緣起、地勢、風景、建築規模，及有關的政治、社會傳聞。因此，這部書不祇是研究北朝佛教史的重要史料，而且對於有意研求

北朝政治、社會、佛寺建築、洛陽城建制等問題的學者而言，也是一部不可忽略的參考典籍。

除此之外，由於書中所記載的，大都是作者親自聞見的事蹟或掌故，所以可信度甚高，頗可以補正史之不足。加上作者文筆甚佳，全書之文章甚美，因此歷來頗為文人雅士所愛讀。四庫提要（卷七十、「洛陽伽藍記」條）即曾讚美書中文字云：「其文艷麗秀逸，煩而不厭，可與酈道元水經注肩隨。」

本書自古以來，即有甚多不同版本。明清兩代的刻本即有七種之多。其中以如隱堂刻本及吳琯所刻的古今逸史本為較古。後代所刻，多半依據這兩種。四部叢刊三編的影印本，就是如隱堂本。大正藏本也據如隱堂本排印，而參校諸本，列其同異於每頁下欄，頗具校勘學價值。

後世相傳的這部書，在內容文字上有一大問題，此即為正文與子注之連寫成文，混合難分。因此，初讀其書者，往往會發覺其書文辭固美，然每讀數行，即會遇到似不成文的滯碍難通處。這是後世刊本誤將正文與子注混淆所致，楊衒之的原書並非如此。此據劉知幾史通補註篇內所言者可知。陳寅恪先生謂伽藍記之體裁，實即「摹擬魏晉南北朝僧徒合本子注之體。」（讀洛陽伽藍記書後），誠不可易之論。為了使此書還原、易讀起見，後代學者立意重治該書者（即重新分別正文、子注），頗不乏人。清代校讎學者顧廣圻始發其意而未成書。其後，吳若準為伽藍記集證，即本顧氏之說而撰。然所定正文太簡略，而注文則太繁瑣。此後，學術界多人都曾繼起從事此一工作。

不過，在近人諸作中，用力最勤，方法最新，而能後來居上的，當推周祖謨的洛陽伽藍記校釋，該書除判別文、注之外，並且雜採眾書加以註釋校勘。因此，對初學者及專門研究者，都甚有參

考價值。至於卷首所刊載的敘例，不祇可視為研究洛陽伽藍記的至佳導引，而且也是一篇校讎學及考證學的方法導論。很值得初入史學之門者研讀。另外，范祥雍的「校注」一書，是國內流行多年的名注，也值得重視。因此與周祖謨書並刊於此，以供研究者參考。

第十三冊

本冊收輯的是「釋氏六帖」與「大唐西域記」二書。其中，「釋氏六帖」在各種大藏經中，都未見收錄，與「補編」之只收大正、卍續所遺漏佛典的體例符合。但是，「大唐西域記」則已收在大正藏之中，本不符「補編」的收書原則，此處所以再加收錄的原因，是由於該書為新式分段標點本，而且經過嚴密的校勘，在版本上與大正藏本有很大的不同。因此，才收載於此。

「釋氏六帖」為五代僧人義楚所撰，是一部分類編排佛門掌故的工具書。全書將有關的佛教故實分為五十類，每一類下面又細分為若干門，總共有四百四十門之多。讀者要瞭解某一類掌故，只要查索此書的相關門類，則可得到解答。是一部頗為實用的佛門工具書。

「大唐西域記」是唐代名僧玄奘編述、辯機撰文而成的一部佛教史地名著。全書記載的是西域、印度、錫蘭等百餘國的史地與宗教傳說，是記載七世紀時中南亞各國史地、文化的寶典。因此十九世紀以來，國際學者對此書至為重視，且有法文、英文、日文等譯本。

此處所收的新式校點本，是以金陵刻經處本為底本，並參照敦煌本等十餘種古今善本作校勘，甚具學術價值。不論對初學者或學術界人士而言，此一版本都值得參考。

第十四冊

本冊共收八部佛書，皆為中國佛教的史籍或史料，茲略介如次：

「雙峯山曹侯溪寶林傳」與「傳燈玉英集」都是中國禪宗史籍，版本也都取自「宋藏遺珍」（金藏）。由於這二書失傳甚久，所以不易覓得完本。此處所收，也稍有殘缺。前者書名具云：「大唐韶州雙峯山曹溪寶林傳」，略稱為「曹溪寶林傳」或「寶林傳」。為唐、智炬所撰。全書敘述禪宗諸祖事蹟及付法因緣等事。禪宗「二十八祖說」，也就是此書最早提出的。

「傳燈玉英傳」為宋、王隨所編。原書有十五卷。這是「景德傳燈錄」（三十卷）的刪節本。雖然「景德傳燈錄」目前仍流傳於世，但是由於其書自宋迄今，版本多次更易，已經不是宋朝初版時的原貌。就這一點而言，金藏本的「傳燈玉英集」則較存古風，且其中有與今本景德錄敘述不同之處。因此，可供研究「景德錄」版本者所取資。

「密藏道開禪師遺稿」一書是明末禪師密藏道開的著作集。密藏禪師與達觀真可同為明末嘉興版大藏經（方冊藏）的倡印者，在我國大藏經編印史上有一定的地位。此處所收該書，即為研究密藏其人的重要資料之一。此外，「藏逸經書標目」，也是密藏所編。內容收錄當時未為明版北藏所收的佛書。雖然僅有書名及簡短的說明，但是對研究佛典流傳史的人而言，此書仍然是不可忽視的史料。

「憨山大師年譜疏註」是明末憨山大師傳記的詳細資料。卍續藏雖然收有「憨山老人自序年譜實錄」（「夢遊集」卷五三），但此處之「疏註」則詳備甚多。「南朝寺考」為清代劉世珩據孫澍之所撰「金陵六朝古寺考」增訂考證而成。與楊衒之所撰「洛陽伽藍記」頗可相互輝映。本冊卷末「合訂天台三聖二和詩集」為寒山、

拾得、豐干三師詩之輯錄，是我國佛教文學或白話文學史上的重要作品，甚值吟味。

第十五冊

本冊所收佛書，為「古今圖書集成」中的佛教資料。內容相當於「古今圖書集成」神異典五十五卷迄一百二十四卷。

「古今圖書集成」是我國歷史上最偉大的百科全書，為清朝康熙、乾隆二朝所完成。主其事者為康熙時的陳夢雷，與雍正時的蔣廷錫等人。內容總計一萬卷，分為六編、三十二典。每冊又分為若干部，總數達六一〇九部。佛教資料全收在該書神異典裏，屬於博物編。我們將這些資料收入「大藏經補編」之中，分載在第十五、十六兩冊。

本冊是第一部份，內容自「二氏部彙考」始，迄「塔部外編」為止，總共有七個部類。各部類的內容，大體如下：

一、二氏部：總論有關佛道二教的資料。

二、釋教部：收輯有關泛論佛教的各種資料。

三、佛菩薩部：通論佛、菩薩的各種資料。

四、佛像部：佛像資料。

五、佛經部：佛書資料。

六、僧寺部：寺院資料。

七、塔部：佛塔資料。

上列七部之中，每一部又細分為彙考、總論、藝文、紀事、雜錄等五項（這五項分類，各部偶有小異）。要查索上述各類的佛教資料，只要依據其子目去翻閱，應該不難覓得。

雖然這些佛教資料，也頗有取自大藏經者，但是以上述這樣的分類彙於一編，則是各版大藏經所未有的體例。而且，其中也有不少內容取材於一般世俗外典（如文集、地方志等），是大藏經所未收的資料。因此，就研究價值而言，收之於「大藏經補編」中，仍然是有意義的。前此，卍續藏曾經收錄一小部份，但是九牛一毛，份量距原書太大。我們這裏則全部收取，希望能給研究者若干方便。

在應用方面，本冊所收資料，大別之，可分為二類，其一為印度佛教資料，此類內容皆取自已譯成中文的佛典或歷代大德所著的佛書，如「佛菩薩部彙考」者即是。這一類所裨益於研究者的是體例上的方便，亦即彙集同類資料於一處，研究者可以免去許多查尋之苦。其二是中國佛教資料，這一類內容固然也頗有取自藏經者，但大都取材於大藏經所未收的外典，其研究價值之高及給予研究者的方便，是可以想見的。如能善加應用，則其中的每一部類，幾乎都可以改寫成單獨的著作。如「佛經部」可以改寫成「中國佛書概論」、或「中國佛書流傳史」。「僧寺部」也可以改寫成「中國佛寺」一類的通俗典籍。至於深入的專題研究，固然不能以此處資料為已足，但是基本內容之大體具備於斯，則是可以想見的。

「補編」收入此一資料的最大遺憾，是版本不甚理想。我們所根據的「古今圖書集成」，是在台灣影印的九合一的小字本。原本已經不甚清晰，再經輾轉影印，其失真度當然會愈來愈大。這是我們所深以為憾，而必須致歉於讀者的。

第十六冊

本冊所收為「古今圖書集成」神異典卷一二五至卷二一二的佛教資料。與「大藏經補編」第十五冊中所收合在一起，即為「古今圖書集成」書中的全部佛教資料。

這一部份，計包含下列各部類：

一、僧部：內含彙考、列傳、藝文、紀事、雜錄等項。這一部份所佔篇幅最多。約為全冊的八分之七。其中內容固然以取自梁、唐、宋高僧傳者居多。但是宋朝以後，則多取材於地方志及其他典籍，史料價值不低。「僧部」全文，幾乎可以說是中國歷史上重要男性出家人（後漢至清）的總錄。依此，大體可以鳥瞰歷史上的僧人在社會、政治、文化上的地位及其所扮演的角色。

二、尼部：這是由晉至明的比丘尼總錄。內含彙考、列傳、藝文、紀事、雜錄等項。

三、居士部：為由晉至明的居士總錄。內含列傳、藝文、紀事、雜錄等項。

四、放生部：為有關放生的理論、事例等文章的匯集。內含總論、藝文、紀事、雜錄等項。

此上所列，是本冊的主要內容。有關此類資料的研究價值及應用方法等問題，我們在「大藏經補編」第十五冊的出版前言裡，已有說明，請讀者參考，茲不贅述。

第十七冊

研究中國佛教史，主要的史料大抵可以分為三類：第一類是佛教內部所收集的資料；這一類以大藏經所輯者為主，以及一些佛教徒所編而未曾入藏的史料，譬如「祖堂集」、「玉琳國師語錄」等

書。第二類是外典中的佛教史料。所謂「外典」，指的是佛書以外的世俗典籍。世俗典籍記載的佛教故實，多半較零散、較不成體系。但是其中也有不少足供考史、論史的重要根據。第三類是上述兩類以外的史料，包含新近發現的地下史料（如佛教遺跡、或石經、石碑等），以及散佚在民間、國外，而一向為古代佛教徒及世俗學者所未注意的文物或典籍，如三階教籍與敦煌出土的佛教史料等都屬此類。

本書所收輯的，大部份屬上述三類中的第二類。除了「象教皮編」是明代陳士元所編的佛教辭典之外，其餘各種都是世俗學術界的名著。這些書當然都不是專門敘述佛教史實的，但是其中所包含的某些佛教記載，凡是研究中國佛教史的人都不能不注意。現代的佛教內部的研究者（如出家眾），往往對這類資料太過陌生；而非佛教徒的研究者，又往往對佛教的內部資料（如大藏經）茫然不解。這樣的研究，當然有相當的缺陷。作為一個現代的佛教史研究者，對於上述這三類史料，是絕對不能偏廢的。

在外典中，佛教史料收集最多，也最具規模，當推「古今圖書集成」中的神異典。其中的佛教資料，已全收到「補編」第十五、十六兩冊，讀者如能統合「補編」之十五、十六、十七、十八等四冊資料，則對外典之佛教史料，當能獲得一初步的輪廓。

至於本冊所輯的這些外典史料，則分別取自若干種古代要籍。在研究上它們的重要性與價值，當然都是可以肯定的。下面是這些書的大略內容。

一、「太平廣記」：全書五百卷。宋、太平興國二年，李昉等奉敕撰。是一部採輯異聞、奇談的筆記小說式的類書。全書分神仙、道術、方士、異僧……等五十五部。分別採自數百種古書。有關古來之軼聞瑣事、僻笈遺文，收集甚

富。木書（指「補編」第十七冊，下同）選錄其與佛教有關者四十八卷。

二、「酉陽雜俎」：全書二十卷，續集十卷。唐、段成式撰。正集共分忠志、體異、天咫、玉格……等三十篇。續集分支諾皋、貶誤、寺塔記……等六篇。所記多為神怪之談。書名取自梁元帝賦中「訪酉陽之逸典」之句。本書選錄其中六篇。

三、正史：即通常所謂之二十五史。這是二十五部被後世公認為最能正確地記載各時代歷史的史書。正史所用的體裁是包容性極廣，且體例具有褒貶意義的「紀傳體」。大部份正史都未列專篇來記載佛教史事。本書所採諸文選錄自六部正史。

四、會要、會典、與「明書」：「唐會要」，一百卷，宋、王溥撰。為唐代典章制度之分類記載。「五代會要」，三十卷，宋、王溥撰，為記載五代典章制度之書。「明會典」，明、徐溥等人奉敕撰，一八〇卷，亦為典章制度之書。會要與會典體裁與正史中之諸志相同，其所記往往能補正史之不足，故歷年來也頗為治史者重視。「明書」，一七一卷，清、傅維鱗撰。為仿照正史體例所編的明代史書。

五、「象教皮編」：明、萬曆間、陳士元撰。全書六卷，是一部佛教類書。分梵譯、名數、異談、禪語、評經、移牘等六部分。由於該書為各種大藏經所未收，所以我們將六卷全部收入。

六、「冊府元龜」：全書一千卷，宋、王欽若等人奉敕撰。成書於宋真宗大中祥符六年（一〇一三），為記載歷史大事的一部大類書。全書分三十一部，一一〇四門，起自上古，終於五代。其中記載佛教故實者雖不多，但亦頗可供考史之用。

上述諸書中，除了「象教皮編」為本書所全錄之外，其餘各書，我們都只採取其中與佛教有關的一部分。與汗牛充棟的古籍比較，此處所選錄的佛教資料，當然只是九牛一毛。但是我們希望這一工作能引起研佛者對外典佛教史料的注意。有朝一日，如果佛教界或學術界中人，因此而能將外典中的佛教記載彙編為一大叢書，或編一「外典佛教資料索引」，則對中國佛教研究水準的提高，當可以產生相當程度的助力。

第十八冊

本冊所收集的中國佛教史料，計包含八個部份。這八部份是零散而不相統屬的。內容是「補編」第十七冊所未收，而其史料價值又不可忽視的佛教典籍。茲略介如次：

「入唐求法巡禮行記」是九世紀中期（唐文宗、武宗在位期間），日僧圓仁在我國的旅行記錄。從這本書，不只可以看出唐代佛教對日本佛教徒的吸引力，而且有關唐代的佛教動態，以及當時的社會、政治，及中日海上交通等問題，本書都提供了相當重要的研究資料。尤其是唐武宗會昌法難的經過，本書的內容是一位身歷其境的人的直接記錄，其史料價值之高，自是不言可喻。可惜中文的各版大藏經都不曾收錄此書，對我國的研究者而言，頗不方便。這也是我們將該書收入「補編」之中的主要動機。

佛教繪畫史料輯錄的是三部古代的繪畫史籍：「宣和畫譜」、「畫禪」，與「歷代名畫記」。除了「畫禪」之外，其餘二書，此處只節錄其與佛教（或道教）有關的部份。有關佛教美術的典籍，當然不只這些。我們輯錄這幾部書的意思，是要提醒國內佛教界或學術界，應該多注意這方面的問題。佛教藝術史的待發之覆甚多，值得我們共同去發掘、去研究。

「歸元鏡」是文學史上罕見的佛教戲劇，形式與元明民間所習見的戲曲相同。為清代杭州僧人智達所撰。內容以東晉廬山慧遠、五代永明延壽、明末雲棲袾宏三位高僧的事蹟為核心，鋪排出勸人修習淨土法門的情節。這是佛教在講唱文學以外的另一種文學弘法方法，可以與西洋的神劇媲美，也值得被現代的佛教弘法者注意。

「高旻寺規約」是近世禪宗大叢林——高旻寺的僧侶生活規範。從規約的內容，我們大體可以瞭解禪宗的制度與組織，也可以窺見禪宗僧徒們的寺院生活狀況。這是一部揭開方外世界之簾幕的典籍，也是研究近世中國寺院制度或寺院經濟所不能遺漏的重要史料。

「相宗絡索」是明代大儒王船山（夫之）的佛學著述，為作者對法相宗名詞的義理闡釋。在佛學已沒落的明末清初，以王氏之為一代大儒，能對佛學中之系統龐大、析埋精密而一向不為國人所熱中的法相宗加以措意，實在甚為難得。此外，「解惑編」是清僧弘贊所編的弘法文集；「絕觀論」為敦煌寫本中的禪學要籍，「續原教論」是明初一位知識分子對佛教的看法。這幾部書，在中國佛教史的研究上，都值得注意。

第十九冊

本書是日本臨濟宗僧人無著道忠（1653-1744）以中文編寫的禪宗大辭典。內容主要是對「百丈清規」以下之各種「清規」用語的解說。因此，也可以視為禪宗寺院制度的百科全書。

全書分為二十九類，始於第一類區界門，終於第二十九類錢財門。每類所收的辭彙，少則十餘條，多則二百餘條，總共解說了一千七百二十四條禪門術語。解說的方式，大抵以引用古書為主，間亦加上作者的按語。因此史料價值甚高。所引用的書，包含經律論及註疏、漢土撰述、僧史、禪史、傳、行狀、禪集、清規、禪宗語錄、禪門文集等內典四八四部以及經史子集等類外典二八六部。從引書數目之龐大，也可見此書對研究禪宗制度的人而言，不但相當實用，而且可信度也很高。

我國元明以來，隨著全體佛教的衰落，禪宗也不復見唐宋時代的光輝，加上禪淨調和的趨勢，乃使純粹禪宗的制度，逐漸為世人所遺忘。近世以來，熟悉禪門典故的人，尤少之又少。因此，本書的刊行，實寓有「禮失而求諸野」的意義，藉著二百餘年前日本僧人的這部著作，讓我們可以重溫古代禪宗叢林的舊夢，翻閱此書，乃使唐宋時代的禪門景象，宛若在眼前。

第二十冊

本冊只收五部書，為中國佛教典籍，都各具特色。

「諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲」為明成祖御撰。是依據「讚誦佛菩薩能生廣大功德」的佛教信仰原理而來的讚誦歌曲集。由於各曲只錄歌詞及曲牌（如「普天樂」、「清江引」等），現代人如無法依曲牌以研究出該曲旋律，則全書僅係對佛菩薩尊者的讚歌文字而已。因此，佛教界的有心人如能據之以考證出舊曲旋律，

甚或另創新聲，然後普遍傳授，則仙樂飄飄、處處可聞讚佛之聲的日子，當指日可待。

「天樂鳴空集」是明末鮑宗肇（性泉）居士的佛學隨筆，頗可以據此看出當時一位知識分子的信佛態度。「黃蘗無念禪師復問」為明末黃蘗山法眼寺住持無念禪師（一字「深有」）所撰。全書共六卷。前三卷是回答信眾友人等的書信集。後三卷則是法語、酬問及附錄若干篇。前三卷題為「復問」，後三卷題為「醒昏錄」。全書又以「黃蘗無念禪師語錄」之名行世。這也是一部明末的佛教史料。

「南宋江陰軍乾明院羅漢尊號」雖然只是石碑上之十八羅漢及五百羅漢名號，但是由於係南宋的碑文，時代甚古，在研究十八羅漢或五百羅漢的信仰史時，頗可以作為重要依據。故亦錄之於此。

「寂音尊老智證傳」是宋代名僧慧（惠）洪所撰。慧洪又有覺範、德洪、寂音尊者等字號，是一個世學與佛學都有相當素養的僧人，著述甚多，「禪林僧寶傳」、「林間錄」、「石門文字禪」等書皆頗行於世。其人一生曾四度入獄，且所發言論亦往往為時人或後人所不喜，故所得評價優劣參半。此書為作者對經論所說或古代公案所作的詮釋。書名為「寂音尊者智證傳」頗滋誤解。實則「寂音尊者」為作者稱號，「智證」二字，蓋指用理智去證明、推敲之意；「傳」即「詮釋」之謂。全書並不是某一位僧人的傳記。

第二十一冊

本冊收錄佛書八部，分別是宋、明、清各代的著述，為近世中國佛教史料。

「石門文字禪」是宋代名僧德洪（又名惠洪、覺範、寂音尊者）的詩文集。包含作者的古詩、律詩、贊偈詞賦……等著述。在

我國佛教文學史上，或宋代佛教的研究上，本書都不可忽視，本書又有「筠谿集」、或「文字禪」等名。所謂「石門」、「筠谿」云者，是作者卓錫於江西筠谿石門寺之故。所謂「文字禪」，其意義在卷首達觀序中可以窺見，其文云：

「蓋禪如春也，文字則花也。春在於花，全花是春。花在於春，全春是花。而曰禪與文字，有二乎哉。」

「普明禪師牧牛圖頌」、及「牧牛圖頌」二書，都是我國禪宗名著「牧牛圖」的詩頌。「牧牛圖」又稱「十牛圖」，是將參禪者由迷迄悟的過程以牧牛為譬的禪宗圖畫。一直到現代，此一圖畫及詩頌，都仍然為中日禪宗信徒所應用。

「無依道人錄」是明末清初之名居士徐昌治的佛學文集。「學佛考訓」是清初瀞挺法師的研佛隨筆。「三峰藏和尚語錄」與「艸峰憲禪師語錄」也分別是明清兩位禪師的弘法記錄。以上四書都是明清二代的佛教資料。

最後一部書：「金剛般若波羅蜜經集註」是明成祖朱棣為金剛經所作的集註。經論的註疏，原都已收集在「大藏經補編」的前十冊。由於這部書是編者於編輯期中在日本發現的，發現之時，前二十冊已經印妥，不得已，只好收在本冊之中。

本書的可貴之處至少有下列幾點，其一、這是明成祖所御撰的金剛經註本，為當世所罕見。其二、本書據復旦大學所藏明朝永樂內府刻本所影印，版本至為珍貴。因此，這部書在金剛經的版本史上，在明成祖與佛教的關係上，在金剛經義理的解析上，應該都有一定的價值，值得注意。

第二十二冊

本冊所收三書，都是近世中國佛教史的研究資料，茲簡介如次：

「三藏法數」是明代一如法師奉敕編輯的佛學辭典，通稱為「大明三藏法數」。由於全書是以數字為綱，貫串所有佛教辭彙，因此有「法數」之名。

一如是明成祖永樂年間的僧錄司，駐錫上天竺寺；永樂十七年曾奉敕參與校勘大藏經，為當時著名學僧。「三藏法數」的印行，一則可以看出我國佛教界編輯工具書的傳統，迄明未衰；一則可以窺見明成祖對佛教的弘揚熱忱。而且全書所收詞彙，都附註出典，頗具史法。

原書之總目，不易查索。民初佛教文化的重要推動者丁福保先生有鑒於此，乃命黃理齋先生重新編輯索引（即卷首之「三藏法數通檢」），今人依此查索，已無原書之病，頗為方便。

「律宗燈譜」是我國律宗的傳承史籍。作者為清代乾隆間之律學沙門源諒。編輯者為劉霞彩（次訏）。此書雖然也述及印度及唐宋律僧，但是所佔篇幅甚小。全書重點，實為明末以迄清代乾隆間的律學傳承。律宗史傳在大藏經中甚為罕見，因此，雖然作者之撰述方式及全書之編排，並不盡如人意，但是其學術價值仍然不可忽視。尤其對研究明清二代佛教史的學者而言，更是一部值得深入研索的史料。

「天然和尚年譜」為近人汪宗衍氏所撰。天然和尚是明末清初之間出生於廣東的曹洞宗名僧。法號函昰，字麗中，「天然」是他的別號。出家後，住在廣東省的訶林，先後卓錫於華首、海幢、丹霞、棲賢諸剎。此公在明清之間廣東一帶，頗具聲望。誠如作者在「引言」中所說：

「天然雖處方外，仍以忠孝廉節垂示及門，迨明社既屋，文人學士，縉紳遺老，多皈依受具。一時禮足凡數千人。創立海雲、海幢、別傳諸剎，嗚呼，何其盛也。」

由此約略可見天然在當時的影響力。本書雖僅為天然年譜，但是就內容言，實不啻明清佛教史之一章。卷末附有天然撰述之解題，並宜參閱。

第二十三冊

本冊收集的十一種資料，除了德清的「雲棲大師塔銘」之外，其餘都是袾宏與智旭兩位明末大師的著作。

袾宏（1535-1615）是明末的佛教大師，字佛慧，號蓮池，駐錫於浙江省杭州五雲山的雲棲寺。因此，有「蓮池大師」、「雲棲大師」的尊稱。袾宏「四十餘歲出家，……入浙江杭州雲棲寺後，勤於念佛三昧，藉華嚴教義說明禪淨同歸之說，提倡諸宗融合的新佛教。……將念佛的宗風，弘廣至江南一帶。」（牧田諦亮：中國佛教史（下），「世界佛學名著譯叢」四五冊一〇四頁）

袾宏的著作，古來即被輯為「雲棲法彙」而通行於世。但是大正藏、卍正續所收，並非該法彙的全璧，因此本冊才加以補錄。其中如「竹窗隨筆」至「三筆」，為袾宏仿照宋朝洪邁「容齋隨筆」所撰的佛學札記，是理解袾宏思想及明代佛教的重要著述。

此外，「雲棲共住規約」也是研究中國寺院制度的重要史料。日本學者牧田諦亮曾謂：「尤其是他（袾宏）為僧團共同生活所設的「共住規約」，可謂百丈懷海以來，中國教團最重要的生活規範，大大影響到日後的中國寺院。」（見牧田諦亮之前引書）。要了解中國近代寺院的特質，這一規約是不能忽略的。

本冊所收的最後一書，是蕅益大師智旭的大著：「靈峰宗論」。智旭（1599-1655）與袾宏、真可（紫柏）、德清（憨山）等四人，被後世推為明末四大師。其著述、行持，對近世佛教，有相當大的影響，迄今未替。

「靈峰宗論」是智旭的弘法文集，這是智旭眾多成書著述以外的文字結集。書中諸文，對於他個人的宗教精神、修行方向、治學態度、教化方法、佛教事業等，都有深入淺出的描述。像「閱藏願文」、「閱藏知津自序」等文，可以看出他閱讀大藏經的願力及素養；「化持地藏菩薩名號緣起」、「九華地藏塔前願文」等禮讚地藏菩薩文字，可以看出其畢生宏揚地藏法門的因由；「天學初徵」「天學再徵」等文，可以看出其與天主教的論辨內容。其他書信文字，也顯示出當時的佛教大勢；凡此所列，都是本書的價值所在。關心明代佛教或智旭其人者，對這部書是必須重視的。

第二十四冊

本冊收集十一種中國佛教著述，茲簡介如次：

「法海觀瀾」、「闢邪集」、「選佛譜」是明末佛教的重要人物蕅益大師智旭的著作。智旭（1599-1655）著述等身，坊間即曾有「蕅益大師全集」行世。其另一文集「靈峰宗論」收在「大藏經補編」第二十三冊。此處所收之三書中，「法海觀瀾」是智旭從經論及古代中國佛學著作中所選出的警句集。全書分律學、教觀、禪宗、密咒、淨土等五門。這五門幾乎是佛法的主要綱領，因此閱讀這部書中的各類警句，應該是初學者進入佛法義海的最佳方法之一。

「闢邪集」是智旭為駁斥天主教神父利馬竇、艾儒略等人的排佛言論所作的護法文字，內含「天學初徵」、「天學再徵」二篇，

作者所署之「鍾始聲」一名，即智旭之俗名。此文原已收在「靈峰宗論」之中（「大藏經補編」第二十三冊），此處再度收入的原因，是其中所附的「天學初闢」（如純）、「原道闢邪說」（費隱通容）二篇，為「靈峰宗論」所無，而且此書取自日本的和刻本。版本不同，故再刊於此。

「選佛譜」是智旭為其所制「選佛圖」所撰的文字說明。「選佛圖」是智旭依佛教中之聖凡境界所製之圖式，用來給世人遊戲之用。依其本意，係擬使世人在遊戲之中也同時能稍稍認識佛法，以趨入轉凡成聖之菩提大道。這種寓佛法於遊戲的本意，是弘法的一種方便。值得今日之從事弘法工作者參考。

「尚直編」、「尚理編」是明僧空谷景隆所撰的護法文字，版本也是日本的和刻本。「尚直編」主要在駁斥朱熹的排佛言論；「尚理編」則著重於分析禪宗與道家之優劣得失。這兩編加上智旭的「天學初徵」、「再徵」，多少可以反映近世佛教徒的護教態度及對外教的看法。

「蒲室集」是元代名僧大訢（1284@1344）的詩文集，也是和刻本，大訢在元代頗為顯赫。天曆年間，曾被元帝授職大中大夫，並賜號廣智全悟大禪師。至元二年，且被賜號釋教宗主，領五山寺。因此，本書是研究元代佛教及其與政治之關係的重要資料。

「正名錄」為清代康熙年間禪僧智楷所撰。是對「五燈全書」所載禪宗系譜的批駁。清代初年的佛教界，法諍甚烈，此由近人陳援庵所撰「清初僧諍記」一書可見端倪。從此處所收之「正名錄」一書，也稍稍可見其時禪僧之紛呶不休。

「開元寺志」、「獻花岩志」、「雪峰志」、「嵩山少林寺輯志」等四書，分別是四座名剎的寺志。寺志是我國佛教著述界所發

展出來的一種特殊體例，內容所載的是該佛寺的主要相關文獻。在研究價值上，除了其中往往含有一般中國佛教史的重要史料外，並且是研究地方佛教不可或缺的史籍。將之收入「大藏經補編」，其意義即在於此。

第二十五冊

本冊收集四種中國禪宗史籍，都各具特色。

前兩種為胡適先生所整理的若干種禪籍，並含有胡先生的解說。主題是六祖慧能的弟子——荷澤宗的神會和尚。依據胡先生的研究，六祖慧能的南宗禪法，所以能風靡天下，且凌駕神秀的北宗禪，主因之一，即是由於其弟子神會的「北伐」。由於神會北上（滑台與洛陽）與北宗門人定宗旨，乃使慧能的禪風壓倒北宗，而為天下佛子所喜好。因此，胡先生乃稱神會為「南宗的急先鋒、北宗的毀滅者、新禪學的建立者、壇經的作者。」（「神會和尚傳」卷末）。

胡先生說神會是「壇經的作者」，在學界、教界是有諍論的，我們固不必視為定論。但是神會在佛教史上的重要性，則不容置疑。因此，「揭出神會的重要性」這一點，正是胡先生在禪宗史研究上的主要貢獻。從本冊所收的這幾篇文字及資料，我們當可以對神會的思想有進一步的認識。

「祖堂集」為五代末期（九五二）泉州招慶寺靜、筠二師所撰。這是一部初期中國禪宗史書。這一類史書，依目前所知，較早出的有「曹溪寶林傳」（收在「大藏經補編」第十四冊），其次是「祖堂集」，其次有「景德傳燈錄」。其中，「曹溪寶林傳」雖然最早出，但是今日僅存殘卷。「景德傳燈錄」雖然最完整、且篇幅最多（三十卷），但是出書時間最晚。因此，「祖堂集」可說是現

存較完整而最古老的禪宗史書。雖然其中稍有殘缺，但是所缺不多。尤其是唐末的禪宗史料，本書保存不少，因此頗為學界所重視。原書可能在我國宋代之後即告佚失，所幸韓國仍有藏版，近代日本花園大學依之再版後，乃告重新普傳於世。「祖堂集」一書也成為近代禪宗研究界的重要論題之一。

「天目中峰廣錄」又稱「中峰和尚廣錄」，是元代禪僧中峰明本（1263-1323）的弘法集，內容包含示眾、小參、拈古、法語、題跋……等開示與著述。也是研究中國禪宗史（尤其是元代）的重要資料。

第二十六冊

本冊共收集五部書，各書都有頗為引人注目的特色，茲略介如次：

「房山雲居寺石經」是石刻佛經的拓片集。房山雲居寺石經，為隋代沙門靜琬所創始，歷經唐、遼等朝代，迄明代為止，都有人斷續地刻造。此一刻經偉業，從宗教角度上可以看出崇高的護法精神，在學術上也留下了甚多可供校勘的石刻經，以及若干後代藏經所不收的珍本佛典或題記，甚為珍貴。

此處所收只是房山石經的一小部份，為若干經文、題記、碑銘的選輯。卷首的「房山雲居寺石經」一文對此一刻經事業及房山石經的價值有詳細的說明，是一篇很好的導論，請關心石經的讀者不要錯過。由於編者根據的「房山雲居寺石經」一書，是坊間印行的影印本，未署編者，因此不知編者為何人。近代學者林元白氏，精研房山石經，不悉此書是否即為林氏所編？

「三階教殘卷」是我國隋唐時期佛教宗派之一——「三階教」的根本資料，內含敦煌出土與日本所藏兩部份。這兩部份都是本世

紀研究三階教而飲譽國際學界的日本學者矢吹慶輝所收集的。有關三階教的特質、典籍，及創始者信行禪師的風格等，請參閱該書卷首所附諸文（一九五頁～二一八頁），此諸文皆為「大藏經補編」編者之舊作，錄之於此，以供讀者參考。

「東坡禪喜集」輯錄的是宋代大文學家蘇東坡的佛教著作。東坡居士與佛教的關係，膾炙人口，頗為後人所樂道。加上其人在文學史上具有顯赫的地位，因此，此書之出，不僅可供談助，而且也是治佛教文學史者所可採擷的資料。

「鳴道集說」為金朝進士李屏山所選，「道餘錄」的作者是明代曾經為僧的姚廣孝。此二書都是對儒者評佛言論所作的反駁或批評。在我國的儒佛思想關係史上，此二書都有一定的價值。尤其是李屏山的思想，已經廣泛地被國際學術界注意，其人在思想史上的地位，國人似有重加評估的必要。

第二十七冊

近百年來國際佛學界對中國佛教史的研究，大體而言，對唐末以前的佛教史用力較勤，成果也較豐碩，但對宋初以後，尤其是明清佛教，則未發之覆甚多，尚有待進一步的探討。本冊所收三書，就是有關北宋以來的佛教史籍或史料。

「新續高僧傳」是民初喻謙（味庵）所撰的巨著。我國古代有慧皎、道宣、贊寧三位史家撰述三部高僧傳，網羅漢末迄北宋之名僧高僧於三書之中，是北宋以前之中國佛教史的基本內容。北宋以後的高僧傳，雖偶有繼起者從事著述，但是內容都稍欠充實。喻謙此書，「博採群書，自北宋以迄於今，擇其道行超著者彙為一編。」（作者原序），頗可以與慧皎等三部僧傳分庭抗禮。尤其是

有清一代高僧，素為冶近世佛教史者所忽略，因此，茲書之出，恰可以補其不足。

「普濟玉琳國師語錄」是清初名僧玉林通琇的弘法記錄。通琇字玉林，為順治時之臨濟宗僧，曾被賜號為「大覺普濟能仁國師」，因此乃有「玉林國師」之稱謂。其弘法記錄，古代通行本都稱為「玉林琇國師語錄」或「玉林禪師語錄」。但在雍正「御選語錄」裏，則稱之為「大覺普濟能仁玉琳國師語錄」，改「玉林」為「玉琳」。今本之名，或許是沿「御選語錄」舊稱吧！

有關玉林通琇其人，坊間雖有小說鋪述其事，佛教界亦樂道其人事蹟，隱然為一代不世出之高僧，然而清代文學家陳維崧則斥之為「牽綴權勢，凭藉貴游，攫人之田廬而魚肉之」（百愚語錄序）。清僧智操也譏其為「狐假虎威之輩，盜名欺世之流」（指迷普說），當時人對他微辭如此，可見其人之是非，仍然有待史家作進一步的探討。不過，無論善惡如何，玉林之為清初一具影響力之名僧，則是不容否認之事實。因此，就史料價值言，此書仍然不可忽視。

「法藏碎金錄」為宋代晁迥所撰。有關此書之著述，四庫提要（子部釋家類）有簡要的說明。茲摘錄數語，以供讚者參考：

「（迥）性耽禪悅，喜究心於內典。是編乃天聖五年退居昭德里所作。皆融會佛理，隨筆記載。蓋亦宗門語錄之類。其曰碎金，取世說新語安石碎金義也。」

有意推考宋代佛教及當時士風者，此書當亦是一輔助史料。

第二十八冊

本冊共收集八種書，前四種是明清佛教史料，後四種是近世中國之世俗佛教徒所常兼習的民間信仰典籍。

「宋文憲公護法錄」是明初文學家宋濂的佛教文集。宋濂在明太祖時是一位聲威顯赫的文人，對明初的文學界或學術界都相當有影響力。此書是其所有著作中的佛教相關部份。原書為明末的雲棲袾宏所編，其後又經清初文學家錢謙益加以增補，才成為目前的十卷本。此書在明清兩代，甚受佛學界推崇。除袾宏、錢謙益之外，憨山、印光、彭際清等名家也都曾為文讚譽，可見其在佛教界的地位。

「聖朝破邪集」為明清之交的佛教學者徐昌治（號「無依道人」）所撰。是一部批駁天主教的護法文字。自從利瑪竇、艾儒略先後來華傳教之後，由於他們對佛道二教的不斷攻難，乃引發此二教徒的群起反駁。袾宏的「天說」，智旭的「天學初徵」與「再徵」，黃貞的「破邪集」，徐昌治的「聖朝破邪集」等書都是此中名著。而徐昌治的這部書，則可謂集其大成。要研究佛教與天主教的論爭史實，這部書是必須注意的資料。

「佛法金湯」是明代學者屠隆（鴻苞居士）所著的護法文字，與此書同名的，另有卍續藏所收、心泰所撰的「佛法金湯編」，心泰輯錄的是我國歷史上之護法名流（約四百人）之事略，而屠隆此書則包含對宋儒排佛言論的駁斥、與一般佛教教義的鋪陳，與心泰之書並不相同。本冊所收之此書，以及「宋文憲公護法錄」、「聖朝破邪集」等二書，版本都是取自日本的和刻本。「佛法金湯」係日本九州大學藏本的影印，原書有些小字不甚清楚，請讀者鑒諒。

「楊仁山居士遺書」是清末佛教界的重要人物——楊文會（仁山）的著作集。楊氏對現代中國佛教的復興有很大的影響。所造就的佛學人材甚多。譚嗣同、桂伯華以及民國以後在商京創辦支那內

學院的歐陽漸等人都是楊氏的及門弟子。由於其門下弟子在民國佛教界具影響力者為數甚多，因此美國學者唯慈（Holmes Welch）乃稱楊氏為「現代中國佛教之父」。可見其歷史地位之重要。

本冊卷末所收的二書：清代「文昌帝君陰騭文」與明代「了凡四訓」，是近世中國民間百姓所常奉為行為圭臬的勸善書，並非佛典。收在「大藏經補編」之中的原因，是由於明清以來的我國佛教，與這些書中所載的觀念，關係甚為密切。佛門中人也常有勸人熟讀此類典籍者。因此，要瞭解近代中國佛教（即「庶民佛教」）的性格，這些書自是不能忽略。此一學術性立場（不是宗教立場）想當能獲得讀者的理解。

第二十九冊

本冊所收的三書都是佛教寺志。寺志是研究佛教史地的重要文獻。所載內容，大體為佛教寺院的地理位置、沿革、歷任住持或重要相關人物的傳記，以及其他有關的詩文等。凡是環繞在該寺院的重要歷史記載或相關文獻，大致都會被收入其中。因此，就史料價值而言，是相當重要的。其中往往載有碑文、或帝王的勅諭詔誥，這都是第一手史料，而且也常會載有其他史傳所未載的文獻，是研究佛教史的人所不能忽略的。

「金陵梵剎志」為明朝萬曆三十五年、葛寅亮撰。內容包含金陵（南京）地區的大剎三座、次大剎五座、中剎三十一座、小剎一百二十座及若干廢寺等。書中列舉各寺剎的歷史、寺院制度、及相關史實與詩頌、文獻。這是研究南京地區的佛教以及明代佛教的重要史料。

我國的寺志大體可以分為兩類，一類是在一書中包含一個地區或一座山上的許多寺剎，如本冊及「補編」第三十冊所收者，大體

屬於此類。一類是在一書中只包含一座寺剎。如「開元寺志」、「嵩山少林寺輯志」（「補編」第二十四冊）等書，即屬此類。「武林梵志」是杭州地區的佛教寺志。為明代吳之鯨撰。「四庫提要」卷七十、史部地理類，對該書內容及優缺點有簡要的說明。茲摘錄如次：

「是編以杭州梵剎盛於南宋，至明而殘廢者多。恐遺跡漸湮，乃博考乘牒，分城內城外、南山北山及諸屬縣。凡得寺院四百二十六所。俱詳誌創置始末及山川形勝。後分天朝寵錫、宰官護持、古德機緣、歷代勳績四門。備紀名流勝蹟、高僧支派。各編小傳，序錄井然，頗有條理。

其中採輯宋元明人詩文，……不免稍有脫漏。又如宋、張敦禮捨鐘之法雲寺，非杭之法雲寺，而以同名誤入。又撰法相寺碑，記者前作范楷，後作沈楷、亦有駁文。然其搜剔幽隱實多。……其遺聞軼事，亦足為考古談藝之資正，不徒為伽藍增故實矣。」

「四庫提要」這段文字，不祇可以使人瞭解「武林梵志」一書的內容，而且也大體提出了「寺志」這種書的特色。

本冊所收的最後一書：「黃檗山志」，是福建省福清縣黃檗山的山志。內容主要是有關萬福寺的佛教歷史及掌故。像希運、通容、隱元等禪宗大德史料，都可在此中覓得。尤其是隱元（隆琦）禪師是明末清初赴日本弘法，並且開創日本黃檗宗的大禪師，此書中即刊載不少其人事蹟。本書之價值，於此約略可見。

第三十冊

本冊所收集的六部寺志，都具有相當重要的研究價值。其中，「重修曹溪通志」與「天台山方外志」分別是禪宗與天台宗的主要史地資料；另外的四部書：「普陀洛迦新志」、「清涼山志」、

「九華山志」、「峨眉山志」，正是我國佛教界所謂之四大名山的佛教文獻集。其在宗教信仰上、或學術研究上的重要性，是可想而知的。

「重修曹溪通志」內容輯錄的是有關廣東韶州南華寺的佛教史地資料。南華寺是禪宗六祖慧能弘法的根本道場，該地位於曹溪上流，因此後人往往用「曹溪」二字來象徵南華寺、或象徵六祖慧能的法門。本書所輯，既為南華寺史料，則其必可為研究禪宗史者所取資，是可想而知的。

依照我國佛教界所傳，四大名山曾經有四大菩薩示現。相傳「普陀洛迦新志」一書所載的浙江普陀山，即觀世音菩薩應化的道場。因此，該書除了輯錄普陀山的地理形勢、全山名剎、及相關藝文之外，對觀世音菩薩的聖德及歷代信徒的感應事蹟，也敘述甚詳。所以，本書也可視為我國佛教界的觀世音菩薩信仰史略。其次，山西清涼山（五台山）曾為文殊菩薩所應化、安徽九華山為地藏菩薩應化之名山，四川省的峨眉山則是普賢菩薩所應化的道場。此處所收的「清涼山志」、「九華山志」、「峨眉山志」，其中所載，也與「普陀洛迦新志」一樣，除了此等名山的地理形勢、名剎歷史、名僧事蹟、及相關文獻之外，同時也是文殊、地藏、普賢三菩薩的信仰簡史。

本冊所收的最後一書：「天台山方外志」，是浙江天台山的宗教史地資料集。天台山是天台宗的發源地，加上歷代不少佛教大德與該山有關，因此，是研究我國佛教史所不可忽視的名山。此處所收的這部「方外志」，不祇包含天台宗歷代祖師、禪宗名僧，及豐干、拾得、寒山等異僧事蹟，而且也輯錄不少道教史上所相傳的神仙、道士、隱士之事略，以及其他相關藝文等，內容頗為可觀，蓋不祇可資談助而已。

第三十一冊

朝鮮半島的佛教，由於該地區與我國版圖相連接，因此承受我國佛教文化的影響極大。透視這地區的佛教，往往可以反映出我國舊日佛教的風貌，因此，現代人之注意韓國佛教史，其學術意義當不祇限定在揭示韓國佛教而已。

本冊收輯的二書，都是研究朝鮮半島佛教史的要籍。其中「朝鮮寺剎史料」是一九一一年（日本明治四十四年），日本入侵朝鮮不久時，由所謂的「朝鮮總督府」所蒐輯的。內容取自各佛教寺院現存的碑文、匾額、及其他古文書。在保存史料方面，無疑的，這一工作確實具有相當重要的意義。今天，對有意研究韓國佛教史的人而言，這部史料書當可能提供相當程度的幫助。

「補編」之收入這部書，除了上述諸項以外，至少還有下列幾點意義：

其一、希望藉此開拓國內佛學研究者的視野，讓大家也醒悟到鄰邦韓國也有豐富的佛教內涵，也值得研究。

其二、我們想透過這些寺院史料，也為研究中國佛教史的人提供一些旁證，也許其中有極其珍貴、可資說明中國佛教史實的資料亦未可知。關於這一點，希望有心人能作進一步的研索。

其三、台灣的寺院史料迄未有人收集，這本書刊行之後，也許會使某些人生起蒐求台灣寺院史料的興趣。

第二部書「朝鮮佛教通史」是有關朝鮮半島佛教史的名著。作者朝鮮・李能和於一九一七年完成此書。全書共分上中下三編，合訂兩冊刊行。作者自序云：

「西域無為之法，入我東方有緣之土。金剛名山自是菩薩之住處，海印藏經亦為世界之法寶。禪僧法侶之得道者如麻，國王大臣之護法者若林。十二宗派之沿革，九百寺剎之由緒……有耳者無所聞，有目者無所見。不佞于是患之，冒昧而始事焉。」

從這段文字，多少可以窺見其撰述動機。根據這部書的敘述，加上「朝鮮寺剎史料」的碑、匾等文字，我們要對韓國佛教史有一基礎的理解，應該是不會困難的。

第三十二冊

本冊所收的二十一種資料，是日、韓兩國的佛教著述。前十六種是日本佛教典籍，後五種是韓國佛教著作。都是國內學術界或佛教界所較未注意的佛典。

日本佛教雖然傳自中國，但是千餘年的滲透交融，佛教不祇已經滲入日本文化血液之中而不能抽離，並且也已形成一種不同於其他地區的佛教型態，甚至於在日本人的民族性格之中，也蘊含有佛教的某些精神。因此，佛教對日本文化、日本民族的影響，是極為可觀的。要瞭解日本的文化與民族性，如果完全不認識該國佛教是有所不足的。

遺憾的是，國人對日本佛教的發展幾告全然無知，對日本佛教的研究成果，也幾等於零。面對日本學者之為數百千的中國佛教著作實在令人汗顏不已。日本人對中國各方面具有深入的瞭解，而中國人對日本的各方面則盲昧無知，不論從任何角度來看，都是我們的一項缺陷。

這裏所收的這些書，是大正藏續編所未收的日本古代著作，大部份取自「大日本佛教全書」，都是中文著作。其中，「八宗綱要鈔」為十三世紀之日本佛教史家凝然所撰，是八宗教義的解說；

「三國佛法傳通緣起」是凝然所撰印度、中國、日本的佛教略史；「出定後語」是十八世紀日本思想家富永仲基的名著，是一部日本佛教思想史上極具批判性的作品。「元亨釋書」是十四世紀時日本臨濟宗僧人虎關師鍊所作的日本高僧傳（其中雖有菩提達磨、善無畏等外國人，但為數甚少）；「參天台五台山記」是日僧成尋在我國宋代巡禮天台、五台山的日記，與圓仁的「入唐求法巡禮行記」（「補編」第十八冊）都是研究中國佛教史及中日佛教交通史的重要史料，「喫茶養生記」為日本臨濟宗開祖所撰，是一部敘述茶葉的採製方法及飲用功效的典籍。此外，其他各書，內容多為日本佛教教義，多少可由此看出日本佛教教義的大致方向。

如同國人之於日本佛教，我國近代學者研究韓國佛教者，也幾告無人。「大藏經補編」第三十一冊收有朝鮮李能和所撰的「朝鮮佛教通史」，是瞭解韓國佛教的重要津梁。而此冊所收之「二障義」等五書，則是韓國佛教的罕見要典。其中，「二障義」是新羅元曉為佛法中之「煩惱障、所知障」二義所作的解析。原書早佚，此處所收是日本學者橫超慧日在京都大谷大學所發現的孤本，甚為珍貴。「判比量論」也是元曉所撰，是因明學與唯識學的要典。原書也早已佚失，大約在十餘年前在日本又被重新發現。雖屬殘卷，但也甚為韓、日學術界所重視。其他三書（「大華嚴一乘法界圖註並序」等），都是華嚴學典籍，對於研究韓國的華嚴思想史而言，都有一定的價值。

第三十三冊

本冊收錄「釋文紀」一書，內容除了卷一所載係錄自佛經之外，其餘四十四卷，都是中國佛教緇素所撰的文章。文章的年代，起自後漢，終於隋朝。可以說是一部初期中國佛教史的史料集。

全書內容，在時代範圍上，大約相當於僧祐的「弘明集」加上道宣的「廣弘明集」。但是，此書與僧祐、道宣之書仍有若干不同。其一，祐、宣之書，是站在弘法立場所編，而梅氏此書則並不以弘法者立場來收輯諸文。因此全書內容，較祐、宣之書為廣寬。其二，僧祐「弘明集」未分類，道宣書則依各文性質而區分為歸正、辯惑、佛德、法義、僧行……等十篇。梅氏此書在體例上與上述二書都不相同，係依時代先後，以人為主來安排文章的次第。其三，此書雖然與祐、宣之書甚多重複，但是也頗有為二書所未收的文章。其四，編者是明代的文學家，並非出家人，因此其選錄文章的角度自與出家人不同。

就以上四點簡單的比較，多少可以看出此書仍有其獨特的價值，並不是「弘明集」、「廣弘明集」二書所能完全取代。至少，在使用上，此書之「以人為主來收錄文章」這點，就給佛教史研究者以相當程度的方便。譬如研究僧肇，則可在此書看到「物不遷論」等十餘篇文章；研究梁武帝，也可在此書中看到「光宅寺金像詔」等二十餘文；此外，梁簡文帝的文章此書收集七十餘篇；討論神滅論的文章，也收有七十餘文，皆幾乎可以單獨成為一書。其內容之豐贍，由此可見。這也正是祐、宣二書所不及於此書的地方。

本書歷來並未入藏，四庫全書將它收在集部第八。此處所收，即為四庫全書本之合訂（四頁合為一頁）。四庫館臣雖提及此書之小疵，然亦稱之云：「採摭極為繁富，每人名之下，各著爵里，每篇題之下，各著事實，亦頗便檢閱。……六代以前之義學，則已斑斑然矣。……即論其文章，亦不失為斐然可觀也。」這種評價，大體而言，是頗為公允的。

編者梅鼎祚（1553-1619），明代宣城（安徽）人，字禹金。平日以古學自任，詩文博雅，為王世貞所稱。後歸隱書帶園，構築天逸閣於其中，專心從事著述。氏與湯顯祖締有深交，亦精曲藝，

作有「崑崙奴」、「傳奇玉合記」、「長命縷」等曲。著作除本書外，另有「梅禹金集」、「歷代文紀」、「漢魏八代詩乘」、「古樂苑」、「康樂苑」、「才鬼記」等書。

第三十四冊

本冊所收，為明末周永年（安期）所纂集的「吳都法乘」。「吳都」即江蘇省吳縣。此書所載，即以吳縣為主的江蘇省佛教文獻集。由於蒐羅宏富，卷帙不小，因此，對研究江蘇省佛教史地的學者而言，本書蘊涵有相當多資料，甚具學術價值。

關於本書的卷數，有幾種不同的異說。「四庫提要」（卷一四五）謂十二卷，錢謙益之「周安期墓誌銘」則謂周氏「晚年撰吳都法乘百餘卷」，陳援菴「中國佛教史籍概論」（卷六）則謂此書「名為三十卷，實有四十二卷」。此處所收者，即三十卷本。

編者周永年（1582-1647），字安期，江蘇省吳江縣人。為明末清初大文學家錢謙益之知交。其家世代奉佛。周氏除著有此書外，另有「鄧尉聖恩寺志」、「虎邱山靈巖寺合志」等書行世。

有關本書之大略內容及編者的生平，請參閱卷首之序文及範成法師所輯之「本書及著者考略」。此外，「補編」編者覓得陳援菴論述本書一文（「中國佛教史籍概論」卷六），附於卷首，以供讀者參考。

第三十五冊

本冊收錄三部書，第一部是「中華大藏經總目錄」，另兩部是近世從敦煌寫本中被整理出來的「頓悟大乘正理決」與「大乘中宗見解」。

「中華大藏經」的印行是近四十年來台灣佛教界的大事，據參與其事者原初的構想，是要將舉世之中的中文佛教要典匯集在此一大藏經之中。而且，在版本的選擇上，也儘量求其古、求其善。該籌辦單位經過十餘年的擘劃經營，也出書數百冊，雖然最後因故未能全部完成，但是所出版的第一輯宋版佛典以及第二輯明版佛典，也都相當有學術價值。尤其對研究宋元明清佛教史的學者而言，更提供了甚多世所罕見的資料。

這裏所收的這部總目錄是修訂中華大藏經會的總編審蔡念生（運辰）老居士所編的。從這部目錄，我們可以看出該會最初所懷抱的龐大理想。此外，由於該書收集的書目，數量至多，且皆注明各書出處，對於有意作進一步之資料研求者，甚為方便。即使只將此一書目瀏覽一過，也足以使人對中文佛典之美之富，有一初步之理解。這就是我們收之入「補編」的原因。

「頓悟大乘正（政）理決」是近世自敦煌出土的重要佛教文獻，為曾任唐代「河西觀察判官朝散大夫殿中侍御史」的王錫所撰。全文描述的是八世紀時在西藏拉薩所舉行的法義辯論的內容。參與辯論的雙方是中國禪師摩訶衍與印度僧人蓮華戒。此處所錄，除了「正理決」全文外，並附錄名學者饒宗頤教授的序說、校記、及附說。

「大乘中宗見解」為英國所藏斯坦因蒐集的敦煌文獻，原文係以西藏字母寫出的中文發音，而未寫漢字。後來經過英國牛津大學梵文及西藏文教授托瑪斯（F. W. Thomas）整理，再由日本學者宮本正尊譯為漢字。此處所錄，即此二位學者的研究成果。原文收在宮本正尊「根本中と空」一書二一五至二九〇頁。宮本氏另有解題、註記及研究。有意深究其內涵者，請參閱該書。

第三十六冊

此處所收的兩部書並非佛典，而是印度婆羅門教文化的根本典籍。我們仿自大正藏的「外教部」體例，也收集了一些佛教以外的重要著作，主要原因是，這些書與佛教研究有相當密切的關係。

以此處二書為例，「摩訶婆羅多的故事」是印度史詩「摩訶婆羅多」內容的改寫。「摩訶婆羅多」梵名為 Mahābhārata，內含十八篇十萬頌，是古印度最有名的敘事詩。由於其中包含有宗教、哲學、神話、文學、道德、法律……等內容，也蘊涵為數極多的故事，因此，歷代印度人所受該史詩的影響之大，幾乎是無法估量的。然而，由於原詩份量太大，而且是詩歌體，不如散文易讀，所以散文式的縮寫本乃應運而生，本書即是其中之一，依此趨入「摩訶婆羅多」史詩之門，應該是甚為適當的。

本冊所收的另一書「博伽梵歌」（Bhagavad-gītā），又譯為「薄伽梵歌」。這書原是前述史詩「摩訶婆羅多」之中的一部份。屬於該史詩第六卷第二五～四二章。由於該部份蘊涵有宗教、哲學等啟發性哲理，因此後代的印度教徒都將它單獨印行而視為福音書，置之案頭，朝夕諷誦。其與印度文化的密切關係及對後代印度人的深厚影響，也與「摩訶婆羅多」一樣，是一般外國人所難以想像的。

這二書的內容是長時間累積而成的，並不是成於某一時代，或某一作者之手。就形成的過程而言，已經摻入不同時代的印度思想與文化，再加上其對後代的不斷影響，二書乃成為兩千年來印度文化史上的核心內容。後世佛教大德所可能受到此二書的思想滲透，也自是可以想見。因此，要瞭解印度文化也好，要研究印度佛教也好，對這兩部書的起碼常識，都是必須具備的。

有關二書的詳細內容，在各書卷首都有專文介紹，請讀者自行參考，茲不多贅。希望這二書的刊行，多少能開拓佛教研究的視

野。也希望因此而使國內的佛教研究者，能稍稍認識佛教是印度文化中之一環，與其他部份的印度文化息息相關。要研究印度佛教，並不能將它從整體印度文化中孤立出來。

聯絡我們

財團法人
佛教電子佛典基金會（CBETA 基金會）
CBETA Comprehensive Buddhist Electronic Text Archive Foundation

service@cbeta.org
(02) 2383-2182 轉分機 12
官網 https://cbeta.org/
CBETA Online https://cbetaonline.dila.edu.tw/
立即贊助 https://cbeta.org/quick-donate/

贊助資訊

CBETA 長年來陸續將歷代重要佛典數位化為「CBETA 電子佛典集成」，不僅收錄了大量的珍貴文獻，更致力於校勘考證用字及增添新式標點，提升佛典的文獻品質及易讀性。「CBETA 電子佛典集成」是大眾廣為運用的公共資源，此成果也獲得國際學界的重視及肯定。

對於一個從事佛法志業的非營利團隊來說，能夠長期埋首理想、踏實耕耘，實屬不易。為了提供更優質的服務，CBETA 基金會擬增聘專業人力，擴大組織規模，懇請大家慷慨解囊、熱情贊助，讓未來有更多更好的電子佛典。

贊助捐款

「水滴雖微，漸盈大器，凡福充滿，從纖纖積。」
—— CBETA 2024.R2, T04, no. 210, p. 565a5-6